

هـ- أنا شرح شواهد شذور الذهب في معرفة  
كلام العرب للشيخ العلامة محمد  
علي الفيومي الشافعي  
تغمده الله برحمته  
آمين



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق اجعين سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه مدة ذكر الذاكرين وسهوا الغافلين وبعد فهذا تعليق على ما في شرح  
شذورالذهب في معرفة كلام العرب من الشواهد المختصة من شرح لها وقفت  
عليه لمولانا الاستاذ أبي القاسم بن محمد الجبائي غفر الله له ولوالديه وفعل ذلك بنا  
وبالمسلمين وجعلنا جميعا من المقربين لديه غير انه رحمه الله تعالى قد أطلال فيه بزيادة  
يستغنى المقام عنها فأحببت تلخيصه مقتصر على ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى  
حيث احتيج اليه والاعراب وما يكتفي به مما يتعلق بالقائل بعد تسميته بمقداله رحمه  
الله تعالى فيما ذكره وقد ذكر رحمه الله تعالى ما نقل منه من الكتب المعتمدة  
وعبارته وبعد فان كتاب شذورالذهب في معرفة كلام العرب من أنفس ما ألف في  
علم النحو غير أن شواهد لم أدر أن تعرض لشرحها فأردت أن أجعل عليها شرحا إلى أن  
قال ناقله من الامام أبي حنيفة رضي الله عنه على شواهد من الكتب الاربعة ومن شرح  
شواهد أبيات الحميد للشيخ المهري ومن شرح شواهد المغني للامام السيوطي ومن  
شرح شواهد الجلي لابن هشام التميمي ومن الدماميني الكبير على المغني ومن غيره  
مانده والحاجة اليه اه وهذا وان التروع في المقصود به من الملائم المعبود

## \* (شواهد الكلام) \*

فالحمل والليل والبيداء تعرفني \* والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
من قضية بلقيس أميرة الحبشة ولد بالكووفة سنة ثلاث وثلاثمائة قيل انه  
ادعى النبوة ببغدادية فخرج اليه أمير حصن أواف فقاتله وأسره وحجبه بالشام الى أن تاب  
ثم أطلق بعد أن أشرف على القتل قال ابن أيوب خرج المتنبى من بغداد الى فارس فقتل  
بالغرب من النعمانية في رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة خمس  
وخمسين وثلاثمائة للهجرة (الحمل) الفرس وهو اسم جمع لا واحد له من  
لغته وقال أبو عبيدة واحدتها خائل كراكب وركب وسميت خيلا لاختيائها في  
مشيتها عجبا عنها والجمع خيول (وقوله والليل) مذ كرم مؤنثه آيلة وجمعه آيل إلى  
زادوا الياء شذروا ونظيره أهل وأهل والليل شديد الظلمة وذكر قوم أن الليل ولد  
الكر وان والنهار ولد الحباري قال الشاعر

(أكلت النهار بنصف النهار \* وأيلا أكلت ليل بنيم)

(قوله والبيداء) هي بفتح الباء الموحدة والمد الأرض القفراء التي تبيد أي تهلك من  
يدخل فيها وهو أحد أسماء الأرض وألفها للأنثى ومن أسماءها البلقع والنفق  
والديموم والديمومة والقيفاء والسماق والتهباء التي لا يهتدى فيها للطريق والمهمه  
القفراء والسيروب والجمع سباريب والملا القلاة والبساسب والسباب القفار  
المستوية واحدها بسبس وسبسب والسريرج الأرض الواسعة اه المراد منه (وقوله  
تعرفني) المعرفة العلم (قوله والسيف) معروف وجمعه أسياف وسيوف وأسيف  
وأسيقة ومسيقة كمشيخة وسافه بسيفه ضربه به قال في الصحاح والسيف بالسكر  
ساحل البحر قال ابن دريد اشتقاق السيف من قولهم أساف ماله أي هلاك لان السيف  
سبب لالهلاك وفيه نظر لان المعروف أساف الرجل بسيف اذا هلك ماله وساف المال  
يسوف بالواو أي هلك حكاه يعقوب ويقال سيفه هتد أي منسوب الى الهند وسيوف  
الهند أفضل السيوف ومن أسماء السيوف الحسام والصارم والعضب وهو القاطع  
وغير ذلك فراجع (قوله والرمح) قلل الجوهرى جمعه دماغ وأرماع ومن الرماح  
الطوال وهي التي تسمى بالعرب الغداة بفتح الغاف (قوله والقرطاس) هو تكثير الغاف  
وضعها والقرطاس بالفتح وزن جعفر وهو الذي يكتب فيه والعرب تسمى الصحيفة  
قرطاسا من أي نوع كانت اه والقرطاس السكاك بالذال المهملة ويقال بالطاء  
المهملة ومن أسماء المزبر والمزبر بالزاي في الاول والذال المهملة في الثاني (الاصراب)  
الطرفة على الابيات التي قبلها والحمل مبتدأ والليل معطوف عليه والبيداء

كذلك وتعرفني عبرة مقدرمثله فيما قبله وانسيف مبتدأ وما بعده معاطيف عليه  
والخبر محذوف مدلول عليه بالمدح كورفه ومن المحذف من الثانية لدلالة الاول عليه  
والشاهد في البيت ان الكلمات السبع أسماء لدخول آل عليها (فائدة) قال ابن  
رشيقي في كتاب العمدة في باب منافع الشعر ومضاره ان أبا الطيب المتنبى لما ذهب الى  
بلاد فارس ومدح عضد الدولة ابن بويه الديلي واجزل جائزته رجع من عنده قاصدا  
بغداد وكان معه جماعة فخرج عليه قطاع بالقرب من بغداد فلما رأى الغلبة فرغ فقال  
له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القاتل فالتخيل والليل والبيداء الى آخره  
فكر راجعا حتى قتل فكان سبب قتله هذا البيت اه المراد منه (فائدة) أخرى  
في البيت من ألقاب البديع التعديد وهو كما قال الامام الرازي وغيره ايقاع أسماء  
مفردة على سباق واحد فان روي في ذلك ازدواج أو مطابقة أو مقابلة فذلك الغاية في  
الحسن ومثاله قوله تعالى وانبلونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من الأموال  
والانفس والثمرات وبشر الصابرين

(ما أنت بالحكم الترضى حكومته \* ولا الاصيل ولا ذى الرأى والمجدل)  
قاله الفرزدق واسمه همام بن غالب التميمي البصري لقي الامام علي بن أبي طالب  
وروى عنه وعن أبي هريرة والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة  
عشر ومائة واختلف لم لقب بالفرزدق فقال ابن قتيبة في الادب الفرزدق قطع البحرين  
واحدتها فرزدقة لقب به لانه كان جهم الوجه زاد ابن دريد أنه كان غايظ الوجه جهما  
لانه كان أصابه جذري في وجهه ثم برأ منه فبقى وجهه جهما والبيت المذکور من  
قصيدة من بحر البسيط وسبب انشاده البيت ما قاله السكاكي قال مدح اعرابي من بني  
هذرة عبد الملك بن مروان فأحسن فقال له أتعرف اهي بيت في الاسلام فأجابه  
واسم قريسا له وهو يجيبه الى أن قال له فهل تعرف جريرا قال لا واني اشتاق اليه فقال  
هذا جرير وهذا الفرزدق وهذا الاخطل فأنشأ الاعرابي يقول

فيا الاله أبا حذرة \* وأرغم أنفك يا أخطل

وجه الفرزدق أنعس به \* ودق خياشيمه المجدل

فأنشأ الفرزدق يقول

يا أرغم الله أنفك أنت حاتم \* يا ذا الخنثى ومقال الزور والمخطل

ما أنت بالحكم الترضى حكومته \* ولا الاصيل ولا ذى الرأى والمجدل

فغضب جرير وقال أيتها ثمة وثب وقيل رأس الاعرابي وقال يا أمير المؤمنين جاثرتي له  
وكانت كل سنة خمسة عشر ألفا فقال عبد الملك وله مثلها مني اه (قوله الحكم)

(والجاء بك ومه)

والحكومة مصدر حكم يحكم وهو ادراك النسبة مع تصور الطرفين وهما المحكوم به  
 والمحكوم عليه خلافا للحكمة في قولهم ان الحكم هو النسبة بين المحكوم به والمحكوم عليه  
 والاصل اسم فاعل من اصل بضم الصاد يقال اصل اصالة اذا كان له اصل يرجع اليه  
 والاصل المحسوب قال الكماي قولهم لا اصل له ولا فصل الاصل المحسوب والفصل  
 اللسان اه والرأي مصدر رأى رأياه وهو يجمع على آراء والآرى هو التفكر في مبادئ  
 الامور ونظر عواقبها وعلم ما يؤول اليه من الخطا والصواب والمجدل شدة الخصومة  
 وبعد البيت

ان الخصومة ليست في أيك ولا \* في معشرا ن منم أيها المجدل  
 (الامراب) مانافية تسمية أو حجازية وأنت مبتدأ على الاول واسم ما على الثاني  
 وموضعه رفع على كلاً من السابن لكونه ضمير او بالتحكم خبر عن المبتدأ والباء زائدة  
 وموضعه رفع أو ضمير ما فوضعه نصب والترضى ال موصولة بمعنى الذي صفة للحكم  
 وترضى مضارع مبني للنائب صلته وحكومته نائب الفاعل ولا الاصيل معطوف على  
 المحكم وذى الرأى والمجدل كذلك والشاهد في البيت حيث دخلت ال على الفعل  
 المضارع لشمس باسم الفاعل والمشهور ان ذلك ضرورة وهو قول الجهور حتى قال  
 الشيخ عبد القاهر الجرجاني انه من أقبح الضرورات وعند ابن مالك ليس بضرورة لان  
 الشاعر ممكن من أن يقول المرضى وقد سبقه الى هذا التوجيه سيديويه ثم ابن السراج  
 وسبب الخلاف رسم الضرورة فالجهور يقولون ما أتى في الشعر اضطرار اليه الشاعر ام لا  
 وابن مالك يقول ما اضطرار اليه الشاعر

### (شواهد الافعال)

(نعمت جزاء المتقين الجنة \* دار الاماني والمني والمنه)

لم يذكر بالاصل قائله \* نعم فعل جامد لانشاء المدح غير متصرف لكونه لزم انشاء المدح  
 على سبيل المبالغة فنقل عما وضع له من الدلالة على المضي وصار لانشاء فهو  
 منة وله من قولك نعم الرجل اذا اصاب نعمته والمتقين جمع متق والمتمنى اسم فاعل  
 والتقوى لغة قلة الكلام والنجار بين الشيعين واصطلاحا المتحرز بطاعة الله من  
 مخالفته وامثال اوامر الله تعالى واجتناب نواهيه وهي ترك الصغائر والكبائر وهي  
 في الشرع اسم لمن يقي نفسه ما يضره في الآخرة (قوله الجنة) لغة البستان وهو  
 اسم لشجر ذي ساق قد التفت أشجاره وأدركت غلاله وهي مشتقة من الابتسان  
 وهو الاستتار لانه يسر من حصل فيه ومنه سعى المحبين والجن لا يستبان سعيهم ومنه  
 المحروم جنة لستره ذنوب صاحبه وفي اصطلاح العلماء اواراثوا في الآخرة (قوله)



(دار) الدار المحل ويجمع على دور وهو غير مطرد عند سيديويه وديار واصل دار دور  
تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله قاب الفاء (قوله الاماني) هو جمع امنية كانافي  
جمع انفية ومثله الاضاحي وتخفيف ياشن جائر (قوله والني) بضم الميم ما يقناه  
الانسان من السرور والمنة كسر الميم أي المنحة والفضل أي انه تعالى يتفضل  
بما على عباده (الاعراب) نعم فعل ماض على الاصح بدليل اتصال تاء التانيث  
بها وجزاء فاعل والمتقين مضاف اليه والجنة هو المخصوص بالمدح وسوغ ذكره  
بعد الفاعل أنه لما كانت نعم للروح العام الشائع في كل خصلة محمودة المستبعد  
تحقيقها سلكوا بها في الامر العام طريق الاجمال والتفصيل لقصد من يد التقرير  
بفأوا بعد الفاعل بما يدل على المخصوص بالمدح حتى يؤديه المدح الى المخصوص به  
وقيل غير ذلك فراجعهم ثم اختلف في اعراب المخصوص فقيل مبتدأ والجملة قبله خبره  
ولا يجوز غير ذلك عند سيديويه وابن خروف وابن السكيت قال المرادي وهو الصحيح  
وقال ابن مالك في شرح التسهيل هو أولي بل هو عندي متعين لسلامته من مخالفة  
أصله وأصحته في المعنى وقيل خبر مبتدأ واجب المحذوف تقديره في مسئلة تنهاهي الجنة  
وهو مذهب الجهم وروى عنهم المبرد وابن السراج والفارسي وابن جني وذكر في شرح  
التسهيل أن سيديويه أجازره قال المرادي عبارة سيديويه محتملة ومن تأمل عبارته لم يجد  
فيها ذكرا له اه ودار خبر مبتدأ محذوف تقديره هي والاماني مضاف اليه وما بعده  
معطوفان عليه والشاهد في البيت كون نعم فعلا ماضيا بسبب دخول تاء التانيث  
الساكنة عليها اه

(اذا قلت هاتي ناو لي نيايات \* على هضم الكشع ربا المخلخل)

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له والقول اللفظ الدال على معنى وهاتي  
فعل أمر بمعنى ناولي وناولي من النوال وهو الاخذ والعطاء وهضم بمعنى رقيق  
والكشع المحصرو رفته مما ية روح بها وقوله ربا المخلخل معناه حسنة محل المخلخل  
ايست بحسنة الساق وهو يفتح الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وهي الساق  
الرقية واذا وصفتها أضفت فقلت امرأة حشمة الساقين اه والمراد أنها ممتلئة  
الساقين بحيث يزينها المخلخل بخلاف الرقية فإنها بعكس ذلك (الاعراب) اذا ظرف  
مستقبل خافض لشرطه منه وببجوابه وهاتي فعل أمر وهو مكسور أبدا الا اذا كان  
بجماعة المذكرين فإنه يضم وناولي نيايات كيدله وتمايلات فعل ماض والتاء للتانيث  
وعلى متعلق به وهضم فاعل نيايات والكشع مضاف اليه وريما منصوب بفعل  
محذوف تقديره أعني أو أمدح أو المخلخل مضاف اليه والشاهد في البيت أن هاتي

فعل أمر بدليل لموقعها ياء الحاطبة \* تعالى أقاسمك الموم تعالى \* نسبه  
 الدمايني في كبره على المعنى لابي فراس الحمداني ولم يذكره ترجمة والذي وقفت  
 عليه من خط شيخنا أبي زكريا يحيى الرصاع أنه منسوب لابي نواس وبعده أبيات وأبو  
 نواس بضم النون وواو مفتوحة بلا همزة الحسن بن هاني. أبو علي المحكمي الشاعر  
 المعروف ولد بالاهواز ونشأ بالبصرة سنة خمس وأربعين وقيل في سنة ست وثلاثين  
 ومائة وتوفي سنة خمس وقيل ست وقيل ثمان وتسعين ومائة ببغداد وعمره نحو من  
 ستين سنة وقيل له أبو نواس لثوابتين كانتا نوسان على عاتقه (الاعراب) تعالى  
 فعل أمر مجزوم وعلامة جزمه حذف الالف وأقسامك فعل وفاعل ومفعول وتعالى  
 الآخر تأكيدي لاؤلام وهو بكسر اللام وهو محن وفيه الشاهد حيث كسر اللام  
 والفصح فتحها وحكى الزمخشري في تفسير سورة النساء عن أهل مكة أنهم يقولون  
 تعالى بكسر اللام للمرأة قال ووقع مثله في شعر أبي نواس وذكر البيت المذکور  
 والوجه فتح اللام لأنها من الفعل ولام الفعل التي كان حقه أن تكسر قد سقطت  
 إذا لصل تعالى من فعل فيه ما عرفت في مثله اه والبيت المذکور من قصيدة قالها  
 وهو في أسرار الروم وقد سمع جماعة تنوح بحجبه ومطامعها

أقول وقد ناحت بحجبي حمامة \* أيا جارتني لو تشعرين بحالي

إلى أن قال

أيا جارتني ما أنصف الدهر بيننا \* تعالى أقاسمك الموم تعالى  
 (لمية موحش اطال \* يلوح كأنه خلل)

قاله كثير عزة من قصيدة من مجزور الرمل قاله الدمايني وقال العيني من مجزور الكامل  
 من العروض الثالثة ومية علم امرأة والموحش المنزل الذي صار موحشاً أي قفراً  
 لأنيس به والاطال بفتح الطاء المهمل واللام الأولى ما شخص من آثار الدار أي ارتفع  
 ويلوح معناه يلمح وخلل بكسر الخاء المججمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة يغشى بها  
 أجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيوراً أيضاً تلبس ظهور القسي (الاعراب) لمية  
 جار ومجرور متعاقب بمحذوف محله رفع خبر مقدم وطلل مبتدأ مؤخر وموحش حال من  
 طلل ويلوح مضارع مرفوع وفيه ضمير مستتر هو الفاعل عائد على طلل وكأني المخاف  
 لتشبيهه وأن حرف تأكيد ونصب والضمير اسمها محله نصب وخال خبرها والشاهد في  
 البيت أن موحش حال من طلل وكان أصله نعت له فلما قدم عليه أنه نصب على الحال  
 على قاعدة نعت النكرة إذا قدم عليها اه الشيخ خالد في شرح القوضي وما ذكر من  
 أنهم محال من النكرة هو ظاهر مذهب سيديونية وقيل من الضمير المستتر في الظرف



وهذان القولان مبنيان على جواز الاختلاف بين المحال وصاحبها والصحيح  
المنع لانه يجب أن يكون عاملاهما واحدا وصحيح ابن مالك في شرح التلخيص قول  
سيبويه وعلمه بان المحال خبر فعملها لاظهار الاسمين أولى من جعلها لاغضهما قلنا  
نعم لو تساوى ولكن التعريف أولى بالترجيح به وزعم ابن خروف ان الخبر اذا كان  
ظرفا أو مجرورا لا ضمير فيه عند سيبويه والقراء الا اذا تأخر ولا ضمير فيه اذا تقدم ولهذا  
لا يؤكد ولا يعطف عليه ولا يبدل منه وتعقب منع العطف بقول ابن جني في عليك  
ورحمة الله السلام لان العطف على الضمير في الظرف اهـ

(شواهد الكلام)

(قالوا كلامك هند او هي مصغية \* يشفيك قلت صحيح ذلك لو كانا)  
قال في الاصل لا أعلم قائله وكلامك اسم مصدر بمعنى الشفيك وهنداء علم امرأة وهي  
محبوبة هذا الشاعر والشفاء ذهاب الداء وهو البريق قال شفاء الله يشفيه بغير الف  
وهو المشهور وحكى أشفاء الله بالالف وهي قليلة (الاعراب) قالوا فعل وفاعل  
وكلامك مبتدأ ومضاف اليه وهنداء مفعول بكلامك لانه بمعنى الشفيك وهي مبتدأ  
ومصغية خبر والجملة في محل نصب على المحال من هند وجملة يشفيك من الفعل  
والفاعل المستتر والمفعول في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو كلامك وقلت فعل  
وفاعل وصحيح خبر مقدم وذلك المبتدأ مؤخر ولو حرف شرط وكان تامة والالف للاطلاق  
وجواب الشرط محذوف تقديره لو كان ذلك صحيحا الشفائي والشاهد في البيت أن  
الكلام بمعنى الشفيك وأنه يسمى كلاما في اللغة

(لا يجنبك من خطيب خطبة \* حتى يكون مع الكلام أصيلا)

(ان الكلام ان في الفؤاد وانما \* جعل اللسان على الفؤاد دليلا)

قاله الاخطل وامه غياث بن الغيث الثعالبى فيما حكاه ابن قتيبة وحكى غيره ان امه  
غويث بن غوث أحد بني مالك ولقب الاخطل ابدا ذته وسلاطة لسانه وقيل اكبر  
أذنيه وهو من الطبقة الاولى من شعراء الاسلام والخطبة مأخوذة من الخطب وهو  
الامر المهم العظيم المنزلة بالناس فكانت عادة العرب ان ينزل بهم الامراء مهم قام  
سيدهم وعالمهم فيهم خطيبا يمايكشف ذلك وفي اللغة كلام منظوم بنوع من البلاغة  
تفرع اليه المخواطر والفؤاد القلب قاله الجوهري والجميع الاقنعة والاصيل القوى  
الذي له اصل واللسان يذكرو ويؤث قال أبو عمر والشيباني اللسان يذكرو باعتبار  
العضو ويؤث باعتباره الجراحة فنذكره جمعه على السنة كخمار وأخيرة ومن  
أنه جمعه على السن كذراع وأذيع وقال الامام السيوطي في النقاية في علم التفسير

للسان من لحم رخو وردي شبه الورد (الاعراب) لانهية ويجهنك مضارع  
مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ومحملة جزم من خطيب يتعلق به خطبة فاعل  
وحتي حرف جر معني الا ويكون منصوب بأن مضمرة بعد حتي ومع الكلام ظرف  
ومضاف اليه متعلق بأصيلا وان حرف توكيد للنسبة المخبرية ورفع الشك عنها والكلام  
اسمها وانى الفؤاد جار مجرور ومتعلق بمحذوف تقديره كائن أو مستغرق محمل رفع  
خبران وانما كاف ومكفوف جعل فعل ماض مبنى لثائب واللسان نائب الفاعل  
على الفؤاد متعلق بديلا ولا وجه حمل أن يكون في محل نصب على المحال من دليل لانه  
نعت نكرة تقدم عليها والشاهد في البيت اطلاق الكلام على مافى النفس وذلك في  
اللغة اه (أشارت بطرف العين خيفة أهالها \* إشارة محزون ولم تتكلم)

(فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا \* وأهلا وسهلا بالحبيب المقيم)  
لم ينفه بالأصل على قائله الطرف بكون الراى والبصر وبفتحها طرف الشئ وإضافته  
الى العين إضافة بيانية كشجر أراك أى بعرف هو العين والاشارة الايمان (قوله  
فأيقنت) أى علمت (قوله مرحبا) هى كلمة تقال للقادم تأنيسا ومعناها هاضدفت  
رحبا لاضيقا قوله اصلا وسهلا أى صادفت أهلا وأثبت مكانا سهلا والتميم من تيم  
الحب أى استعبدته وأذله (الاعراب) أشارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث  
وبطرف يتعلق به والعين مضاف اليه وخيفة مفعول لاجله وأهالها مضاف اليه  
واشارة منصوب على المصدرية والعامل فيه أشار ومحزون مضاف اليه ولم تتكلم جازم  
ومحزون وكسرت الميم لاجل القافية فأيقنت فعل وفاعل وأن الطرف ناصب ومنصوب  
قد حرف تحقيق وقال فعل ماض وفاعله مستتر فيه ومرحبا منصوب على المصدرية  
بفعل مقدر تقديره صادفت رحبا وأهلا وسهلا كذلك وبالحبيب يتعلق بسهلا والتقدير  
أثبت أهلا فاستأنس وأثبت مكانا سهلا ووجهه مرحبا وما عطف عليه من المصادر في  
محل نصب للقول والشاهد في البيت أنه أثبت للطرف قولاً بعد أن نفاه عنه وهو  
مؤول بأنه انما فى الكلام اللفظ لا مطلق الكلام والا لانتقض بقوله فأيقنت أن  
الطرف قد قال مرحبا اه

(فعاجوا فأثنوا على الذى أنت أهله \* ولو سكتوا أثنت عليك المحقائب)  
قاله نصيب بن رباح الا كبر وكان عبدا أسود لرجل من أهل القرى فكاتب على نفسه  
ثم أتى عبد العزيز بن مروان فذبحه فوصله عبد العزيز وأدى عنه ما كاتب به وقيل  
غير ذلك فراجعه وسعى نصيبا قال سببه اثنونا ولو لمنا انتظار اليلة فلما أتى به قال انه  
نصيب المحاق فسمى نصيبا وكان شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان والبيت

من قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك وقيله .  
 قفوا خيروني عن سليمان اتني \* معروفه من أهل ودان طالب  
 فعا جوا فأنثوا بالذي أنت أهله \* ولوسكتوا أنثت عليك المحقائب  
 (قوله عا جوا) من قولهم ما عا ج بالداوه أى ما انتفع به وهو من الأفعال اللازمة  
 لأن في قاله ابن مالك في شرح التسهيل وقد جاء بالاثبات كما استعمله الشاعر والثناء  
 ذكر الرجل بخير قيل هو أعم من الحمد لأنه يطلق على الخير والشر والحمد لا يطلق  
 إلا على الخير وقيل هو الحمد والمحبة بينة هي كل ما على في مؤخر الرجل للناقصة  
 كالسرج للفرس وقيل هي الخرج يحمل فيه الرجل متاعه وقيل ما يعلق خاف  
 الراكب اهـ (الاعراب) فعا جوا فعل وفاعل معطوف على قوله قفوا وأنثوا  
 معطوف على عا جوا وبالذي متعلق بأنثوا وأنث أهله مبتدأ وخبر صلة الموصول  
 لا يحل له ولوسكتوا الوشرطية وسكتوا فعل وفاعل وأنثت فعل ماض والثناء للأنث  
 وعليك متعلق بأنثت والمحقائب فاعل أنثت والشاهد في البيت في ثناء المحقائب فإنه  
 بلسان الحال لا بلسان المقال وهذا في اللغة لا في الاصطلاح ومعنى البيت أن ما جلوه  
 على رواحهم من العطاء ينثى عليه

(شواهد الأعراب)

(يذيب الرعب منه كل غضب \* فلولا الغمدية ككها لالسا)  
 قاله أبو عمرو وأحمد بن عبد الله التزني المعري الأصمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين  
 وثلاثمائة بالمعصرة وتوفي بها سنة تسع وأربعين وأربعمائة ومكث مدة خمس وأربعين  
 سنة لا يأكل اللحم تدينسا وهو من أول قصيدة طويلة من الوافر ويذيب بسيل قال  
 الجوهري ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبا نقيض جدوا ذابه غيره والرعب بضم الراء  
 وسكون العين الخوف والعضب بعين مهملة مفتوحة فضادة مهيضة ساكنة فوحدة  
 السيف القاطع والغمدة بكسر الغين المعجمة غلاف السيف ويقال له أيضا الجفن  
 والأسالة إيجاد السيلان والمعنى أن هذا السيف يفرع منه السيوف فلولا أن أغمدوها  
 فكها لالسا لذو جانها من فزعها منه (الأعراب) يذيب فعل مضارع من ذاب مرفوع  
 لتجزيته من ناصب وجازم والرعب فاعله ومنه متعلق بجمد وف حال من الرعب كل  
 مفعول وعضب مضاف إليه فلولا حرف يقتضى امتناع جوابه لوجود شرطه والغمدة  
 مبتدأ وجهه ككها في محلى رفع خبر واسالاجواب لولا اهـ والشاهد في البيت حيث  
 ذكر الخبر بعد لولا وحاصل خبر المبتدأ الواقع به دلولا فيه طريقان الطريقة الأولى  
 تقسيمه إلى كون مطلق وإلى كون خاص والمراد بالكون الوجود وبالاطلاق عمومهم

التقييد بامر زائد على الوجود فنحو لولا زيد لا كرمته فلا كرام ممتنع لوجود زيد فزيد  
 مبتدأ ونسبه محذوف وجوبا وهو كرم مطاق أى لولا زيد موجود وان كان امتناع  
 الجواب معنى زائدا على وجود المبتدأ فالنحو بمقييد كما اذا قيل هل زيد محسن  
 اليك فتقول لولا زيد لم يكن فالتحريم لا كرام لان زيد فالتحريم مقييد بالاحسان  
 وانما حذف الخبر به دلولا انه كان كونا مطلقا لانه معلوم بمقتضى لولا اذ هي دالة  
 على امتناع وجود المدلول على امتناعه هو الجواب والمدلول على وجوده هو  
 المبتدأ فاذا قيل لولا زيد لا كرمته لم يشك في أن وجود زيد ممتنع من الا كرام  
 فصح المحذف اتعينا بين المحذوف وانما وجب اسد الجواب مسدده وحلوله محله وان  
 كان كونا خاصا أى كونا مقيدا بمعنى زائد على الوجود وجب ذكره ان فقد دليله  
 كقوله لولا زيد سالما لم ينم من القتل فزيد مبتدأ وجملة سالما خبر وهو كرم مقييد  
 لان وجود زيد مقييد بالمسالمة ولادليل يدل على خصوصيتها فاذا كان وجب ذكره ومنه  
 الحديث لولا قومك حديثا وعهد بك كفر اينيت البيت على قواعد ابراهيم وحكام  
 في المغني بالفضل لولا قومك حديثا وعهد بك بالسلام فقومك وحديثا وعهد بك خبر وهو مقييد  
 بالحداثة ويجوز حذف الخبر وذكره ان وجد الدليل الدال عليه فنحو لولا انصار زيد  
 حموه ما سلم فحموه خبر انصار وهو كرم مقييد بالحماية والمبتدأ دال عليه اذ من شأن  
 الناصر أن يحمي من ينصره ومنه بيت أبي العلاء المذكر في مسكه خبر الغمد وهو  
 كرم مقييد بالامساك والمبتدأ دال عليه اذ من شأن غمد السيف امساكه وهذا  
 التفصيل مذهب الرمانى وابن الشجرى والشلوبين وابن مالك الطريقة الثانية طريقة  
 الجمهور أن النحو لا يذ كر به دلولا أصلا بناء عندهم على انه لا يجوز الا كونا مطلقا  
 وأوجب واجعل الكون الخاص أى المقييد مبتدأ فيقال في لولا زيد سالما ما سلم لولا  
 مسالمة زيد ايانا أى موجودة ويقال في لولا انصار زيد حموه ما سلم لولا حماية انصار زيد  
 اياه أى موجودة ونحو المعبرى وقالوا الحديث مروى بالمعنى وقال أبو الريح مع لم ترو  
 هذه الرواية من طريق صحيح والروايات المشهورة في ذلك لولا حديثان قومك لولا  
 حداثة قومك اهـ

(شواهد ماضية للضرورة)

(ويوم دخلت الخديجة بن عبد المطلب في مكة فالتفت اليها وقالت انك رجل)

قاله امرؤ القيس وتقدم الكلام في شأنه وقال بعضهم ومعنى امرؤ القيس امرؤ الرجل  
 والقيس الصنم ولذلك كان الاصمعي رحمه الله تعالى يقول امرؤ القيس والبيت من  
 بحر الطويل من قصيدته المشهورة التي أولها قفانيل من ذكرى حبيب ومنزل

والخدر بكسر الخاء الموحدة وسكون الدال قال بعضهم الموحدة ويستعار للاسترواح والجملة  
 وغيرهما ومنه قولهم جارية مخدرة أى مقصورة فى خدرها لا تبرز منه وعنيزة بعين  
 مهملة مضمومة فتون فباء تصغير فزاي فهاتان اثبت اسم محبوبته وهى بنت عمه وقيل  
 هى لقب لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها والويلات جمع ويلة  
 والويل والويلة شدة العذاب وقيل وادى جهنم وقيل كلمة تقولها العرب لمن يستحق  
 العذاب ومعنى انك رجل انك تصيرنى راجلة اعقرك ظهر بعيرى وسبب ذلك أنه  
 كان يهوى عنيزة المذكورة فكمن فى غابة من الارض حتى ورد النساء الغدير ونزل  
 يغتسلان فيه فغاء امرؤ القيس وهن غوافل فقعده على ثيابهن وقال والله لا أعطى واحدة  
 منكن ثوبها حتى تخرج متجردة فتأخذ ما بين ذلك حتى تعالى النهار فخرجن وأخذن  
 ثيابهن ثم قال له قد حدثنا وأجعتنا فنجرحهن ناقته فشوين من لحمها واكن ثم لما أردن  
 الرحيل حملت كل واحدة منهن شيئا من متاع راحلته وزاده وحملته عنيزة على غارب  
 بعيرها والشاهد فى البيت صرف عنيزة للضرورة مع وجود العلمية والتأنيث قال  
 الدمامى ينبغى أن يحمل كلامهم فى أمثال ذلك على أنه يجوز للضرورة أن يجعل غير  
 المنصرف كالمنصرف فى الضرورة بعبارة إدخال التنوين عليه ولا يكون هذا التنوين  
 تنوين الصرف لما فاته لوجود العلتين المحقتين وانما يكون تنوين ضرورة اهـ ومن  
 بعضهم اطراد ذلك فى لغة حكاهما الاخفش وقال كلها لغة الشعراء لانهم اضطرروا اليه  
 فى الشعر فخرت ألسنتهم على ذلك الكلام (الاعراب) ويوم معطوف على يوم قبله  
 فى قوله ويوم عقرت للعداوى مطبقتى دخلت فعل وفاعل والخدر مفعول وخدر بدل  
 من الخدر وعنيزة مضاف اليه فقالت فعمل ماض والتاء للتأنيث ولان خبر مقدم  
 والويلات مبتدأ وخروا انك ان واسمها او مرسل خبرها وكسرت اللام لمناسبة القافية اهـ  
 (واذا الرجال راوا يزيد رأيتهم \* خضع الرقاب نواكس الابصار)

هو لا فرزدق من قصيدة من الكامل يدح به سائر يزيد بن المهلب بن أبى صفرة كذا نسب  
 ذلك له الا صهبا فى الاغانى والمعنى أنه يدح يزيدو يصفه بالهبة والجلال قادرا رآته  
 الرجال فى الحرب خضعت رقابهم ونكست ابصارهم ابلالا وهيبة منه (الاعراب)  
 اذا ظرف مـ مستقبل خافض لشروطه منصوب بجوابه الرجال فاعل بفعل محذوف يفسره  
 المذكور وروا فاعل وفاعل وزيد مفعول ورأيتهم فعل وفاعل ومفعول ورأى هـ هذه  
 بمرية وخضع الرقاب منصوب على الحال وهو تكرة وان كان بلفظ المعرفة من حيث  
 انه مضاف لان اضافته غير محضة فهى فى تقدير الانفصال لانه من اضافة الصفة الى  
 فاعلها فى المعنى كانك قلت خضعت رقابهم ناكسة ابصارهم ونواكس الابصار معطوف



عليه والشاهد في البيت جمع نا كس على نوا كس فدل على ان هذا الجمع غير باق  
على اصله لان اصل منع الصرف بقاؤه على صيغة منتهى الجموع فلما جمع مرة أخرى  
زال ذلك المعنى انتهى وجمع فاعل على فواعل قليل لان فاعلا اذا كان صفة بابيه ان  
يجمع في المذكر على فاعل وفعال نحو شاهد وشاهد وشاهد وفي المؤنث على فواعل نحو  
ضارب جمع ضاربة ولا يجمع المذكر على فواعل الا شاذا في الفاظ معدودة هذه  
احداها ومته فارس وفوارس وشاهد وشواهد وغائب وغوايب وهالك وهالك  
ونا جذ ونا جذ وباسل وبواسل

(شواهد الاعتراض)

(ان الثمانين وبانيتها \* قد احوجت سمعي الى ترجان)  
هو من قصيدة لعوف بن محمّد الخزاعي يخاطب بها أبا العباس عبد الله بن طاهر  
معتذر عن وقرق أذنيه حين دخل عليه فسلم عليه عبد الله فلم يسمعه فاخبر بذلك  
عوف فقال

يا ابن الذي دانت له المشرقان \* طرا وقد دانت له المغربان

الى ان قال ان الثمانين الخ المعنى ان الثمانين سنة التي انتهى اليها سنة أحد ثمت في سمعه  
ثقل لا يخفى معه عليه الكلام فيحتاج الى مترجم يبلغه ايامه ويكرره عليه والترجان  
المفسر لسان بضم الجيم مع فتح التاء وضمها كذا في الصحاح وزاد في القاموس لغة ثالثة  
وهي فتح التاء والجيم معا كزعفران يقال قد ترجمه وعنه أي وترجم عنه (الاعراب)  
ان حرف توكيد ونصب والثمانين اسمها منصوب بالياء بانتهى فعل ونائب فاعل  
ومفعول والجملة دعاية أي بلغه يا الله ياها وقد حرف تحقيق واحوجت فعل ماض  
والتاء علامة التانيث وفاعلا ضمير مستتر عائد الى الثمانين وسمعي مفعول والجار  
والجرورة متعلق بأحوجت وجملة قد احوجت وما يتعلق بها خبران والشاهد في قوله  
وبانيتها انها معترضة بين ان وخبرها لانها ليس فيها تاسيد للكلام ولا تقوية  
له بل الدعاء له بطول العمر أو عليه بالصيرورة الى ضعف سمعه واحتياجه الى  
ترجان اه

(شواهد المثنى)

(ترودة منابن اذناه طعنة)

ذكر في الاصل أنه لا يعلم قائله واذا الطعام الذي يتخذ للسفر يقال زودته  
فتزود وقد يتحوّز به في المعاني كما تقول التقوى خير زاد والاذنان تنظية اذن قال  
الجنوهري الاذن تخفف وتنقل وهي مؤنثة تصغيرها أذنية وهي بضم الهمزة مع الذال

وكونها وجمعها آذان وسميت بذلك من الاذن بفتح الهمزة والذال وهو الاستماع  
 (الاعراب) تزود فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه ومما ياتي بفتح الهمزة بين كذلك  
 وأذناه مضاف الى بين مجرور بكسرة مقدرة على الالف بمنزلة الفتحة على ما جاء من يجري  
 المثني بالالف دائما وهو محل شاهد البيت وفي التسهيل وزوم الالف لغة حارثة قال  
 المرادي في شرحه عليه أي لزوم الالف في الرفع والنصب والجر لغة بني الحارث بن كعب  
 ابرو والمثني مجرى المقصور وأنشد قوله تزود الخوع على هذه اللغة قراءة ان هـ ذان  
 اسرار في أحسن الاوجه وذكر أبو الخطاب أنها لغة كناية وقيل غير ذلك فراجع  
 وطعنة مفعول وطعن يطعن بضم العين في الماضي والمضارع في الجرح وفتح العين  
 فيها أي انشب

(ان أباها وأبا أباها \* قد بلغا في المجد غاية لها)

هو من قصيدة لابي النجم فيما قاله الجوهري وأتمه الفضل بن قدامة ابن عبيد بن محمد  
 ابن عبيد بن عبد الله بن عمدة بن الحارث بن ياس بن عوف بن ربيعة بن مالك بن  
 ربيعة بن عجل الجهلي ذكره بعضهم في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام وقيل البيت  
 واهل ريانم واهل واهل \* هي المتسألون أننا نلناها

بأيت عينها لنا وفاها \* بمن نرضى به مولاها

والجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم وفي النهاية لابن الأثير الشرف الواسع ورجل  
 ماجد مفضل كثير الخير والمجيد فعل منه للبالغة وقيل هو الكرم المفضل اه  
 والغاية مدى كل شئ وتصغيرها غيبة والفهام نقابة عن ياء (الاعراب) ان حرف  
 توكيد ونصب أباها اسمها ومضاف اليه وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف وأبا  
 معطوف عليه أباها مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على الالف وقد حرف تحقيق  
 وبلغا فعل وفاعل وغايتاها مفعول وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف على لغة من  
 يجري المثني بالالف دائما

(شواهد جمع المذكر السالم)

(لقد سجت الارضون اذ قام من بني \* هذا خطيب فوق اعداءه وادمنبر)

لم يذكر قائله الارضون جمع أرض وهي اسم جنس ويجمع على أراضي وأرضات وقد  
 تجمع على أرض وقالوا أرضون وقال الجوهري الأرض مؤنثة وهي اسم جنس وكان  
 حق الواحد منها أن يقال أرضة ولكنهم لم يقولوه واجمع أرضات الا أنهم لم يجمعوه  
 عليه ثم قالوا أرضون فجمعوا بالواو والنون والمؤنث لا يجمع بالواو والنون الا أن  
 يكون منقوصا كنية ولكنهم جعلوا الواو والنون عوضا من حذفهم الالف والهمزة

فتركو الراء على حالها ورجعوا إلى ما كانت وقد تجمعت على أروض اه ودايل تأنيثها  
 عود الضمير على باب التأنيث في قوله عز وجل وأخرجت الأرض أنقاها وسماها أرضا  
 لأنها أرض بالإقدام وهذا الاسم قبيلة والمنبر بكسر الميم وفتح الموحدة مشتق من المنبر  
 وهو الارتفاع قال الجوهري نبت الشيء أنبره نبرا إذا رفعت به ومنه سمي المنبر (الاعراب)  
 اللام للقسمة وقد حرفت تحقيقا وضجبت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والأرضون  
 فاعل واذا حرف تعليل وقام فعل ماض ومن بنى يتعاق به وهذا مضاف إليه وخطيب  
 فاعل وفوق ظرف مكان متعاق بقام وأعواد مضاف إليه ومنبر كذلك والشاهد  
 في البيت نسكون الراء في أرضون وهو ضرورة شعرية والمعنى أنه استعظم وجود الخطيب  
 من بني همدان لكونهم ليدوا أهل ذلك اه

(ثم انقضت تلك السنون وأهلها \* فكانها وكأنهم أحلام)  
 قال في الأصل لم اقف على اسم قائله وقبيله

قضيت سنين بالوصال وبالهنا \* فكانها من قصرها أيام  
 ثم انثنت أيام هجر بعدها \* فكانها من طولها أعوام  
 ثم انقضت تلك السنون وأهلها \* فكانها وكأنهم أحلام

السنون بكسر السين جمع سنة بفتحها اسم للعام واختلاف في لامة فقييل واو وأصله  
 سنو بدليل جمعه بالالف والتاء على سنوات وقيل هاء بدليل جمعه على سنوات وقولهم  
 في اشتقاق الفعل منه سانهت وسانيت وأصل سانيت سانوت فقلبوا الواو ياء حين  
 تطرفت وتجاوزت ثلاثة أحرف وأعوام جمع عام والعام الحول وجمعه أعوام ولا يجمع  
 على غير ذلك قال في المحكم وسمى العام عام لان الشمس طامت فيه حتى قطعت جملة  
 الفلك ومعنى الايات جارية على ما عليه علماء الأدب ان أيام السرور قصيرة ولوطالت  
 وأيام الهجر طويلة وان قصرت (الاعراب) ثم حرف عطف على ما قبله انقضت  
 فعل ماض والتاء للتأنيث تلك فاعل انقضت والسنون بدل أو عطف بيان وأهلها  
 معطوف على السنون فكانها الفاء عاطفة والكاف للتشبيه وان حرف توكيد  
 مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر والضمير اسمها محله نصب وكانهم الواو عاطفة  
 والكاف أيضا للتشبيه وان حرف توكيد ونصب والضمير اسمها محله نصب واحلام  
 خبر كان الأول والخروج حذف من انشائي لدلالة الأول عليه والشاهد في البيت رفع  
 السنون بالواو اه

(وليس دين الله بالمعصية)

قاله في به الجاهل والجاهل اقب له قال ابن خلد كان واسمه أبو الشعثاء عبد الله بن

رؤية البصري والرؤية بخبرة اللبن والرؤية بالحاجة يقال فلان يقوم برؤية أهله  
 أي بجنا أسندوا اليه من حوائجهم والرؤية بالهمزة القطعة التي يشعب بها الأبناء والجنيح  
 يضم الراء وسكون الواو والرؤية المسمى به فإنه بالهمزة والدين المراد به هذا دين الاسلام  
 والمعضى المفرق وهو محل الشاهد واختلاف في لأمه فليل واومن عضوت يقال عضوت  
 الشئ تعضية اذا فرقت وكل فرقة عضوة وقيل هاء على ما قيل ان العضوة في لغة قريش  
 يقولون للساحر عاضه والساحرة عاضة وفي الحديث لعن الله العاضه والعاضه أي  
 الساحر والساحرة وذهب الفراء الى أنه من العضاء وهو شجر عظيم له شوك  
 (شواهد المتقوص والمقصود)

(سلم على المولى الوصف له \* شوقى اليه واننى مملوكه)

(أبدى صبرى اليه تشوقى \* جسمى به مشطوره منهوكة)

(أمكن نخلت ليد مد فكاكتنى \* ألف وايس بممكن تحريكه)

هذه الآيات حكى المصنف في شرح الشذور أنه كتب بها بعض الفضلاء من مدينة  
 قوص الى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن النحاس يتشوق اليه (قوله المولى) يرد  
 المولى لمعان المذموم المعتق بـ ~~ص~~ كسر الراء والمعتق بفتحها ولا غير ذلك (قوله شوقى)  
 الشوق سفر القاب الى المحبوب واختلاف فيه هل يزول بالوصال أو يزيد فقالت طائفة  
 يزول لأنه سفر القاب الى المحبوب فاذا وصل اليه انتهى السفر فقالت طائفة بل يزيد  
 واستدلوا بقول الشاعر

وأعظم ما يكون الشوق يوما \* اذا دنت الديار من الديار

قالوا لان الشوق حرقه المحبة والتهاب نارها في قلب المحب وذلك مما تزيد المواصلة قال  
 بعضهم والصواب أن الشوق الحادث عند اللقاة والمواصلة غير النوع الذى كان  
 عند الغيبة عن المحبوب وقال بعضهم الشوق عدم القرار وقلة الاصطبار والاشتياق  
 شوق لذيل لا يظهر فيه ألم والفرق بينهما أن الشوق يسكن عند المشاهدة والاشتياق  
 عكسه (قوله مشطوره منهوكة) المشطو رعد علماء العرب ومن ماسقط منه نصف  
 الأجزاء مأخوذ من قولك شطرت اذا قطعت به والمنهوك ماسقط منه الثلثان وهو مأخوذ  
 من قولك نهك المرض اذا أضعفه واستعير ذلك هنا لضعف الجسد من شدة الشوق  
 (الأعراب) - لم فعل أمر على المولى متعلق به واليه ماضية للمولى وصف أمره متعلق  
 به شوقى مفعول صف واليه متعلق بصف واننى ان واسمها روى كنه برها وهي  
 مـ وكه بمصدر مخطوف على شوقى أى وصف له شوقى وهما كنى وأبدان منصوب  
 على الظرفية متعلق بحركتى ويحرك كنى مضارع حرك والنون للوقاية والياء ضمير المفعول

والياء متعلق بحركتي وتشوق في فاعل يحركني وجسمي مبتدأ وبه يتعلق بمشطور  
وبنهوك لانهما تنازعا ومشطور خبر أول ومنهوك خبر ثان ولكن حرف استدراك  
ونحلت مضارع نحل اذا رقي ولبه هذه اللام للتعليل وهو متعلق بنحلت فكأنني الغاء  
للسببية والكاف للتشبيه وأن واسمها والنون الثانية نون الوقاية والف خبر ثان  
وليس حرف يفيد النفي يرفع الاسم وينصب الخبر وتحرى كنه اسمها ويمكن خبرها  
والياء زائدة والشاهد في قوله ألف كونها لا يمكن تحريكها  
(شواهد المبنيات)

(ومن لم يصرف الواشين عنه \* صباح مساء يغوء خبالا)  
قال في الاصل لم أقف على اسم قائله والواشين جمع واش وهو الذي يمشي بين المهين  
بالفساد من حسد يحدده مأخوذ من قولهم وشيت الثوب اذا زخرفته وزينته معنى بذلك  
لأنه يزخرق أقواله بأنواع من الكذب وهو عكس العاذل فانه يكون محبا في صلاح  
حال المحب مشفقا عليه مما يراه من سوء حاله (قوله صباح) قال الجوهري الصبح الفجر  
والصبح تقيض المساء اه وقال غيره الصبح بضم الصاد أول النهار وكسر الصاد لغة  
حكاه ابن مالك في مثله وقيل بل من الحجرة التي فيه عند ظهوره وبها سمي الصبح  
وقال ابن فارس يقال ان صباحا الوجه انما سميت للحمرة والصبح الحجرة اه (قوله  
مساء) مصدر ام اذا دخل في وقت المساء وهو من الزوال للغروب (قوله خبالا)  
أي فساد العقل قال في المحكم الخبل فساد العقل والمعنى ان من يصني لقول الوشاة  
وما ينقلون له من الاقوال المريبة يحدث له فساد العقل والشاهد في قوله صباح مساء  
اذ أصله كل صباح ومساء فحذف العاطف وركب الظرفان تركيب خمسة عشر قصدا  
للتخفيف (الاعراب) من اسم شرط جازم يصرف فعل الشرط مجزوم به والفاعل ضميره  
مستتر عائد على من باعتبار الفظها والواشين مفعوله وعنه متعلق به يصرف ومساء مساء  
مركبان متعلقان به يصرف أيضا ويغوء جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون  
ونحبا للاحال من الضمير في يغوء اه

(آت الرزق، يوم يوم فاجل \* طلبا وابغ للقيامه زادا)  
لم يذكر بالاصل قائله آت اسم فاعل من الاتيان بمعنى الجي والرزق ينفع الزادة صدر  
ويصح كونه بكسرهما اسم مصدر ويوم من الاسماء الشاذة التي فاؤها وعينها حرفا فعلة  
ونظيره في الشذوذ ويوم ويوم مع ان يوما يخالف لها ياء وعينه واو قال  
بعض الحفاظ ولا أعلم له نظيرا أعني وجود اسم ثلاثي زؤه ياء وعينه واو وجمع يوم أيام  
وأصله أيام اجتمعت ياء واو وسبقت احداهما بالساكون فقلبت الواو ياء وادغمت



الياء في الياء (قوله عاجل طلبا) هو بقطع الهمزة أي أطالب بخشوع وقوله وابسغ أي  
 حصل (قوله للقيامه زادا) أي يوم قيام الخاق من قبورهم بين يدي خالقهم وقيام  
 النجاة لهم وعليهم وأول يوم القيامة من النفخة الثانية إلى استقرار الخلق في الدارين وبين  
 نفخة الاماتة ونفخة الاحياء أربعون سنة على الصحيح زاد الزاد قال الجوهري طعام  
 يتخذ للسفر تقول زودت الرجل فتزود والمزود ما يجعل فيه الزاد وأراد به هنا  
 العمل الصالح والشاهد في البيت في يوم يوم حيث حذف العاطف وركب الظرفان  
 تركيب خمسة عشرة قصدا للتخفيف

(نحى حقيقة تناوب بعض القو \* م يسقط بين بيننا)

قاله عبيد بن حميد بن معاوية بن نوح الغيري ولقب بالراعي لقوله  
 (لها امرها حتى اذا ما اتيتوات \* جعافها مرعى تبوأ مضجعا)  
 ونسب لغيره ونحى من الحماية وهي الدفع والحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه  
 من الامل والعشيرة يقال رجل حامى الحقيقة أي شهم بمعنى بطل والبطل بمعنى القوى  
 الشجاعة التي تبطل شجاعة كل شجاع عنده اه (الاعراب) فحى فعل مضارع  
 مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء وحقيقة تناوب قوله والتون مضاف اليه  
 وبعض القوم مبتدأ ومضاف اليه يسقط مضارع وبين بين ظرفان مركبان تركيب  
 خمسة عشر مبنيان على الفتح للتخفيف ومما بعد التركيب في وضع نصب على الحال  
 من القوم والعامل فيه يسقط والحال هنا جامدة وأول بالمشتق وهو وسط أي وبعض  
 القوم يسقط في حال كونه متوسطا والشاهد في قوله بين بينا اذا وصله بين هؤلاء وبين  
 هؤلاء فازيات الاضافة وركب الاسمان تركيب خمسة عشر اه

(تساقط عنه روقه ضارياتها \* سقاط شرار القين اخول اخولا)

قاله الحارث البرجي يصف به ثور وحش يطعن الكلاب بقرنه حين أخذه لتريد  
 جرحه والروق القرن والضاريات جمع ضاروهى الكلاب من ضرا الكلاب بالصيد  
 ضراوة أي تعود والقين المدادوا خولا أي شيئا بعد شيء (الاعراب) تساقط  
 فعل ماض وعنه يتعاق به وضارياتها فاعل تساقط وروقه بدل من الضمير في عنه سقاط  
 منصوب على نزع الخافض أي كسقاط وشراره مضاف اليه واخول اخول في محل  
 نصب على الحال من روقه والعامل فيه تساقط والشاهد في اخول اخولا حيث حذف  
 العاطف وركب الظرفان تركيب خمسة عشر ومعنى اخول اخولا متفرقين اه

(ولولا يوم يوم ما أرننا \* جزاءك والقروض لها جزاء)

قال لم أقف على اسم قائله ولولا تنديم الكلام عليها ويوم ظرف متصرف لمفارقة

الظرفية وهو هنا مبتدأ والمجرأ بمعنى المالكات والقروض جمع قرض قال الجوهري  
القرض بالفتح ما تعطيه من المال لتقضاء والقرض بالكسر لغة فيه وقال النووي  
في التحرير: القرض بفتح اللام وكسرها ومن حكى الكسر ابن السكيت وآخرون عن  
حكاية الكسائي (الاعراب) لولا حرف يقتضى امتناع جوابه لوجود شرطه ويوم مبتدأ  
ويوم مضاف اليه والمخبر محذوف وخو باقية يرموه وجود ومانافية وأردنا فعل وفاعل  
جزاءك مفعول ومضاف اليه والقروض مبتدأ أو جزاء خبر ولما متعلق بجزاء كونه  
مصدرا والشاهد في البيت أن يوم يوم لما خرجا عن الظرفية فاعرباها

(على حين عاتبت المشيب على الصبا \* وقالت الما أصبح والشيخ وازع)

هو من قصيدة من بحر الطويل للناطقة الذياني واسمه زياد ابن معاوية وقيل زياد ابن  
عمر وابن معاوية والناطقة لقب له وانما لقب به لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد  
قومه فلم يفجأهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعدما كبر فسمى الناطقة قال الدماميني معنى  
عاتبت لمت والصبا بكسر الهمزة والميل الى الجهل يقال صبا يصبو صبوة والصحو  
الافاقة من السكرو الوازع المانع يعني أنه يكي لاجل شوقه وميله الى محبوبه ثم رجع  
الى نفسه باللامعة على الانهـ مال في سكر الصبوة وويجها على عدم الصحو منه مع وجود  
المبانع من التلبس بتلك وهو المشيب الذي لا يليق بصاحبه التلطف بادناس من  
الشهوات اذ البياض قليل الحمل للندس (الاعراب) على الاول بمعنى في كما في قوله  
تعالي ودخل المدينة على حين غفلة أي في وقت غفلة يتعلق بعاتبت وحين مجرور  
بعلى عاتبت فعل ماض وفاعل والمشيب مفعول وعلى الصبي يتعلق بعاتبت أيضا وعلى  
للتعليل أي لاجل الصبا كما في قوله تعالي ولتـكبر والله على ما هداكم أي لاجل  
هدايتهم اياكم وقالت فعل ماض وفاعل والمالهزمة للاستفهام التوبيخ ولما من  
الجوازم واضح مجزوم به والشيخ مبتدأ وازع خبره من وازعت الرجل اذا كففته  
عنا لا يليق والجملة من المبتدأ والمخبر في محل نصب على الحال من فاعل أصبح المستتر فيه  
والشاهد في البيت في حين حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر بالاعراب  
واختلاف في علة البناء فقل للتفاسد وهو قول البصريين وقال ابن مالك اشبه المتخلف  
حينئذ بحرف الشرط في جعل الجملة التي تليه مفعلة اليه والى غيره وذلك ان قلت مثلا  
من قولك حين قلت كان كلاما ما قبل دخول حين عليه وبعد دخوله لما حدث له افتقار  
لشبه حين وامثاله بان اهـ

(تذكر ما تذكر من سلمي \* على حين التواصل غير دان)

لم يندكر فائه تذكر مصدره التذكر فيحتمل أن يكون طالع ذكرته كذا فتذكره

ويحتمل أن يكون للتكثير لأن تفعل قد يكون للتكثير وذ كر فعل يقال ذ كر الشيء  
بلسانه اذا تلفظ به وذ كر القـ رطبي في تفسيره عند قوله تعالى اذ كر وانعمت على التي  
أنعمت عليكم عن الكسائي ان الذ كر اذا كان بالضمير فهو منوم الذال وان كان  
باللسان فهو مكـ ورها وقال غيره هم الغتان لغني واحداه والتواصل مصدر تواصل  
بمعنى وصل وهو القرب وسليبي اسم امرأة محبوبه الشاعر والدنوالهـ رب (الاعراب)  
تذ كر فعل ماض ما موصولة مفعول تذ كر ومن سليبي متعاقى بتذ كر الثاني والجملة صلة  
وعلى حين يتعاقى بتذ كر أيضا والتواصل مبتدأ وغير خبر ودان مضاف اليه والشاهد  
في البيت حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء والتكثير على الاعراب أرجح عند  
الكوفيين ومال الى مذهبهم أبو على الفارسي من البصريين وتبعه ابن مالك والبناء  
ورد به السماع في قول الشاعر \* على حين الكرام قليل \* فانه روى بفتح حين اهـ

(ألم تر يا أني حيت حقيقة \* وبشرت حد الموت والموت دونها)

قاله موسى بن جابر ألم الهمزة للاستفهام التقريرية والرؤية بمعنى العلم والحياة الدفع  
والحقيقة ما يجب على الانسان أن يحميه من الالـ والعشيرة والموت قال الجوهري  
ضد الحياة وقد مات يموت وموتاً وميتات أيضاً فهو ميت وميت بالتخفيف والتشديد  
في الياء وقوم موتى وأموات وميتون قال الشاعر

(ليس من مات فاستراح ميت \* انما الميت ميت الاحياء)

ويستوى فيه المذكور والمؤنث قال الله تعالى لنحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة  
(الاعراب) ألم الهمزة للاستفهام ولم حرف نفي وجزم وقاب وتر يا مجزوم بها وعلامة جزمه  
حذف النون وأنى ان واسمها وحيت فعل وفاعل حقيقة مفعول وبشرت فعل وفاعل  
والجملة معطوفة على جملة حيت والجميع خبران موضعه رفع والموت مبتدأ ودونها خبر  
ومضاف اليه والشاهد في قوله دونها أنه روى بالرفع على الاعراب وابهامه واضافته  
الى مبنى وهو الضمير ومعنى ابهامه عدم فهم معناه دون اضافته اهـ  
(شواهد المبنى على الفتح)

(تعز فلا الغين بالعيش متعا \* ولكن لو ارد المنون تتابع)

لم يذ كر بالاصل قائله وهو من الطويل وتعز أمر من العزاء وهو المجمل على الصبر عند  
المصيبة والفاء للتعليل والغين ثنية ألف وهو المؤلف ووزاد جمع وارد والمنون الموت  
وقيل في تفسير قوله تعالى رب المنون هو الموت وقال الهدوي هو الدهر وقال ابن  
عطية والمنون من أسماء الموت وبه فسر ابن عباس ومن أسماء الدهر وبه فسر مجاهد  
وقال الاصمعي المنون واحد لا جمع له وقال الاخفش هو جمع لا واحد له اهـ والعيش

الحياة والمغنى ليس لاحد ابقاء في الدنيا ولا بد من الموت ويتبع بعضهم بعضا كوارد  
الماء (الاعراب) تعزف على امر وفاعله مستتر فيه والفاء ملية لا نافية عاملة عمل ان  
والفين اسمها مبنى على الياء وبالعين متعلق بمعاومة ما خيرا واسكن حرف استدراك  
ولورادمة متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم وتتابع مبدأ مؤخر والشاهد في قوله  
الفين حيث جاء بالياء والنون في حالة البناء الذي كان خفة في المعرب النصب فهو  
مبنى على الياء اهـ

يحشر الناس لابنين ولا آ \* يا الا وقد عنتم شؤون  
لم يذ كر قائله الحشر الجمع ومنه يحشر الامير الجند اذا جمعه وصار في حرف الشرع  
البعث من القبور والناس قال السمين الحلي في اعرابه الناس اسم جمع لا واحد له  
من لفظه وهو حقيقة في الادميين ويطلق على الجن مجازا واختلاف النحويون في  
اشتقاقه فذهب سيبويه والقراء ان أصله همزة ونون وسين والاصل اناس اشتقاقا من  
الانس قال الشاعر

وما سمى الانسان الا لنفسه \* ولا القلب الا أنه يتقلب  
لانه انس مجو وقيل بل انس بربه وقيل في الاشتقاق غير ذلك فراجعه وبين جمع ابن  
وقياس جمعه جمع السلامة ابنون كما يقال في تثنيته ابنان واكن خالف تصحيحه  
تثنيته وعنهم بفتح العين المهملة والنون وسكون المثناة فوق بمعنى أهمتهم وشؤون جمع  
شان وهو المخطب (الاعراب) يحشر فعل مضارع مبنى للنائب والناس نائب  
الفساعل وبين اسمها مبنى على الياء ولا أبامعطوف عليه الاحرف استثناء وجمله عنتم  
في موضع رفع خبر لا ولا يضراقترا نه بالواو لان خبر الناس محذوف اقترا نه بالواو وليست  
حالا خلافا لعيني لان واو الحال لا تدخل على الماضي التالي الانص على ذلك الامام  
ابن هشام في باب الحال من التوضيح والشاهد في لابنين انه مبنى على الياء وذهب  
المبرد الى ان المجموع والمثنى على حدة مبنيان لامعربان بشاء على ان التثنية والجمع  
عارضان التضمن أو التركيب في حالة البناء ولو صح ذلك لزم الاعراب في يازيدان  
ويازيدون ولا قائل به اهـ

(ان الشباب الذي مجد عواقبه \* فيه نلذ ولا لذات للشباب)  
قاله سلامة ابن جندل السعدي المجد الكرم والمجيد الكريم وقد مجد بالاضم فهو مجيد  
وقال ابن السكيت الشرف والمجد انما يكونان بالآباء يقال رجل شريف ماجده  
شرف أى أباه متقدمون في الشرف قال والمجسب والكرم يكونان في الرجل وان لم  
يكن له أباهم شرف ويؤيد قول ابن السكيت قول امرء القيس

(ولكنما أسى لمجد مؤئل \* وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي)  
 لان المجد المؤئل هو الموروث ويحتمل ان يكون المجد ما يكتسبه الرجل بنفسه بدليل  
 قوله أسى والاسى انما يكون لتحصيل ما لم يكن للانسان والوراثة لا يشي لها لانها  
 حاصلة والشيب بياض الشعر الاسود (الاعراب) ان حرفه توكيد ونصب والشباب  
 اسمها وجلة فيه نلذ من القعل والقاعل خبران والموصول وطلته في محل نصب  
 صفة للشباب وعواقبه مرفوع به جرد لان المصدر يعمل على فعله ولا نافية عاملة على  
 ان ولذات اسمها يجوز فيه الفتح والكسر وهو محمل الشاهد والكسر قول الاكثر  
 ورجح في التسهيل الفتح ونصه والفتح في نحو ولذات أولى من الكسر المرادى في شرحه  
 يعنى ان المجموع بزيادة ألف وتاء لا يتعين بناؤه على ما ينصب به بل يجوز ان يبنى  
 على الفتح وهو أولى من الكسر ويروى بالوجهين قول الشاعر ولذات والفتح أشهر  
 واذا ثبت ذلك عن العرب علم ضعف من عين الكسر أو الفتح أو الكسر مع التنوين  
 وبهذا قال ابن خروف ولو وقفوا على السماع ما اختلفوا وقرع بعض المغاربة الوجهين  
 على الخلاف في حركة اسم لافن قال هي اعراب كسر ومن قال انها بناء فتح ومعنى البيت  
 اذا تعقبت أمورا للشباب وجدت عواقبه العز وليس في الشيب ما ينفذ به ما فيه  
 من الهرم والعلل اه

هذا وجدكم الصغار بعينه \* لا أم لى ان كان ذاك ولا أب  
 هو من قصيدة لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلى وكان  
 يبرأه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر أخاه يقال له جندب وكان أبوه وأهله يؤثرونه  
 عليه فانتبذ من ذلك وقال قصيدة مطلعها  
 يا جندب أخبرني ولست بصادق \* وأخوك ينفعل الذى لا يكذب  
 الى أن قال

واذا تكون كريهة أدعى لها \* واذا يحاسي الحديس يدعى جندب  
 وهذا وجدكم البيت بعده  
 عجب التلك قضية واقامتى \* فيكم على تلك القضية أعجب  
 ولجندب سهل البلاد وغربها \* ولى الملام وخبتن المجدب  
 المجد أبو الابل والمخبت الحرب وكل أمر فيه شدة والحديس بفتح الحاء وبالسين المهملتين  
 بينهما ياء آخر الحروف سناكة وهو تمر يطعم بهن واقط وسويق ثم يدلك حتى  
 يختلط والصغار بفتح الصاد الذلل والمولن قال فى القاموس صغركم صغار اه  
 المراد منه (الاعراب) هذا مبتدأ مبتنى محله رفع وجدكم الواو لا قسم وجدكم



مجرورها أو الصغار هو الخبر بعينه تأكيده للصغار والباء زائدة ولا نافية عاملة عمل  
 أن وأما اسمها محلة نصف ولي خبرها وإن حرف الشرط وكان فعل الشرط محله جزم  
 وهي تامة وذلك اسمها أي أن وقع ذلك أو حدث ذلك ويحتمل أن تكون ناقصة  
 والخبر محذوف دل عليه سياق الكلام تقديره لا أم لي ولا أب إن كان ذلك مرضيا لي  
 وجواب الشرط محذوف لسد ما قبله مسددا والتقدير إن كان ذلك التبع من أي  
 وأبي ولا أب بالرفع عطفا على محل لامع اسمها وهو محل الشاهد ووجهه أن لا الأولى  
 عاملة عمل أن ولا الثانية زائدة وما بعدهما معطوف على محل لا الأولى مع اسمها فعند  
 سيديويه يجوز أن يقدمهما معا خبر واحد لأنه خبر مبتدأ وما عطف عليه وعند غيره  
 لا بد لكل واحد من خبر لا لا يجمع لا ولا لا بد في رفع الخبر الواحد ويجوز أن تجعل لا  
 الثانية غير زائدة وهي كملغة أو عاملة عمل ليس

لأنسب اليوم ولا خلة \* أتسع الخرق على الراقع

قاله أنس بن عباس السلمي جد العباس بن مرداس النسب بمعنى الانتساب والمخلة بضم  
 الخاء المحجمة صفاء المودة والصدقة التي تخلت فصارت خلة والخرق قال الجوهري  
 خرق الثوب وخرقته فالتخرق والتخرق واخر ورق في ثوبه خرق وهو في الأصل مصدر  
 المراد منه والخرق بكسر الخاء المحجمة الشاب الظريف الكامل الخلق والمخاق وبالفتح  
 الصحراء الواسعة البعيدة الأطراف وبالضم الجهل والحق (الاعراب) لأنسب  
 لا نافية عاملة عمل أن ونسب اسمها واليوم منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف  
 تقديره كائن أو مستقر خبر لا ولا الثانية زائدة وما بعدهما منصوب منون معطوف على  
 محل اسم لا عند ابن مالك وعند غيره على لفظ اسم لا لأنه ما أطرد بناء اسمها مع اسمها على  
 الفتح نزلت منزلة العامل المحدث للفتحة الاعرابية وأما الخبر فلا يجوز عند سيديويه أن  
 يقدمهما خبر واحد بهما لأن خبر لا الأولى مرفوع بما كان مرفوعا به قبل  
 دخول لا عنده وخبر ما بعده لا الثانية مرفوع بلا الأولى لأن الناصبة لا اسمها غير عاملة في  
 الخبر عنده كما يقول غيره فيلزم ارتفاع الخبر بهما لين مختلفين وهو لا يجوز فيجب أن  
 يقدم كل منهما خبر على حده وعند غيره يقدمهما خبر واحد لأن العامل عندهم  
 لا واحد ها ويجوز أن يقدم كل خبر والشاهد فيه فتح الأول ونصب الثاني على  
 زيادة لا لتأكيد وقال بونس هو مبتدئ ولكنه نون للضرورة وليس بشئ أه  
 فلا تغو ولا تأثم فيها \* وما فاه وابه أبدا مقيم

قاله أمية بن أبي الصلت من قصيدة من الوافر يذكرك فيها أوصاف الجنة وأهلها  
 وأهل يوم القيامة وأهلها والاعو الباطل من الكلام ومنه الاعو في الإيمان

لا بعدد عليه القلب وقد انغاس في الكلام يا غور يا غور يا غور منه قد انغوت ويرى لغيت اه  
وقال الجوهري انغى يا غور انغوا أى قال باطلا ولا ثم قال الجوهري الذنب وقدا ثم  
الانسان بالكسر انغى ومانغى اذا وقع في الاثم فهو آثم وآثم وآثم وآثم وآثم وآثم وآثم  
وياثم أى عد عليه انغى فهو آثم وآثم بالمد او وقع في الاثم وآثم بالشد يد أى قال له  
انغى (الاعراب) لا عاملة عمل ليس وانغوا سمعها وخبرها فيها ولا تأثم مبنى على الفتح  
لانه مفرد وهى عاملة عمل ان وتقدير الخبر في هذا الوجه الذى قبله سواء على  
المذهبين ومما وصله مبتدا وفأها وفاعل وفاعل به يتعلق به وأبدا منصوب على  
الظرفية متعلق بفأها ووجه فأها وما يتعلق به صلة الموصول لا محل لها ومقيم خبر  
ويحتمل تعلق أبدا بمقيم وهو الاظهر أى الذى تعلقوا به مما يشتهون حاصل موجود  
أبدا لا ينقطع ولا يغيب والشاهد فيه رفع الاول وفتح الثانى اه

\*(شواهد المبنى على الكسر)\*

حذار من وما حنا حذار

لم يذكر قائله حذار اسم فعل نائب عن احدى الذى هو فعل الامر واسم الفعل ماناب  
عن الفعل معنى واستعمالا والمراد بالاستعمال كونه أبدا عاملا غير معمول فخرجت  
المصادر والصفات في نحو ضربا زيدا وأقام الزيدان فان العوامل تدخل عليها وكون  
هذه الالفاظ أسماء حقيقة للأفعال وهو الصحيح الذى عليه جمهور البصريين وقال  
بعض البصريين انها أفعال استعمالات استعمال الاسماء وذهب الكوفيون الى  
انها أفعال حقيقة على الصحيح والارجح ان مدلولها لفظ الفعل لا الحدث والزمان بل  
اتدل على ما يدل على الحدث والزمان وقيل انها تدل على الحدث والزمان كالفعل  
لكن بالوضع لا بأصل الصيغة وقيل مدلولها المصادر واختلاف هل لها موضع من  
لاعراب فذهب كثير من النحويين منهم لا يخفى الى ان أسماء الأفعال لا موضع لها  
من الاعراب وهو مذهب ابن مالك ونسبه بعضهم الى الجمهور وذهب المازني ومن  
وافقه الى انها في موضع نصب ونقل عن س وعن الفارسي القولان وذهب بعض  
النحاة الى انها في موضع رفع بالابتداء وانما هم رفوعها عن المنبر كما أغنى في نحو وأقام  
الزيدان (الاعراب) حذار اسم فعل وحذار الثاني تأكيد له والشاهد فيه  
حذار حيث بنى على الكسر

بهي الدنيا تقول بل فيها \* حذار حذار من بطشى وقتى

فلا يغركم منى انتم نام \* فقولى مضحك والفعل مضحك

هم امن قصيدة لابي الاعرج الساري يرثى في الدولة والدنيا بضم الدال وحكى ابن

قتيبة كسرهما واختلاف في حقيقةهما فقتيل هي ما على الارض من الهواء والجو وقيل كل  
المخلوقات من الجواهر والأعراض قال ابن حجر والاول أولى لكن يزاد فيه فيما قبل  
قيام الساعة ويطلق على كل حين مجازا والبطش الاخذ الشديدا عند الغضب  
والتناول عند الصولة والفتك الغدروا الاخذ بخفاء والتبسم تحريك الشفتين من غير  
صوت والضحك البهجة بصوت وأراد بذلك ما يناله من سرور ومال وجاه والمعنى ان  
هذا الكلام يفهم من لسان حال الدنيا فمن ناله منها سرور فلا يغتر به اذ قد يعقبه تكدر  
(الاعراب) هي مبتدأ والدنيا خبره وتقول فعل مضارع مرفوع وبعل متعلق بمحذوف  
وفيه مضاف اليه وحذو اسم فعل ولا ثاني تأ كيد له ومن بطشى يتعلق بمحذوف وفتكى  
معطوف عليه وجهه حذو روماعطف عليه محكية بالقول محلها نصب وجهه تقول  
وما بعده في محل نصب على الحال من الدنيا والفاء عاطفة ولاناهية ويغتركم بفتك  
الاذغام مجزوم بها ومنى يتعلق بغيركم وابتسام فاعل وقول مبتدأ ومضحك خبر  
والفعل مبتدأ ومبكي خبر والشاهد في قوله حذو روماعطف عليه اسم فعل بمعنى احذر مبني على  
الكسر على وزن فعال تنبيه في البيت من أنواع الابدع المطابقة في قوله مضحك  
ومبكي وهما الاتيان بالفظن متضادين فكان الـ كما طابق الضد بالضد ومثالهما  
في القرآن العظيم وأنه هو أضحك وأبكي وأنه هو أمات وأحيا وقسمه بعضهم الى طبايق  
السلب والايجاب وهو ان يأتي الـ كما يحمله تين أو كلمتين احدهما موجبة والاخرى  
منفية وقد نظم منصور ابن الفقيه هذا المعنى فقال

قد قلت اذهد حوال الحياة واطنبوا \* في الموت الف فضيلة لا تعرف  
منها امان لقائه بلقائه \* وفراق كل معيشة لا تنصف

ومن طبايق السلب قول البحرى حيث يقول

يقبض لى من حيث لا أعرف الهوى \* ويسرى الى الشوق من حيث أعلم  
( اطوف ما أطوف ثم آوى \* الى بيت قعيدته لكاع )

قاله الخطيئة ويكنى أبامليك في واقب بالخطيئة لقصره وقربه من الارض وقيل غير ذلك  
يتنهي نسبه الى معدن عدنان وهو جاهل الى الله لا محي قال ابن قتيبة ولا اراه أسلم الا بعد  
وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وكان من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحايمهم الى أن قال  
ونسبه متدافع بين قبائل العرب كان ينتمى الى كل واحدة منها اذا غضب من الاخرى  
(قوله أطوف) أى أكثر الطواف وهو من الدوران (قوله آوى) أى أرجع  
والمتجنى وهو بعد الهمة وقصرها أى انضم وكل منهما محيى لازما ومتعديا لكن القصر  
في اللازم والمبدئى المتعدى أشهر ويقال آوى ياوى أو ياومصدرا للمدوداىوا على افعال

(قوله قعيده) يعني زوجته قال المبرد قيل لها قعيده لقعودها في البيت وفي الصباح قعيده الرجل أمر أنه وكذلك قاعدة والقعيده من الرمل التي أقيمت بمسطيطة والقعيده المقاعدة قال الله تعالى عن اليمن وعن الشمال قعيد والبيت من قصيدة من بحر الوافر يمجوز به أمر أنه فيقول أطوف نهاري كلها في طلب الرزق فإذا أويت عند الليل فأنما آوى إلى بيت صفته أن القاعدة فيه امرأة دنية لثيمة . (قوله لكاع) أي خديسة (الاعراب) أطوف مضارع مرفوع محذوف من فاصب وجازم وماء مصدرية ظرفية والتشديد في أطوف للتكثير أي أطوف الطوائف الكثير وهو من المصادر السادة مسد الطرف ثم آوى معطوف على أطوف إلى بيت يتعلق بآوى وقعيده لكاع مبتدأ وخبر في محل جر صفة لبيت والشاهد في البيت استعمال لكاع في غير النداء وهو لا يستعمل إلا في النداء وهذا ضرورة أو يؤول بما أوله به الشيخ والتقدير قعيده يقال لها يا لكاع فيوافق القياس وكذلك لكع وما لكمان مخصوص أيضا بالنداء وقد استعمل في غيره قالوا رجل ملكمان وامرأة ملكعانة وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى يلي الأمور لكع ابن لكع أي خديس ابن خديس

(إذا قالت حذام فصدقوها \* فإن القول ما قالت حذام)

قاله جرير بن مصعب وكانت حذام امرأته وهي بالذال الطحجة مشتق من الحذم وهو القبطع وقيل السرعة والقول هو اللفظ الدال على معنى والصدق مطابقة الخبر للواقع وافق الاعتقاد أم لا (الاعراب) إذا ظرف مستقبل واختلاف في العامل فيها على مذهبي أحدهما أنه شرطها وهو قول المحققين فتكون بمنزلة متى وحيثما وأيان وقول أبي البقاء إنه مردود بان المضاف إليه لا يعمل في المضاف غير وارد لأن إذا عنده ولا غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جرمت والثاني أنه ما في جوابها من فعل أو شبهه وهو قول الأكثرين ورده في المعنى بأمور فأنظره وقالت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحذام فاعل ومحله رفع لأنه مبني على الكسر ووجهه فصدقوها معطوف على جهة قالت والفاء رابطة للشرط بالجواب وإن حرف توكيد ونصب والقول اسمها وماء موصولة بمعنى الذي صفة للقول وقالت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والجملة صلة الموصول والعائد محذوف تقديره قالت وحذفه كثير إذا كان منصوبا بالفعل أو بالوصف وحذام فاعل مبني على الكسر في الموضعين وهو فاعل وبالأصل للبيت المذکور حكاية فراجعها به إذا حبيت الوقوف عليها وانما تركتها للاستغناء عنها

(متى تردن يوما فارجع إليها \* أديهم يرمي المستجير المعورا)

قاله الفرزدق الورده والشرب من الماء والوصول إليه وسفارا سم يترابني مازن بن مالك

والادبهم تصغير ادهم وهو الاسود والمستجيز بالجيم والزاي طالب الماء لارض او ماشية  
يقال استجيزت فلانا في اجازني اذا طلبت منه ماء لارضك او ماشيتك فاعطاك والمعور  
بفتح العين المهملة والواو المشددة اسم مفعول من قولك عورته عن الامر صرفته عنه  
قال ابو عبيدة قال للمستجيز الذي يطلب الماء اذا لم يسقه قد عورت شربه (الاعراب)  
متى اسم شرط جازم وترذن مضارع مبني على الفتح لا تصاله بنون التوكيد الخفيفة  
ومحله الجزم متى وثيما منصوب على الظرفية وقال في المعنى يمنع أن يكون بدلا من متى  
لعدم اقترانه بحرف الشرط ويمتنع أن يكون ظرفا للتجدد لا ينفصل ترد من معموله وهو  
سفار بالانحني فيتعين أن يكون ظرفا لانيا لئلا يربط بها يتعلق بتجددوا ديهم مفعول  
تجدد ويرمي مضارع مرفوع بضممة مدرة على الياء منع من ظهورها الاستئصال  
والمستجيز مفعوله والمعر صفة والشاهد في البيت بناء سفار على الكسر على مذهب  
الحجازيين واختلاف التميميون في ذلك على لغتين فطائفة منهم وهم الاقل ينعونه من  
الصرف واختلاف في حلة ذلك فقال سيبويه للعلمية والعدل عن فاعلة ويرجحه أن الغالب  
على الاعلام أن تكون منقولة وقال المبرد للعلمية والتأنيث المعنوي كزنب ويرجحه  
أنهم لا يدعون العدل في نحو طوى والاكثر منهم وهم الطائفة الثانية يوصلون فيه  
بين أن يختم بالراء فيوافقون فيه بالحجازيين وان لم يختم بها فينعونه الصرف وانما كان  
الكثير عندهم البناء على الكسر لان مذهبهم الامالة فاذا كسروا توصلوا اليها  
ولو منعوه الصرف لامتنعت قاله الخليل

(الم نروا اربا وعادا \* اودى بها الليل والنهار)

(ومردهر على وبار \* فهاكت جهرة وبار)

قاله ما الاغشي من قصيدة له واسمه ميمون بن قيس ويكنى ابا بصير وهو جاهلي  
أدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه وسلم لم يريد الاسلام ومدحه  
بقصيدة مشهورة ف قيل له انه يحرم الخمر والزنا فقال أتمتع منهما سنة ثم أسلم فبات قبل  
ذلك بالجمامة الهمة للاستغفام وهو طالب الفهم وهو هنا تقريرى ومعناه جلاك  
المخاطب الاقرار والاعتراف على ما مر قد استترعته ثبوته أرفقيه ويجب أن يلها الشيء  
الذي تقرره وقد وليها هنا الفعل المقرربه والرؤية بمعنى العلم وارم اسم قبيلة وعادى  
اسم بلدهم واودى بها أهلكها والذهر الزمان (الاعراب) ألم الهمة للاستغفام كما تقدم  
ولم حرف نفى وجزم وتروا مجزوم بها وعلامة جزمه حذف النون وارما مفعول تروا وعادا  
معطوف عليه واودى فعل ماض وبها يتعلق به والليل فاعل والنهار معطوف عليه  
وترفع ماض ودهر فاعل وعلى وبار متعلق بمردهر فهاكت فعل ماض والتاء علامة



التأنيث وجهرة حال من فاعل هلكت ووبار فاعل والشاهد فيه حيث بني وبار الا قول  
على التكسر واحرب وبار التثاني اعراب ما لا ينصرف والماتع له من الصرف العلمية  
والتأنيث لسكونه على وزن فعال لانه اسم باذنة وقال اولاهلكت على معنى القبيلة  
ونانيا وبار بالتذكير على معنى الحي

(اليوم أعلم ما يجي به \* ومضى بفصل قضائه امين)

قيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه القالي الى روح بن رباح وقيل غيرهما وقيل

منع البقاء تغلب الشمس \* وطلوعها من حيث لا تسمى

وطلوعها حمراء صافية \* وغروبها صفراء كالورس

(الاعراب) اليوم منصوب على الظرفية بني مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على تقدير  
لا أعلم وما موصولة مفعول أعلم محلها نصب ويجي مضارع مرفوع وبه يتعلق به والجملة  
صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ومضى فعل ماض يفصل يتعلق به قضائه مضاف  
اليه أمس فاعل مضى محله رفع وهذا محل الشاهد وهذا مذهب المجازيين لتضمنه  
معنى لام التعريف والكسرة فيه لا اتقاء الساكنين وابنائه عندهم شروط أحدها أن  
يكون مراد به معين وهو اليوم الذي قبل يومك ثانيها ما لم يضاف ثالثها ما لم يقترن  
بالالف واللام رابعها ما لم يصغر خامسها ما لم يكسر سادسها ما لم يقع ظرفا فان اختل أحد  
هذه الشروط بان نكر نحو أمس أو أضيف نحو أمسنا أو عرف نحو الالامس أو صغر نحو  
اميس أو كسر نحو اموس فهو معرب قال الامام ابن هشام الانصاري في التوضيح اجماعا  
(لقد رأيت عجبا مدامسا \* عجائزا مثل السعالى خسا)  
قال بالاصل قائله مجهول وبعده

يا كلن ما في رحلهم همسا \* لا ترك الله لمن ضرسا

ولا لقين الدهر الاتعسا \* فيها عجوز لا تساوى فلسا

لاتأكل الرنذة الانهسا

العجائز جمع عجوز وهي المسنة من النساء والسعالى جمع سعالاة وهي الانثى من الجن  
وقيل هي الفاجرة من الجن وقال في الصحاح السعالاة جمع الغيلان وكذلك السعاليد  
ويقصر وأجمع السعالى وفيه ايضا الغول بالضم والجمع اغوال وغيلان وكل ما اغتال  
الانسان فاهلكه فهو غول المعنى انه رأى هؤلاء العجائز فتعجب من اكلهن وشبههن  
بالسعالى لانجهن (الاعراب) لقد اللام لام القسم وقد حرف تحقيق ورأيت فعل وفاعل  
وعجيا مفعول ومذ حرف جر بمنزلة في وهو متعلق برأيت والالف فى امسا الاشباع وهو  
محروبة النقة لمنعه من الصرف للعلمية والعـ دل عن الالف واللام وهو محل الشاهد

وعجائزا منصوب على البدل من قوله عجبا ونحبا وصفة لاجائزا أو بدل أو عطف بيان  
ويروى حسبا بالحاء المهملة مضمومة جمع حساء وهي الشديدة

(برت بنا أول من أموس \* تيمس بناميسة العروس)

قال بالأصل لا اعلم قائمه والميسة مشية السرور وهي بكسر الميم على وزن فعلة لان  
المراد الهيئة والعروس الذي بنى باعزانه والعرس بكسر العين المرأة المبني بها والعرس  
بضم العين الاسم ومنه اذا هي احد كم الى وليمة عرس فليجب اى الى طعام عراس اه  
(الاعراب) مرت فعل ماض والتاء للتأنيث بتأنيته لاق به واول منصوب على الظرفية  
متعلق به أيضا ومن أموس يتعلق به أيضا وتيمس مضارع مرفوع وبنامئة متعلق به  
وميسة منصوب على المصدر والعروس مضاف اليه والشاهد جمع امس على أموس  
(فاني وقفت اليوم والامس قبله \* بيابك حتى كادت الشمس تغرب)

قاله نصيب الشاعر والامس اسم اليوم الذي قبل يومك كادت قال في جوهر الرقيان  
اختلاف في اقتضاء كاد الفعل نفيا واثباتا فنفهم من زعم ان نفيه ايجاب وايجاب نفي فاذا  
قلت كاد زيد يقوم معناه قارب القيام ولم يقوم واذا قلت ما كاد زيد يقوم معناه قام الا انه  
بعد جهد ومشقة حتى قال فيه بعضهم على جهة الانحراف

انحوى هذا العصر ما هي لفظة \* جرت في اساني جرهم وثمود

اذا استعملت في صورة النفي اثبتت \* وان اوجبت قامت مقام بخود

وزعم غير واحد ان الصواب فيها انها كسائر الافعال نفيا نفي وايجابها ايجاب قال لانها  
للفارقة فاذا انتفت انتفى عقلا الفعل فان قيل قوله تعالى وما كادوا يفعلون مع انهم  
قد فعلوا ورد ما زعموا قلت هو اخبار عن اول احوالهم وقال بعضهم لم يختلف الناس  
في كاد اذ لم يحجبها النفي ان الفعل الكاش بعد لم يحصل واما اذا صحبها النفي فاما ان  
يكون قبلها او بعدها فان كان قبلها فهو محتمل المحصول بعد العسر او لا يحصل راسا  
وان كان بعدهما مثل كاد ان لا يقوم وجب ان يكون حاصله فيحصل منها اربعة اقوال  
الاول انها على عكس المعلوم من ان نفيا ايجابا نفي الثاني انها على المعلوم من  
ان نفيا نفي وايجابها ايجاب الثالث الفرق بين ان يكون نفيا متأخرا ومقتدما فان كان  
متأخرا وجب حصول الخبر والا كان محتملا للحصول وعدمه فلا يتعين لاحدهما الا  
(بقريئة اوسياق او عرف الرابع عرف هو المئين لها حكم من هذه الاحكام لا غير اه  
قوله الشمس) سميت شمسا لانها تنقضي ثم تطالع اخذا من المرأة الشمس التي تطالع  
الرجال ولا تطعمهم ودابة شعوس اى فاجرة تتبع الخلف ويقال شمس الشيء ظهر  
لضوئها وتوقدها ويقال لها الذكاء يقال ذكيت النار تذكية وذ كامة مصورا اذا الهيتها

ويقال لها الجونة بالجم وكل أبيض جون والاسود جون وهو من الاضداد ومن اسمائها الغزاة واشتقاقها من سرعة الدوران ولذلك سمي المغزل لكثرة دورانه والغزال من اسماء الظباء اذا تحرك أيضا وقوى واكثر الدوران وايا الشمس ضوءها مكسور ويقال آيا الشمس بمدود مفتوح ورواه بعض البصريين بالكسر والمد ويقال لضوء الشمس الشعاع ومن اسمائها المفاة بفتح الميم ومنه قول الشاعر

ثم يحلو الظلام رب رحيم \* بهاء شعل عها منشور  
ونظم بعضهم اسماء الشمس فقال

أسماء شمس السماخذها من نظامه \* فالنظم فيبه اشارات وتلويح  
جنانة وذكاء جونة وكذا \* سبوح تاليها فالعلم منحوج  
سراج جارية بيضاء مشرقة \* صبح ام شمعة عدوا قرصها بوح  
يا يا آيا آيا والمهارة وزد \* غزاة من سنا برحائها نوح  
وانتكمل الكل حتما بالابواح على \* نشر به لنظم مجموع ومشروح

(الاعراب) فاني الفاء عاطفة اتي ان واسمها ووقفت فعلى وفاعل اليوم منصوب على الظرفية متعلق بوقفت والامس بالجر معطوف على اليوم عطفت توهم وقب له ظرف ومضاف اليه ببابك يتعلق بوقفت حتى حرف جر معني الى كادت فعل ماض والتاء للتأنيث والشمس اسمها وتغرب خبرها والشاهد في الامس انه روي بفتح السين على انه ظرف معرب لدخول ال عليه وروي بالكسر وتوجهه اما على البناء وتقدير ال زائدة أو على الاعراب على انه قدر دخول في على اليوم ثم عطفت عليه امس عطفت توهم اعني توهم دخول في على اليوم

(شواهد المبني على الضم)

(لعمرك لا أدري واني لا وجل \* على أيتا تعد والمنية أول)

قاله مضربن أوس من قصيدة من بحر الطويل العمر لا يقال في القسم الا بفتح العين خاصة وفي غيره يقال بالفتح والضم معا وذلك لكثرة استعماله في القسم دون غيره أم أو هو من عمر الرجل بكسر الميم اذا عاش زمانا طويلا ثم استعمل في القسم مراد به الحياة أي وحياتك وقال النحويون ارتفع لعمرك على الابتداء والخبر محذوف والمعنى قسمي فحذف الخبر لان في الكلام دايلا عليه وباب القسم يحذف منه تقول بالله لا فعلان والمعنى احلف بالله فمحذف احلف اعلم المخاطب بانك طالقي قال الزجاج من قال لعمرك الله كأنه حلف ببقاء الله اودري من ذري بمعنى علم والوجل الخوف تعدو تصيب والمنية الموت (الاعراب) لعمرك اللام للابتداء وعر ك مبتدأ وخبره محذوف وجوبا تقديره

وانما وجب حذفه لانه جواب القسم مسدود فان قلت عهد الله لا فعان جازايات  
 الخبر وحذفه لانه المراحة في القسم لان عهد الله غيره لازم للقسم فقد يستعمل  
 في غيره نحو عهد الله بحب الوفا به ولا يفهم منه القسم الا بذكر المقسم عليه وزعم ابن  
 عصفور انه يجوز في نحو لعمر كذا لانه ان يقدر المقسم كعمري فيكون من حذف  
 المبتدأ والاول اولى لانه اذا دارا المحذف بين أن يكون من الصدور والاول اولى من  
 الاعجاز والاول اخر فاجل على الاواخر اولى لانها هي محل التغيير غالباً ولان دخول اللام  
 على شيء واحد اقل او تقدير اولى من جعلها داخله في اللفظ على شيء وفي التقدير  
 على شيء آخر ولا نافية كوا ديري مضارع مرفوع بصفة مقدرة على الياء منع من ظهورها  
 الاستئصال وانى الواو للعال انى واسمها الياء محلها نصب لاجل اللام لا لابتداء  
 اوجل خبران وتعدو مضارع مرفوع والمنية فاعله اول طرف مبنى على الضم لقطعه  
 عن الاضافة لفظ الامعنى تقديره اول الوقتين وذلك لان لكل منهما وقتا يموت فيه  
 يقدر احدهما سابقا ولا يعترف عدو المنية في اول الوقتين المقدرين لهما على  
 أى الجانبين

(اذا أنالم أو من عليك ولم يكن \* لقاؤك الامن وراء وراء)  
 قاله ابن مالك العقيل واللقاء بمعنى الملاقاة (الاعراب) اذا ظرف مستقبل خافض لشرطه  
 منضوب بجوابه وانما فاعل بفعل محذوف يفسره المذكر ولم حرف جزم اننى المضارع  
 وقابله ماضيا واو من محذوف زوم بها وعليك متعلق به ولم معطوفة على لم الاولى ويمكن  
 محذوف زوم بها ولقاءك اسم يمكن والخبر محذوف تقديره ثابتا الاداة استثناء ومن وراء  
 متعلق بثابتا المذكور وراء مبنى على الضم لقطعه عن الاضافة لفظ الامعنى وهو محل  
 الشاهد دوراء الثانى تأكيد وهذا اختيار أبى البقاء قال الانخفش يقال لقينى من وراء  
 بالضم أو أنشد البيت ويجوز فيه ما التنصب والتنوين جواز اجب اذا قال عياض فى  
 شرح مسلم وبنواؤهم على الفتح لتضمنها معنى المحرف والتقدير من وراء وراء نحو خمسة  
 عشرو جمع فيه التنصب على الظرفية والبناء الفراء لقول العرب فلان كلى من وراء  
 وراء يبناء الاول على الضم وتنصب الثانى على الظرفية ابدأ ابدأ أولا اذا \* أردت  
 ابدأ به متقدما

حكاه أبو على الفارسي بالضم على نية معنى المضاف اليه والاصل من أول الامر حذف  
 ونوى معناه وهو محل الشاهد وروى بالفتح على نية ترك الاضافة ومنعه من الصرف  
 للوزن والوصف لانه اسم تفضيل بمعنى الاسبق واستغنى عن حكاية ابنى على ان أول  
 يستعمل اسما كقبل ويستعمل صفة كالاسبق واعراب البيت واضح فلا حاجة

لذكره

(فساغ لي الشراب وكنت قبلا \* أ كاد اغص بالماء الفرات)  
 قاله عبد الله بن يعرب وهو من الوافر وساغ معناه جاز أي سهل والشراب المخرو وهو  
 أحد أسمائه ومن أسمائه الرحيق والمخدر يسيل والمدايم والعقار والمخرطوم والسلافة  
 والصهباء والطلاء والقرقة والسلسيل الحميا والكيت والمشعشة والزرجون واغص  
 من غصص يغصص من باب ع- لم يعلم والفرات العذب السائح ويروي الحميم أي البارد  
 فهو من الاضداد والرواية المشهورة الماء الحميم ولذا رواه الثعالبي بالماء الفرات  
 (الاعراب) الغاء عاطفة وساغ فعل ماض ولي يتعاق به والشراب فاعل ساغ وكنت  
 الواو للحال وكان اسمها التاء وقبلها منصوب على الظرفية واكاد مضارع كاد واسمه  
 مستتر فيه قال الشيخ خالد في شرح التوضيح وعينها واو وجاءت من باب خاف يخاف ومن  
 باب قال يقول يقال كدت كخفت ويضعها كقات اه حكاه سيبويه فعلى الاول  
 مضارعها يكاد كخاف نحو يكاد زيتها يضيئ وعلى الثاني مضارعها يكود كيقول  
 حكاه ابن افع في منبت الاباب قال الموضح في الحواشي قد احتج على أنها يائية العين  
 بقولهم لا أفعله ولا أكيد قلنا معارض بقولهم ولا كود وجعل الواو ا- لا وسيلة الى  
 محيى الياء للتخفيف اه واغص خبر كاد لان شرط خبرها أن يكون مضارعا وبالماء  
 يتعاق باغص والفرات صفة للياه وجملة كاد خبرا كان والشاهد في قبلا حيث قطع  
 من الاضافة لفظا ومعنى ونصب على الظرفية

(ونحن قتلنا الاسد أسد خفية \* فاشربوا بعدا على لذة خيرا)  
 لم يذكر بالاصل قائله وهو من بحر الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسدوه والحيوان  
 المقترس ومن أسمائه الليث والضبع والضرم والمهيم والهرماض وأسامه والمحفص  
 والمزبر والسنبيل ولد الاسد اه خفية بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد الياء آخر  
 الحروف قاله ابن سيده اسم علم الموضع (الاعراب) نحن ضمير مبتدأ محله الرفع وقتلنا  
 فعل وفاعل والاسد مفعوله وأس- د بدل من الاسد وخفية مضاف اليه والجملة في محل  
 رفع خبر المبتدأ والفاء عاطفة وما نافيته وشربوا فعل وفاعل وبعدا منصوب على الظرفية  
 ونجرام مفعول شربوا وعلى لذة يتعاق بمحذوف في محل نصب مفعلة الخبر والشاهد في بعدا  
 حيث نصب على الظرفية الشيخ خالد ويحتمل أن يكون التنوين فيه وفي البيت الذي  
 قبله للضرورة وهي المسئلة المشهورة قال المبرد اذا نونت الغايات للاضطرار فمختار  
 سيبويه واصحابه تنون منصوبة كقولهم فساغ لي الشراب وكنت قبلا اه وهما  
 تكرتان في هذا الوجه لعدم الاضافة لفظا وتقدير اول ذلك نونا كما ينون ساثر الاثني

تنوين التثنية **كبير** وقال بعضهم هم مامعرفتان بنية الاضافة وتنوينهما تنوين عوض قاله ابن مالك في شرح الكافية وقال هذا القول عندي حسن

(ولقد سددت عليك كل نية \* وأتيت فوق بني كليب من عل)

قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل بهجوه ساجريه والثنية طريق العقبة وبني كليب قبيلة جرير (الاعراب) اللام للقسمة وقد حرف تحقيق وسددت فعل وفاعل وعلبك يتعلق به وكل مفعول وثنية مضاف اليه وأتيت فعل وفاعل وفوق ظرف مكان يتعلق به وبني مضاف الي فوق وكليب مضاف اليه ومن عل يتعلق باتيت والشاهد في من عل حيث جاء مبتدأ على الظم كفوق لموافقته له في معناه لان معناه من فوقهم قال في المعنى عل بلام مخففة اسم بمعنى فوق التزموا فيه امرين أحدهما استعماله مجرورا بمن والثاني استعماله غير مضاف فلا يقال أخذته من عل السطح كما يقال من علوه ومن فوقه وقد وهم في هذا جماعة منهم الجوهري وابن مالك (كجملود صخر حطه السيل من عل)

هو لامرئ القيس من قصيدته المشهورة من بحر الطويل وقوله

وقد اغتدي والطير في وكناتها \* بمنجرد قيد الاوابد هيكل

مكرم مرم قبل مدبرهما \* كجملود صخر حطه السيل من عل

اغتدي أي أبكر والزكيات الأغشاش ومنجرد فرس قصير الشعر وبذلك توصف العقاق ويقال المنجرد من الانجراد وهو أن يسرع فينسلخ من الخيل ويتقدمها وقيد الاوابد أي يدرها فيكون لها كالقيد والوابد الوحوش والميكل الضخم ومكرم فعل بكسر الميم من كريكرا إذا عطف أي لا يسبق في الكرم ومكرم بكسرها أيضا يصلح للفرار مقبل في مباشرة الحرب مدبر في التنحي عن الموت والجملود بضم الجيم الحجر العظيم الصلب الماس والصخر التجارة واحدة صخرة والمخطا القاء الشيء من علوا إلى سفلى فعني حطه انزله من فوق إلى تحت يقول هذا الفرس معتاد للحرب صالح لجميع احواله من طلب وهرب وكروفر بمعنى انه مكرم اذا اريد منه الكرم ومكرم اذا اريد منه الفرار ومقبل اذا اريد منه الاقبال ومدبر اذا اريد منه الادبار أي هذه الصفات فيه مع أي جميعا بمعنى انها مختلفة في قوته لافي فعله في حالة واحدة لا يبينها من التضاد ثم شبهه في اختلاس تخذيه بالمشقة المخطوطة بالسيل لقوته قاله التبريزي (الاعراب) مكرم مرم صفات لمنجرد وكذا مقبل ومدبر ومعام منصوب على الحال بمعنى جميعا وذلك من المصادر المدلول عليها بالاوصاف الاربعة كانه قال ادبارا اقبالا فرارا كرورا مع أي جميعا وكجملود يتعلق بخذوف تقديره كائن او مستقر حال من منجرد لوصفه وصخره مضاف اليه وجلة حطه السيل من الفعل



والفاعل صفة ثانية والشاهد في البيت في من غل حيث اعرب لانه اريد به التثنية  
اي من مكان عال

(ايا را كبا اما عرضت قبل ان نداء ماى من نجران ان لا تلاقيا)  
قاله عبيد يغوث بن وقاص النخاري شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس من قرسان  
قومه بنى النخارث وهو من بحر الطويل كذا نسب هذه القصيدة لمن ذكر سيديويه  
في كتابه والعيني وابن هشام اللخمي وابن السكيت وابن النحاس عن الاخفش والاعلم  
في شرح أبيات الكتب أنها المسالك والى مالك نسبها ابن سيدة والاكثر نسبها الى عبيد  
يغوث وسبب قوله هذا الشعر انه اسرى يوم الكلاب أسرته تيمم الرباب وكانوا يطالبونه بدم  
رجل منهم يقال له النعمان بن جساس فعرض عليهم في فدائه ألف ناقة فأبوا الا قتله  
فلما أيقن أنه مقتول قال هذا الشعر وقد كانوا شدوا لسانه لئلا يتكلم فاجابهم ثم رغب اليهم  
أن يحلوا لسانه ليعقل شعره في نفسه ويلوم أصحابه فقالوا اذك شاعر فلا نأمن  
أن تهجونا فعمد لهم أنه لا يفعل فحلوا لسانه فقال هذه القصيدة وأولها  
ألا تلو ما في كفى اللوم مايا \* فإل كفى اللوم خير ولا يا  
الم تعلم ان الملامة نفعها \* قليل ومالوى أنى من سماتها  
أيارا كبا را اما عرضت قبل ان نداء ماى من نجران ان لا تلاقيا  
الى آخر ما ذكره (فوقله ايارا كبا) مصدر ركب قال الجوهري ركب ركوبا والركبة  
بالكسر نوع منه ابن السكيت يقال فارس راكب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان على  
فرس أو على حمار قلت مرينا فارس أو فارس على حمار وقال عمار لا أقول لصاحب  
الحمار فارس والسكن حمار قال والركب أصحاب الابل في السفر وقوله عرضت أى  
تعرضت قاله العقبلي والصحيح أن معناه اذا أتيت العروض وهى مكة والمدينة وقوله  
نداء ماى جمع واحد ندمان يقال ندمان وندامى مثل سكران وسكارى وندامى بالكسر  
وندمانون وندمانه وندمانات ويقال فى الواحد أيضا نديم وهو والندمان سواء كل ذلك  
يقال لصاحب والمجالس على النخرو قيل على النخرو على غيره وقوله نجران بفتح أوله  
واسكان ثانية مدينة بالحجاز من شط اليمن سميت بنجران بن زيد بن مجيب بن يعرب وهو  
أول من نزلها فالوا وأطيب البلاد نجران من الحجاز وصنعاء من اليمن ودمشق من الشام  
ويقال ان نجران أول مدينة بنيت على وجه الأرض بعد مكة (الاهراب) المسمرة  
للاستفهام وبالا للنداء را كبا نادى وان حرف شرط وما زائدة وعرضت فعل وفاعل محله  
حزم الكونه فعل الشرط والعامر رابطة وبان أمره وكذا بالثون الخفيفة ويحتاج هنا  
الى معواين أحدهم اندامى والآخر المصدرا المنسبك من أن والفعل فى أن لا تلاقي

على القول بأنها صدرية وعلى القول بالتخفيف أو التفسيرية بالجملة ومن نجران متعلق  
بمحذوف في محل نصب على الحال من ندماي وجوز ابن هشام اللججى فيه أن يكون  
في موضع نصب صفة اندماي وأن يحتمل أن تكون محذوفة من الثقيلة واسمها مضمر فيها  
تقديره أنه ويحتمل أنه تكون مصدرية والمصدر المذموم منها هو المفعول الثاني  
لبلغنى أى بلغنى ندماي عدم التلاقي ويحتمل أن تكون تفسيرية بمنزلة أى لتوفر  
شروطها وهو أن تتقدمها جملة غيرها منى القول دون خروجه وأن لا تقترن بمضاف وأن  
تأخر عنها جملة والشاهد في نصب را كبا لأنه منادى منكر اذ لم يقصد را كبا بعينه وإنما  
التمس را كبا من الركبان يبلغ قومه تحتية فكل من يبلغ عنه فهو المدعو وهو بمنزلة  
قول الاعشى يا رجلا خذ بيدي ولو أراد را كبا بعينه لبناء على الضمة

(ضربت صدرها الى وقالت \* يا عدى بالقد وقتك الا واقى)

قاله مهلهل بن ربيعة واسمه امرؤ القيس وهو من بني ثعلبة بن وائل وقيل اسمه عدى  
وانما سمي مهلهل لأنه أول من هلهل الشعر أى رقه والبيت من الخفيف هكذا نسيبه  
الفهرى في وثى الحال للمهلهل ونسيبه ابن مالك في شرح التسهيل لعدى بن ربيعة  
ومضى وقتك أى حطمتك والا واقى جيع واقية وأصلها واقى فأبدلت الواو والاول  
همزة واهل اواقى اعلال قاض ودخلت ال فثبتت ياؤه وهو ما بقي الانسان ويحفظه  
من الاقدار السابقة أى لقد نجتك المقادير من القتل (المعنى) ضربت هذه المرأة  
صدرها اشفاقا على من القتل كذا قال ابن سيدة قال الفهرى والصحيح ما قاله غيره من  
أنها ضربت صدرها متعجبة من كيد وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد  
أسرى تلك المحروب فنكر أمره ولم يعلم بكانه وأخذ منهم ذمة وعهدا على أن لا يقتلوه  
فلما رآه هذه وعلمت ما أخذ لنفسه من الذمة ضربت صدرها اليه متعجبة من كيد  
وفوزه ونجاته وقالت لقد وقتك الا واقى أى لقد نجاك الله من أمور عظام أشرفت  
على الموت (الاعراب) ضربت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وصدرها مفعول  
وه مضاف اليه والى متعلق بمحذوف في محل نصب على الحال من الضمير في ضربت والى  
معنى لى أى ضربت صدرها حائلة كونها متعجبة منى وقالت فعل ماض والتاء علامة  
التأنيث يا حرف نداء وعدى ينادى واللام لأن كيد وقدر حلى تحقيق ووقتك فعل  
ومفعول الا واقى فاعل والشاهد في عدى بأنه لما اضطر نونه لاقامة الوزن وكان حقه أن  
يبنى على الضم لأنه مفرد لم ولكنه لما اضطر رده الى أصله وهو النصب والجملة من  
قوله يا عدى بالقد وقتك بالقول

(سلام الله يا مطر عليها \* وليس عليك يا مطر السلام)

قاله الاحوص وقد قيل اسمه عبيد الله وانه لقب بالاحوص لمحوص كان في هينيه وهو ضيق في مؤخر العين وكان يهوى أخت امرأته ويكتم ذلك ولا يفصح فتزوجها مطر فعليه الامر فأنشده قول

سلام الله يا مطر عليها \* الى آخره وبعد البيت  
فان يكن النكاح أحل شيء \* فان نكاحها طرا حرام  
فلا غفر الا لله لمنكحها \* ذنوبهم ولو صلبوا وصاموا  
فطاعها فاستلما بكفؤ \* والا يعمل مفرقا الحرام

السلام معناه التحية (الاعراب) سلام مبتدأ وهو نكرة وسوغ الابداء به ما فيه من معنى الدعاء واسم الجملة مضاف اليه يا حرف نداء مطر منادى مبني على الضم نونه للضرورة عاينها خبر المبتدأ وليس من اخوات كان وعليك خبرها يا حرف نداء مطر منادى مبني على الضم غير ممنون السلام اسم ليس والشاهد في البيت تنوين مطر الاول ضرورة وهو منادى مفرد علم مع بقائه على ضمه والشعراء يضطرون الى تنوين الاسم العلم المنادى في أشعارهم كما يضطرون الى تنوين ما لا ينصرف فيها فاذا تنووا الاسم فان التعوين اختلفوا فيه أما الخليل وأصحابه فيتركونه مضموما على حاله ويقولون يا اضطررنا الى تنوينه نونا على لفظه وهو عندهم بمنزلة الرفع الذي لا ينصرف فاذا اضطررنا الى تنوينه نونا على لفظه فيتركه على حركته وأما أبو عمرو وأتباعه فانهم ينصبونه فينشدون سلام الله يا مطرا بالنصب والتنوين ويقولون ردناه مع التنوين الى أصله وهو بالنصب وجملة النداء معترضة في المابين

(يا طلحة بن عبيد الله قد وجبت \* لك الجنان وموت الماه العينا)

قال بالاصل لا أعلم قائله وقوله موت الماه الموت الجنان وموت الماه العينا اذا طلبة بفضة أو ذهب وتحت ذلك حديد ونحاس وأراد به هنا الزينة وقوله الماه بفتح الميم بقر الوحش والعرب تشبه المرأة بها الحسن عينا ومشيتهاء و يطلق الماه على الغزال (الاعراب) يا حرف نداء قال في المغني حرف موضوع لاداء البعيد حقيقة أو حكما وقد ينادى بها القريب توكيدا وقيل مشتركة بين القريب والبعيد وقيل بينهما وبين المتوسطين اكثر أحرف النداء استعمالا ولهذا لا يقدّر عند الخذف سواها نحو يوسف أعرض عن هذا هو طلحة منادى وابن صغرة له عبيد الله مضاف اليه وقد حرف تحقيق وجبت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ولأنه يتعلق به والجنان فاعل وموت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والماء فاعل والعينا صفة والشاهد في قوله طلحة بن عبيد الله أنه يجوز ضم طلحة وفتحه لتوفر الشرط فيه وهو ان يكون علما موصوفا بآبى متصل به

مضاف اليه - لم اما الضم فعلى الاصل واما الفتح فاختلف فيه فقل على الاتباع الفتح  
 ابن لان الحاخريدين هما ساكن فهو غير حصين وعليه يقتصر في التسهيل وقيل على تركيب  
 الصفة مع الموصوف وجعلها شيئا واحدا نكسرة عشر وعليه يقتصر الفخر الرازي تبعاً  
 للشيخ عبد القاهر وقيل على اقحام الهمزة وادغامها في عبيد الله لان ابن الشخص  
 يجوز اضافته اليه لانه يلابسه حكاه في البسيط اه المراد منه

(شواهد المبنى الذي لا يطرد فيه شيء)

(يارب لا تسلبني حياء ابداً ويرحم الله عبداً قال آميناً)

لم يذ كر قائله المعنى دعائه لا يذهب حياء من قلبه (الاعراب) يا حرف نداء ورب منادى  
 مضاف الى يا المتكلم حذف اجتزاؤه عنها بالكسرة لادعائية تسلبني مضارع مجزوم  
 بالالدعائية والنون للمقايمة والياء ضمير المفعول وحياء مفعول ثان لتسلب وأبداً  
 منصوب على الظرفية متعلق بتسلب ويرحم الواو للعطف ويرحم مضارع مرفوع والله  
 فاعل وعبد مفعول قال فعل ماض آميناً اسم فعل بمعنى استجب والجملة محكية بما تقول  
 والشاهد في آميناً حيث جاء مدوداً مع التخفيف وهو اشهر وافصح وقال الجوهري  
 ولا يجوز تشديد الميم وحكى الواحدى تشديدها مع المد والامالة قال وروى ذلك عن  
 الحسن البصري وهو غريب ضعيف لا يلتفت اليه ونص ابن السكيت وثمانى على  
 انها من نحن العوام وحكى الواحدى ايضا عن حمزة والكسائي المد والامالة وتخفيف  
 الميم وحقها السكان آخرها لانها كالا صوات فان حركت في درج الكلام فتحت النون  
 مثل كيف وقيل انها كلمة عبرانية مرتبت قالوا ومعناها استجب وقيل افعل اه وقال  
 القاضى عياض فى الشهات آمين المعروف فيه المد وتخفيف الميم ومعناها استجب وقيل  
 هى كلمة عبرانية مبنيّة على الفتح وحكى ثعالب آمين بالعصر وانكره ابن درستويه وقال انها  
 ذلك فى ضرورة الشعر وقيل بل هو اسم من اسماء الله تعالى وقيل معناها يا آمين استجب  
 لنا والمدة مدة النداء عوض من الياء وحكى الداودى آمين بالمد وتشديد الميم وقال انها  
 لغة شاذة وقد ذكر ثعالب انها خطأ وقيل هو عبراني مرتبته العرب وبنته على الفتح وقيل  
 عربيه اسم الله تعالى ونونه مقصورة على النداء تقديره يا آمين استجب دعائنا وقيل  
 عربى مبني على الفتح اسم لطالب الاجابة كما نثر اسماء الافعال واشتقاقها من الامان  
 بمعنى امانا خيبة دعائنا والمد هو المشهور فى السنة واللغة قال فى الفصحى واذا دعا الرجل  
 قلت آمين بمد الالف كما قال الشاعر يارب لا تسلبني البيت ولا تشدد الميم فانه خطأ قال  
 شارحه لا تشدد الميم الخ حكى انها لغة وانكناشاذة فيأتى على هذا فى آمين ثلاث لغات  
 القصر والمد وتشديد الميم وامن اختلف فيه فقل انه من اسماء الفعل وانه مبني لانه

وقع موقع فعل الدعاء وذلك اذا قلت آمين فعناء استجب وكان حقه انه يبقى على  
السكون فالتقى في آخره سا كان ففتح ولم يكسر لاجل الياء التي قبله الاخر استعقالا  
للكسر مع الياء كما قالوا مسلمين فاما آمين الممدود فقال العلوي المدة فيه زائدة وانما اشبت  
فتحة الحمزة فتولد بعدها الف وقيل اسم من اسماء الله تعالى وفي اوله الف النداء  
وقدر هذا القول بانهم لو كانت النداء لضم آخر الاسم فقل آمين وحكى الاخفش  
انه اسم أجمع بمنزلة قابيل وهابيل فاذا سمى به لم ينصرف ثلثة ريف والجمة والقول  
الاول هو المول عليه وهو الذي يعضده الدليل والقياس والله سبحانه وتعالى أعلم  
بالصواب

تباعدمني قطع اذ دعوته \* آمين فزاد الله ما ينبغي بعدا  
لم يذكروا انه قطع اسم رجل وهو بضم الفاء وفتحها والشاهد فيه آمين حيث جاء  
مقصودا (الاعراب) تباعد فعل ماضى منى بفتح الميم فاعل اذ ظرف دعوته فعل  
وفاعل ومفعول آمين اسم فعل لا محال له من الاعراب زاد فعل ماضى الله فاعل  
ما موصولة مفعول زاد يمتنا ظرف ومضاف اليه متعلق بمحذوف تقديره استقر صلة  
بعدا مفعول ثان زاد \* (ايه احاديث نعمان وساكنه) قال ابن الاثير اياه بالكسر بلا  
تنوين أى زدنى من حديث معهود ونعمان بفتح النون اسم مكان ويحتمل ان يراد به  
جبل نعمان والاعراب ظاهر \* (وقفنا قلنا اياه عن ام سالم) قاله ذو الرمة وقفا  
والرمة بكسر الراء وضمة واى تشهد به الشيخ رحمه الله لارده على الاصحى حيث قال ان  
ايه لا تستعمل الامتونة اه

(ابى الله للشم الاولاء كانهم \* سيوف اجاد القين يوما صقالها)  
قال العيني قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور وكان رافضيا توفي سنة خمس  
ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغره لانه كان صغيرا شديد القصر (قوله للشم)  
الشم ارتفاع قصبة الانف مع اتصاف في الارنية وهو من صفات الجمال واعلى السواد  
في الرجال قال حسان بن ثابت رضى الله عنه

بيض الولي وكريمة احسابهم \* شم الإنوف من الطراز الاول  
الاولاء هم نعمة منى الذين والقين المحداد واجاد بمعنى احكم ومعنى صقالها حسن صفتها  
(الاعراب) ابى فعل ماضى والله فاعل به وللشم فى محل نصب على المفعولية والاولاء صفة  
للشم وكانهم الكاف للتشبيه وان حرف توكيد والضمير اسمها وسيوف خبرها واجاد  
فعل ماضى والقين فاعل ويوما منصوب على الظرفية متعلق باجاد وصقالها مفعول  
والشاهد فى الاولاء بالمدينة منى الذين وقصره اشهر من مدته ومن شاهد قصره قوله

زأيت بنى عى الا ولا يخذلوني \* على حدنان الدهر اذ يتقلب  
ويستعمل للعاقل كثير اومنه بيت كثير ويأتى لغير العاقل ومنه قوله رايت بنى عى الخ  
(بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات اكرمكم الله به) قاله رجل من بنى طي قال  
الفراء فى لغات العرب ان سمعنا عبرا يامن بنى طي فى المسجد الجامع يسأل ويقول  
بالفضل الخ أراد بالفضل قوله تعالى والله فضل بعضكم على بعض فى الرزق (وقوله  
ذات) قال السني وطلح فى كتاب الاشياء والنظائر له ذات أصاهاذويت تحركت الواو  
والياء فقلب كل منهما ألفا فالتقى ألفان فحذفت احدهما قال ابن هشام فى تذكرة  
وينبغى أن يتطرح هل المحذوف فيها الالف الاولى او الثانية فقياس قول سيبويه  
والخليل فى اقامة واسم اقامة أن يكون المحذوف الاولى وقياس قولهما فى مثل مصون  
أن يكون المحذوف الثانية بالفضل يتعلق بفعل محذوف تقديره اسألكم وذو  
موصولة وجلة فضلكم الله به صلة والموصول وصلته محله جرصة للفضل وبالكرامة  
معطوف على بالفضل وذات موصولة صفة الكرامة وجلة اكرمكم الله به صلة وبه يمتنع  
الباء وأصله يمحذوف الالف ونقلت فتحة الهاء الى الباء بعد سلب كسرتها والشاهد  
فيه ان ذات معنى التى وهى مبنية على الضم

(فاستقدرا لله خيرا وارضى به \* فبينما العسر اذ دارت مياسير)

قال الشنقى فى حاشيته على المغنى روى أبو بكر بن القاسم الانبارى بسنده الى همام بن  
الكاكى قال عاش عبيد بن شربة الجرمي ثلاثاثة سنة وأدركه الاسلام فأسلم ودخل  
على معاوية بالشام وهو خليفة فقال له حدثني بأعجب ما رأيت فقال له مررت ذات  
يوم بقوم يدقون ميتا لهم فلما انتهيت لهم اغرو رقت عيناي بالدموع فتمثلت  
بقول الشاعر يا قلب انك من أسماء مغرور \* فاذكروهل ينفعك اليوم تذكير  
الى أن قال فاستقدرا لله خيرا البيت وبعده

وبينما المروى الاحياء مغتبط \* اذ صار فى الرمس تعفوا الاعاصير

يبكى الغريب عليه ليس يعرفه \* وذو قرابته فى الحى مسرور

قال فقال لى رجل أتعرف من قال هذا الشعر قلت لا قال ان قائله هو الذى دفناه  
الساعة وانت الغريب تبكى عليه ولست تعرفه وهذذا قريبه المسود يعفوه  
فقال معاوية لقد رأيت عجبا من الميت هو قال عنبر بن لميد العذرى اه المراد منه  
والما سير جمع ميسور بمعنى التبرجع تنبها على ارادة الانواع والمغتبط الذى يتنحس  
الناس مثل ماله (الاهتراب) استقدر فعل أمر فاهله مع ترفيه واسم  
المجذلة منصوب على التظيم وخيرا منصوب على اسقاط الخافض وارضى فعل



مؤكد بالنون به يتعلق به والفاء زائدة و بينغسا بكاف ومكفوف والعسر مبتدأ واذ حرف  
مفسخة دارت فعل ماض والتاء علامة التانيث وميسا سير فاعل والجملة خبر العسر  
والشاهد في اذ أنها حرف مفاجأة وهي الواقعة بعد بينغسا وبنينا واختلاف فيما هـ  
ظرف زمان أو مكان أو حرف اعني المفاجأة أقوال وعلى القول بالطرفية قال ابن جني  
عاماها الفعل الذي بعدها لانها غير مضافة اليه وبما مل بينا وبنينا محذوف يفسره الفعل  
المذكور وقال الشلوين اذ مضافة للجملة فلا يعمل فيها الفعل ولا في بينا وبنينا  
لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف ولا فيما قبله وانما عاميها محذوف يدل عليه  
الكلام واذ بدل منها وقيل العامل ما يلي بينا بناء على أنها مكملة لرفعة عن الاضافة اليه كما  
لا يعمل تالي اسم الشرط فيه وقيل بين خبر محذوف تقديره بين أنا قائم اذ جاءهم هـ ورو  
أي محي وعرو بين أوقات قيامي ثم حذف المبتدأ مدلولاً عليه بمجاءهم ورو

اسمى بذات الحال دار عرفت هـ \* وأخرى بذات الجزع آياتها سطر

د. كانهما هـ لان لم يتغير هـ \* وقد مر للدارين من بعد بناء عسر

قاله أبو نصر الهذلي (الاعراب) اسمى خبر مقدم دار مبتدأ مؤخر ووجه عرفت هـ  
صفة لدار بذات الحال اسم مكان حال من دارا لكونه نعتا له ونعت النكرة اذا تقدم  
عليها ينصب على الحال وأخرى عطف على دارواياتها مبتدأ وسط رخـ ووجه المبتدأ  
والخبر خبر أخرى وبذات الجزع اسم صفة لاخرى والآية في اللغة العلامة منه آية القرآن  
لانها علامة النبوة وقوله ملا أن أصله من الآن فحذف نون من لالتقاء الساكنة مع لام  
الآن ولم يحركها لانتقاء الساكنين كما هو الحال وأعراب الآن تخففه بالكسرة  
وهو محل الشاهد وقال السيوطي في النكت عند قول صاحب الالفية والآن تعقب  
بانه ضعف في شرح التسهيل قول من جعل سبب بنائه تضمن معنى حرف التعريف  
والقول بزيادة أل فيه مبني على ذلك واعلم ان القول ببناء الآن لا توجد له علة صحيحة  
أما على القول بزيادة أل فيريد وجهين أحدهما ما ذكره ابن مالك ان تضمن اسم اعني  
حرف اختصارا يتأني فكيف اذا كان ايا، والثاني أنه لا نظير له كذا قاله جماعة  
لكن وجدت له نظيرا وهو امس المقرون بال على لغة من بناء كقوله فاني وقفت اليوم  
والامحسنت له فانه روى بالكسر وخرجـ ابن مالك على أنه ضمن معنى اللام مع زيادة  
التي فيه وأما على القول بانها للتعريف فرد مع ابطال ما علل به بان ال من خواص  
الاسماء فكان حقه أن ترده من البناء الى الاعراب نظير الاضافة في أي والذي  
أذهب اليه ترجيح قول من قال باعرابها وأن فتحها فتحة اعراب وهي ملازمة النصب  
على الطرفية فان جرت بن نظير الجرف فيها كما في قول الشاعر

كانهما ملائمتين غيرا \* فانه مروى بالبحر رانتهو

(أما ترى حيث سهيل طالعا \* نجم يضيء كالشهاب لامعا)

الهمزة للاستغناء وسهيل اسم نجم وطالعا من الطلوع والشهاب قطعة من النار ولا معامضيا (الاعراب) اما حرف استغناء وترى فعل مضارع وحيث مثلث التاء ظرف متعلق بترى وسهيل مضاف اليه وطالعا حال على أن ترى بصريته والشاهد فيه إضافة حيث الى مفرد وهو قليل لان حقه أن يضاف الى الجملة فعلى هذا تكون حيث معربة فهي منصوبة الى الظرفية أو المفعولية أن كانت ترى علمية لان الموجب لبتائه إضافة الى الجملة وقيل مضاف الى جملة تقديره الى أن سهيل مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أى منتقل أو ظاهري حال طلوعه وقال الدماميني قال شارح الباب طالعا مفعول ثان لترى أو حال من سهيل ان جعلت حيث صلة بمنزلة مقام وان لم تجعل صلة تكون حالا والعامل فيها الإضافة أى مكانا مختصا بسهيل حال كونه طالعا ويجوز أن يكون حيث في البيت باقيا على الظرفية وحذف مفعول ترى نسيا كانه قيل ان تحدث الرؤية في مكان سهيل طالعا اه قال الدماميني قلت جعل الحال من المضاف اليه على أن يكون العامل معنى الإضافة غير مرضى عندهم وكذا القول بزيادة حيث والاولى أن تجعل الحال من ضمير يعود الى سهيل حذف هو وعامله للدلالة عليه أى تراه طالعا

(شواهد التمرين والتذكير)

(رب من انضجت غيظا قلبه \* قد تمنى لى موتا لم يطع)

قال الامام السيوطي في شرح شواهد المغنى من قصيدة لسويد بن أبي كاهل اليشكري اه قال الدماميني انضاج اللحم جعله بالطبخ مستويا يمكن أكله ويحسن وهو كناية عن نهاية التمكن الحاصل للقلب أو استعارة شبه تحضر القلب وإكباره بانضاج اللحم الذى يؤكل وفيه ظاهرا صدر غاظه اذا أغضبه قال ابن السكيت ولا يقال أغاظه كذا فى الصحاح ووقع فى القساموس أنه قال غاظه يغيظه وأغاظه اه وفسره ابن عرفة فى حاشيته على القرآن فقال هو الهمم اللاحق للتمنى بوقوعه ولم لهسا (الاعراب) رب حرف تعليل ومن نكرة بمعنى رجل مجرور بها وانضجت فعل وفاعل وفيه ظاهرا مفعول لاجله أى انضجت قلبه لاجل غيظى اياه أو على انه يتميز عن النسبة أى انضج غيظى اياه قلبه وجعل مجرور رب رفع بالابتداء والخبر قد تمنى ولم يطع خبر ثان وقد حذف تحقيقه وتمنى فعل ماضى ولى يتبع لى به ولم يطع جازم ومجرور وجهه قد تمنى ولم يطع صفة

(ربما تذكر النفوس من الامم — رماله درجة كحل العقال)

اختلف فيمن قاله فقيهل أمية بن أبي الصلت وهو الأشهر ونسبه في المجاسة البصرية  
إلى حنيف بن عمير اليشكري وقيل هو أسهل بن أخت مسيلة الكذاب لعنه الله وهو  
من بحر الخفيف (قوله) الفرجة يفتح الغباء التفصي من الهم والحزج منه وقال  
الغمام الفرجة يفتح في الأمر وبالضم فيعابري من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين  
هو القيد وقال ابن الأثير هو الحمل الذي يعقل به البعير أي تشديده عند البروك لينعه  
من القيام المعنى رب شيء تكرهه النفوس من الأمر وتظهر به فرجة أي ذهاب سهل سريع  
كسهولة حل العقال عن الدابة (الأعراب) رب حرف يربفيد التقليل وما نكرة بمعنى  
شيء بدليل دخول رب عليه وهو محل شاهد البيت وهو عجز ورب وتكره فعل  
مضارع مرفوع والنفوس فاعله ومن الأمر متعلق بتكره وله خبر مقدم وفرجة  
مبتدأ مؤخر وكل العقال متعلق بمحذوف صفة فرجة والعقال مضاف إليه اه  
فائدة ومن ما يلحق البيت المذكور

عليك إذا ضاقت أمورك والتوت \* بصبر فان الضيق مفتاحه الصبر  
ولا تشكون إلا إلى الله وحده \* فن عنده تأتي الفوائد والبر  
عسى فرج يأتي به الله أنه \* له كل يوم في خلقته أمر  
(غيره)

فاصبر على القدر المحتوم وارض به \* وإن أتاك بما لا ينتهي القدر  
فما صفا لأمرئ عيش يلذبه \* ألا ويتبع يوما صفوه كدر

اه المراد منه

(ربه فتية دعوت إلى ما \* يورث المجد دائبا فأجابوا)

رب حرف تقييل وفيها ست عشرة لغة ضم الراء وفتحها و ككلاهما مع تشديد الباء  
ونخفية هاهنا أربع وكل واحدة منهما مع تاء التأنيث ساكنة ومتحركة ومع التجرد  
وأربع في ثلاث بائني عشر والضم والفتح مع اسكان الباء وضم الحرفين مع التشديد  
ومع التخفيف اه (قوله فتية) هو جمع فتى قال الدماميني المراد بالفتية هنا الاسخياء  
المكره ما قال في الصالح والغنى السخى الكريم ويقال إهوتني بين القوة وتغنى وتغنى  
والجمع جمعان وفتية وفتوة على فعول وفتى مثل عصي وقوله يورث المجد أي يكسب  
والمجد الشرف ودائبا أي مستمر قال العين هو بالباء الموحدة ومعناه دائما والبيت  
من بحر الخفيف (الأعراب) رب حرف جر وليست للتقليل دائما خلافا لأكثرين ولا للتكثير  
دائما خلافا لابن درستويه وتجاوعة بل ترد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا قاله في المعنى  
فالاول كقوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وقوله عليه الصلاة والسلام

(يارب)

يارب كاشية في الدنيا عارية يوم القيامة والثاني كقوله

الارب مولود وليس له أب \* وذى ولد لم يلد له أبوان .

ومحل الضمير نصب به أو فتية منصوب على التمييز وما موصولة مجرورة بالي ويورث فعل مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه وانجند مفعول والجملة صفة لا محل لها من الاعراب ودائب اسم منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف أى ابرأ نادائبا قال شاهد في رب حيث دخلت على الضمير وذلك يقتضى تنكير الضمير وقد اختلف في الضمير الراجع الى النكرة على ثلاثة أقوال فقول فقول نكرة مطلقا أى سواء كانت واجبة التنكير أو جائزة وقيل معرفة مطلقا وقيل بالفرق بين واجبة التنكير وجائزة فالواجبة كافي البيت لانه قميز والتميز واجب التنكير عند البصريين

(شواهد دعوى الضمير على متأخر لفظا ورتبة)

(جزى ربه عنى عدى بن حاتم \* جزاء الكلاب العاويات وقد فعل)

قال العيني قاله النابغة الذبياني وقيل لم يدركه قاله قال العميرى في وشى الحلال جزى بغير همز أى قضى يقال جزاء الله خير ابعيرهم أى قضاه الله ما اسأف والمصدر منه الجزاء بفتح الحيم والمدون يستعمل في الخير والشر ومنه في الخير قوله عز وجل وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا وفي الشر فكيت وجوههم في النار هل تجزون وأما الجزاء بكسر الجيم والمد ففعله جائز جزاء ومجازاة وكان أبو اسحاق الزجاجي يفرق بين جزى وجزا فيقول ان جزى يستعمل في الخير وجزا في الشر واختلف في جزاء الكلاب العاويات فقول هو والضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشئ انما هو دعاء عليه بالابنة والكلاب تتعاوى عند طلب السقاء قال وهذا من العطف المجعول قال عوت الكلبة فهى عاوية وقال بعضهم أصل العواء للباع ولا يكاد يستعمل للكلاب الا عند السقاء والمستعمل في غير ذلك النباح وقال أبو جنى البغدادي العواء بالضم عواء الذئب والكلب فاطلاق القول ولم يخص وأنشد

فان يك شاعري يعوى فاني \* وجدت الكلب ذميلة العواء

(الاعراب) جزى فعل ماضى ربه فاعل ومضاف اليه وعنى يتعلق بجزى وعدى مفعول ابن صدقة وحاتم مضاف اليه وجزاه منصوب على المصدرية أو بترجى الخافض أى بجزاه والكلاب مضاف اليه والعاويات صفة وقد تحذف تحقيق وفعل فعل ماضى والجملة دعائية والشاهد فيه عود الضمير من ربه الى عدى يعنى عود الضمير من الفاعل المقدم الى المفعول المؤخر قال الشيخ في متن الشذوذ والاصح ان هذا ضرورة وفي التوضيح له ولا يجوز أكثر النحويين زان نوره الشجر لا في نثر ولا في شعر وأجازة فيهما الاخرة

وابن جني من البصريين وأبو عبد الله الطوال من الكوفيين وابن مالك في التسهيل  
في باب الضمير احتجاً في النثر بقوله قاموا فعدوا أخوك بأعمال الناس في حكماء  
سيديه وأجازة البصريون وضربته زيداً بابتدال زيداً من الجاء بأجاء حكماء ابن  
كيسان أنه ثم قال والصحيح جواز في النثر فقط الشيخ خالد القزويني وهو الانصاف  
لان ذلك انما ورد في الشعر فلا يقاس عليه وأما الأعمال والبدل فستقلان لمحيثهما  
على خلاف الاصل اذا الاصل والكثير الشائع تقدم مفسر ضمير الغائب باتفاق ابن  
مالك وغيره فني جاء ما يخالفه لا يقول عليه في قياس ما ليس من بابيه عليه واليه يشير  
كلام الالفية وأنشد زان نوره الشجر اهـ

(شواهد الموصول)

(سعاد التي اضناك حب سعاد \* واعراضها عنك استمر وزاد)

سعاد علم مرتجل يريد به امرأة يهاها حقيقة أو ادعاء وكونه حقيقى التأييد موجب  
للعاقب التاء لا فعل بخلاف نحو طلعت الشمس ففيه وجهان وزادته على الثلاثة موجب  
لمنع صرفه بخلاف نحو هذ وفيه الوجهان (قوله اضناك) الضنى مرض متتابع كلما  
ظن أنه يبرأ نكس تقول ضنى الرجل بالكسر يضنى ضنى فهو ضن أى مريض  
(الاعراب) سعاد مفعول محذوف تقديره اذ كروا الموصول صفة وجلة اضناك حب  
سعاد صلة واعراضها مبتدأ وعناك يتعاقب به واستقر فعل ماض وفاعله مستتر فيه وزاد  
معطوف عليه وجلة المعطوف والمعطوف عليه خبر والشاهد في البيت اقامة الظاهر  
مقام المضمرة فأقامه مقام العائد وقاس الزمخشري عليه قول الله تعالى ثم الذين كفروا  
بربهم يعدلون وذلك أنه قال الجملة الاسمية وهي الذى وما بعده معطوفة على الجملة  
الفعلية وهي خلق وما بعده على ان الآية سبحانه خلق ما لا يقدر عليه سواء ثم هم  
يعدلون به ما لا يقدر على شئ والتقدير عنده ثم الذين كفروا به يعدلون كما أن التقدير  
في البيت اضناك حبها فلولا أن التقدير كذا الفسد هذا الاعراب تحلوا الصلة من المضمرة  
العائد الا أن الذى في الآية أحسن من البيت لان النائب عن العائد في الآية معناه  
لا باقظه وفي البيت باقظه اهـ والنكتة في عدوله من المضمرة الى الظاهر الاستدلال بذكر  
المحبوبة وهذه إحدى الفوائد في وضع الظاهر موضع المضمرة ومنها زيادة التمكن أى  
جعل المستد آية متمكنة في ذهن السامع نحو قول هو الله أحد الله الصمد أى الذى  
يصمد اليه ويقصد فى المحامى حيث لم يقل هو الصمد لزيادة التمكن ومنها ادخال الروع  
فى ذهن السامع وتربية المهابة أو تقوية داعى المأمور ومثاله أى مثال التقوية  
وادخال الروع مع التربية قول الخلق أمير المؤمنين يأمر بكذا مكان انا آمرك ومنه

(قوله)

قوله تعالى فاذا عزمتم فتوكل على الله لم يقل على لما في لفظ الله من تقوية الداعي  
الى التوكل لدلالته على ذات موصوفة بالاوصاف الكاملة من القدرة وغيرها ومنها  
الاستعفاف أى طلب العفو والرحمة كقوله

المع عبدك العاصى أناك \* مقربا بالذنوب وقد دناك

لم يقل أنا لما في لفظ عبدك من الخضوع واستحقاق الرحمة وترقب الشفقة اه  
(وقصيدة تأخر الملوك غريبة \* قد قاطعها ليقال من ذاقها لها)

اختلف في اشتقاق القصيدة ف قيل من قصد الشئ يقصده اذا امده كان الشاعر  
يقصدها بالانشاء هي على هذا فعيلة بمعنى مفعولة ويحتمل ان تكون فعيلة بمعنى  
فاعلة كأنها تقصد الممدوح أو الممتحن أو من قيلت فيه على سبيل الغزل أو غيره وقيل  
مشتقة من قولهم قصدت العود من الشجرة اذا قطعت منها كان الشاعر يقطعها من  
مكلامه أو من خاطرة وقيل مشتقة من القصيدة وهو المخرج السمين أى كأنها سميكة  
والسمن محموداه (الاعراب) وقصيدة مجرورة برب مقدرة نابت عنها الواو وتأتى  
مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه والملوك مفعوله غريبة مصدقة لقصيدة قد حرف  
تحقيق قاطعها فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر واللام فى ليقال للتعليل ويقال منصوب  
بان مضمر بعد لام التعليل ومن اسم استفهام مبتدأ وذا موصولة خبره وجهلة قائلها  
صلة والشاهد فيه ما ندام موصولة لتقدم من الاستفهامية عليها وهذا شرط عند  
البصريين وشرط موصولية ذاعندهم ثلاثة أمور احدها أن لا تكون للاشارة لانها  
اذا كانت للاشارة تدخل على المفرد نحو من ذا الذاهب وماذا التواني والمفرد لا يصلح  
ان يكون صلة لغير آل الثاني ان لا تكون مانعة والغاؤها بتقديرها مركبة مع ذانحو  
ماذا صنعت فيصير ان اسما واحدا من اسماء الاستفهام فى محل نصب على المفعولية  
بصنعت والتقدير أى شئ صنعت الثالث أن يتقدمها استفهام بما باتفاق او بمن على  
الاصح والكوفيون لا يشترطون ذلك

(عديس ما لعباد عليك اماره \* فحوت وهذا فحما لين طليق)

قاله يزيد بن الحجيرى وهو من قصيدة من الطويل هجاءها عباد بن زياد بن ابي سفيان  
وملا البلاد من هجوه وكتابة على الحميطن غلما ظفريه ألزمه محوه بأظفاره ففسدت  
أنا له ثم أطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجه يزيدا فأخرجه فقدمت له فرس من  
خيل يزيد فنفرت فقال عديس الخ ويقال قدمت له بغلة قال العيني وهو الاظهر  
(قوله عديس) بفتح العين والبدال المهملين وبالسین المهملة وهو فى الاصل صوت  
يزجوه البغل وقد يسمى البغل به (قوله اماره) أى أمر وحكم (الاعراب) عديس



على انه اسم لا فعل هو منادى حذف منه حرف النداء وعلى انه زجر لا نداء هو اسم  
صوت والدليل على اسمية اسماء الاصوات وجود التنوين في بعضها واذا ثبت النوع  
ثبت الجنس وقد يشك كل صدق هذا الكلام عليها لانها ليست دالة على معنى مفرد  
لان الخطاب بها مالا يعلق فهو بمنزلة النعيق للغة ثم والجواب ان الدلالة كون اللفظ  
يحيث اذا أطلق فهم منه العالم بالوضع معناه وهذه كذلك ان لم نقل ان حقيقة الدلالة  
كون اللفظ بحيث يخاطب به من يعقل فهم معناه حتى يرد ما ذكر والنعيق لا أحرف  
له فلا لفظ فيه مقال الموضح في سواشيه ومن خطه نقاتي اه من الشيخ خالد على  
التوضيح ومناقية واعباد خبر مقدم وامارة مبتدأ مؤخر نجوت فعل وفاعل وهما للتنبيه  
وذا اسم اشارة مبتدأ أو طابق خبر وتحمين فعل وفاعل والجملة حال من فاعل طابق  
المستتر فيه أي وهذا طابق في حالة كونه محمولا لك والشاهد في البيت على مذهب  
الكوفيين أن هذا معنى الذي لم يتقدمه استفهام بما ولا من وهو مبتدأ وتحمين صلة  
وطابق معنى مطروق خبر المبتدأ أي والذي تحمينه والعائد محذوف وعند البصريين  
ان هذا اسم اشارة على أصله لا موصول لان هاء التنبيه لا تدخل على الموصولات  
وهو مبتدأ أو طابق خبره وهو جملة اسمية وتحمين حال من فاعل طابق المستتر فيه  
مقدمة على عاملها أي وهذا طابق في حال كونه محمولا لك اه

\*(شواهد المعرف بال)\*

(نعم امرأهرم لم تعرفنا ثبة \* الا وكان لمرتاع بها وزرا)

نعم فعل لانشاء المدح على سبيل المبالغة جامد غير متصرف والمرء الرجل وفيه لغتان  
امرؤ ومرء نحو فليس ولا جمع له من لفظه وهو من الغرائب لان عينه تابعة للامه في  
الحركات الثلاث داغما وكذا في مؤنثه أيضا لغتان امرأة ومرأة وهرم هو ابن سنان الجواد  
المشهور ابن حارثة المزني مدحه زهير بن أبي سلمى بقوله

قف بالديار التي لم يعرفها القدم \* بلى وغيرها الارياح والديم

الى أن قال

هو الجواد الذي يطعمك نائله \* عفو او يظلم أحيانا فينظم

وان أتاه خليل يوم مسئلة \* يقول لا غائباً ما لي ولا حرم

وقوله تعرف بالاراء بمعنى تنزل وفي نسخة تعراى نصب والناثبة النازلة والمرتاع المصاب  
والوزر المجعا (الاعراب) نعم فعل ماض وفاعله ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية  
وامرأعير مفسر له والتقدير نعم هو أي المرء وهرم مخصوص بالمدح فاما أن يكون  
مبتدأ أو مائة دم خبر واما أن يكون خبرا عن مبتدأ محذوف أي هو هرم ولم تعرف حازم

ومحزوم ونائبه فاعل تعـ رالـ حرفها استثناء وكان فعل ماض والضمير اسمها وارتاع  
 متعاقبوزيا وبهاية ملحق بمرتاع ووز را خبرها والشاهد في البيت كون فاعل نعم مفعلا  
 مفسرا بتميز (الا أي هذا الزاجري أحضر الوغى \* وان أشهد الذات هل أنت مخلدى)  
 قاله طرفة بن العبد بن سفيان بن سهيل بن مالك بن صعصعة بن قيس بن ثعلبة يكنى أبا  
 عمرو وقيل اسمه عمرو وثقه طرفة ببنت قاله وقتل وهو ابن عشرين سنة ولذلك قيل له  
 ابن العشرين والبيت من قصيدته المشهورة من الطويل والوغي بالغين المبحمة المحرب  
 ويطلق على ضجة الحرب والمحرب مؤنثة على المشهور وتصغيرها حريب بلاها قاله  
 الخليل ورواه عن العرب المعنى أنه يقول أيها الرجل الذي تمنعني من أن أحضر القتال  
 وان أتأذ بشرب الخمر ونحوه هل أنت مخلدى أي مبق لي خالدا ان أخذت بقولك  
 (الاعراب) الالة تنبيه وأي منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة لاى والزاجري  
 صفة لهذا واحضر بالنصب شذوذ على اضمماران وان أشهد معطوف على أن أحضر  
 وهل حرف استفهام بمعنى النفي وأنت مبتدأ ومخلدى خبر والشاهد في البيت أن هذا  
 نعت لاى

(أيـ ذان كلا زاد يكما \* ودعاني واغلا فيمن يغل)

هو من بحر الرمل دعاني أي اتركاني والواغل بالغين المبحمة وهو الذي يدخل على  
 القوم يشربون ولم يدعوا صـ ل يغل يوغل لانه من وغل حذف الواو لوقوعها بين  
 الكسرة والياء (الاعراب) أي منادى حذف منه حرف النداء وهذا نعت  
 المنادى وكلا فعل أمر وفاعله مستتر فيه وزاد كما مفعول ودعاني أمر واغلا مفعول ثان  
 فيمن يغل متعلق به ومن موصولة ويغـ ل صلة والشاهد في البيت في أيه ذان حيث  
 وصف المنادى فيه باسم الإشارة اهـ

(شواهد المضاف معرفة) \*

(يخدر وف الوليد المنقب) قال بالأصل لأعلم قائله ولا تمامه قال في المحكم خدر وف  
 الجمل أي استوت قوائمه وقيل الخدر وفة استداره القوائم والخـ در وف السريح  
 المشى والخدر وف عود مشقوق في وسطه يشد بخيط ويحف فيسمع له حنين والخدر وف  
 العود الذي يوضع في جوف الرحا العليا والخـ در وف طين يشبه السكر يذهب به اهـ  
 وقال غيره يقال خدر ف أسرع ومنه الخدر وف الذي يديره الوليد بخيط فيسمع له  
 دوى وهو المسمى في عرفنا بالدوامه وهو المعنى بالخدر وف في بيت الشاعر ويقال  
 أيضا للجمل الواسع الخط وخدر وف والرجل الواسع الخلق أيضا والاعراب ظاهر  
 والشاهد فيه انه وصف المضاف الى المعرف بالأداة المرف بالمعرف بالاداة والصفة

لا تكون أعرف من الموصوف فدل على بطلان قول من قال ان ما أضيف الى ذى مرتبة  
فهو في مرتبة ما تحتها مطلقا

(شواهد المبنى للنائب)

فعدت كلا الفرجين تحسب انه \* مولى الخسافة خلفها وأمامها  
قاله ابيد بن ربيعة يصف به بقره وحش بالتباعد وانها لا تدري على أى شئ تقدم والاراد  
بالفرجين النقرتين (قوله مولى الخسافة) أى السكان الذى فيه خوف (الاعراب)  
الفاء عاطفة وعدت فعل ماض والتاء للتأنيث وكلا فى موضع رفع بالابتداء وقبلها واو  
حال مقدرة وخلفها واو امامها عطف عليه وجلة تحسب وما بعد فى موضع رفع بحسب  
المتبدا والرابط المساء من انه والشاهد فى قوله خلفها واو امامها حيث تصرف بالرفع فصح  
نيابتها عن الفاعل قال ابن مالك

وما يرى طرفا وغير طرف \* فذلك ذو تصرف فى العرف  
(أتيج لى من العدا نذيرا \* به وقيت الشر مستطيرا)

لم يذكر فائده أتيج بمعنى قدر وقوله العدا قال المصنف فى شرح بانى سعاد فعل  
بضم السين الاول وفتح التاني كثير فى الاسماء كضلع وأما فى الصفات فقال نحن  
لأنه جاء صفة الا فى حرف محتل بوصف به الجمع وهو قوم عدا وكذا قال يعقوب لم يأت  
فعل فى النعوت الاحرفا واحدا يقال قوم عدا وأعداء وقوله النذير المحذر من عواقب  
الامور والوقاية المحفظ والشرذم الخير وهو ما زاد ضرره على نفعه (الاعراب) أتيج  
مضارع مبنى للنائب ولى نائب الفاعل على مذهب الكوفيين من العدا يتعلق  
بمعدوف حال من نذير لانه نعت زكرة تقدم عليها فنصب على الحال ونذيرامفعول به  
متعلق بوقيت الشر مفعول مستطيراحال من فاعل وقيت والشاهد فيه اناية المجرور ومع  
وجود المفعول به قال الاخفش والكوفيون استدلو بالبيت وبقراءة أبى جعفر ليجزى  
قوما بيا كانوا يكسبون وأجيب عن البيت بانه ضرورة وعن القراءة بانها شاذة  
ويحتمل أن يكون القاسم مقام الفاعل مستتر فى الفعل عائد على الغفران  
المقهور من قوله تعالى يغفر أى ليجزى الغفران قوما واذا أقيم المفعول به غاية ما فيه  
أنه المفعول الثانى وذلك جائز انتهى

(لعلك والموعود حق لقاءه \* بدالك من تلك القلوص بداه)

القلوص بفتح القاف الناقصة من الابل وهى بمنزلة الجارية من النساء تجمع على قلص  
وقلائص وقلاص والبداه انفعال رأى عن الشئ الى شئ آخر كان مجهولا (الاعراب)  
لعلك لعل من أخوات أن والكاف اسمها محلها نصب والموعود مبتدأ وحق خبر ولقاء

فاعل بحق استكونه مصدر او بدافع في ماضٍ ولك يتعلق به أيضا وبدافع فاعل بدا ووجهه  
بدا خبر لعل ووجهه قوله والموعود الى آخره معترضة بين لعل وخبرها

(ان السماحة والمروءة ضمنا \* قبرا برو على الطريق الواضح)

قاله زياد بن سليمان الاعمى من قصيدة من الكامل يرقى بها المتغيرة بن المهلب  
والسماحة قال بعض المحسنين على سعد الدين المختصر هي بمعنى الندى أى الجود وقيل  
هي بذل الشيء عن طيب النفس والندى سهولة الاتفاق للآلاف الكثير في أمور جارية  
النفع للعامة على وجه تقتضيه المصلحة والمروءة حصول رغبة صادقة في التحلى بالأفادة  
وبذل ما لا بد منه أو أزيد وذكروا رقة هاء الشافعية ان المروءة في السير يسير أمثالها في  
زمانه ومكانه وقيل غير ذلك وقال الفقهاء من ترك المروءة ليس بفقيه وقال بعضهم المروءة  
في العرب سعة الاحسان في اتفاق المال وغيره كالمعنى عند القدرة (قوله ضمنا) أى  
ضمنا وقوله قبر القبر جمع قبور في الكثرة وأقبر في القلة واستعمل مصدر اقالوا قبرته  
اقبره قبرا قال صاحب العين القبر دفن الانسان والمقبر والمقبرة موضع القبر وفي المغرب  
للطرزي المقبرة بالضم موضع القبر والفتح لغة والقبر بالفتح لا غير والمقابر جمع لها  
وقال الجوهري القبر واحد القبور والمقبرة بفتح الباء وضعها واحدة المقابر وقد جاء  
في الشعر المقبر قال

لكل أناس مقبر بفنائهم \* فهم يتقصون والقبور تزيد

ولقبر اسماء الرمس بالراء والجدت وبالفاء بدل الشاء والبيت والضريح والريم والرحم  
والبلد قال الشاعر

كل امرئ تارك أحبته \* مسلم نفسه الى البلاد

ذكره ابن السكيت والعسكري والجماموص ذكره النعماني في المنتخب والرمث والمنهال  
ذكرهما ابن السكيت والعسكري وقوله عمرو هي قرية بخراسان وبها كان سرير الملوك  
(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والسماحة اسمها والمروءة معطوف عليه وضمنا  
فما ماض مبنى للنائب والالف نائب الغاء لوقوعه في المفعول ثان لضمنا والجملة في محل  
رفع خبران وبعروء متعلق بمعدوف بخلافه نصف صفة لقبر او على الطريق صفة أخرى له  
والواضح صفة للطريق والشاهد في البيت في قوله ضمنا لانه خبر عن السماحة والمروءة  
وهو ضرورة خلافا لابن كيسان

(تمنى ابتاعني أن يعيش أبوهما \* وهل أنا لامن ربيعة أم مضر)

هو من قصيدة للبيد وهو أبو عقيل بن ربيعة بن مالك قدم ثعلبي النبي صلى الله عليه وسلم  
في وفد بني كلاب فاسلموا ورجعوا الى بلادهم ثم قدم الكوفة وأقام بها الى أن مات

في أول خلافة ابن معاوية وهو ابن مائة وسبعة وثمانين سنة وأسلم ترك الشعر ولم  
يقبل الايتا واحدا .

معاوية المهر الكريم كنفه \* والمرء يصلحه الجليس الصالح  
وبعدتني ابتائى الخ

فان كان يوما أن يموت أبوكما \* فلا تخم شأوجها ولا تخلقا شعر  
وقولا هو المرء الذي لا صديقه \* أضاع ولا خان الضديق ولا غدر  
الى المحول ثم اسم السلام عليكما \* ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر  
التمنى طلب مالا وثوق بمصولة أو ماقية معسر (الاعراب) تنى فعل ماض ابتائى فاعل  
مرفوع بالالف أن يعيش ناصب ومنصوب والمصدر المذهب منهم مفعول تنى أى  
عيش ايهم او هل حرف استفهام بمعنى النفى أنا مبتدأ الحرف ابتداء من ربيعة متعلق  
بمحذوف محله رفع خبر المبتدأ أو مضمرة عطوف على ربيعة والشاهد في قوله تنى حيث  
لم يلحقه التاء فيقول تمت وهو ضرورة ان قدرا الفعل ماضيا وان قدرا مضارعا محذوف  
احدى التائين كما قال تعالى فانذرتكم نارا تطفى فلا ضرورة اه قال الامام سعد الدين  
في شرح الرنجابي واختلاف في المحذوفة فذهب البصريون الى أنها الثانية لأن  
الأولى حرف المضارعة وحذفها محذوف وقيل الأولى لأن الثانية للمطاوعة من نفس  
الكلمة فحذفها محذوف والوجه الاول أولى لأن رعاية كونه مضارعا أولى ولأن الثقل انما  
يحصل عند الثانية اه

(ان امرأ غره منك واحدة \* بعدى وبعدك في الدنيا مغرور)  
أنيت عهدى ولم تني بموثقه \* تبا لفعلك والمفقود ههـ مجرور  
فلا تنينى بما أصبحت راضية \* فكل حى على الحالات مقبور  
(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب للنسبة الخبرية ونفى الشك عنها والانكار لها  
بحسب العلم بالنسبة والتردد فيها والانكار لها اذا كان الخطاب عالما بالنسبة فهى  
لمجرد توكيد النسبة وان كان مترددا فيها فهى لنفى الشك عنها والانكار لها وان كان منكرا  
لها فهى لنفى الانكار لها فالتوكيد لنفى الشك مستحسن ولنفى الانكار واجب ولغيرهما  
لا ولا اه وامرأ غره فعل ومفعول ومنك محال الرفع صفة لواحدة وواحدة فاعل  
وبعدى متعلق بغر وبعدك معطوف عليه وفي الدنيا متعلق بغرور خبر ان والشاهد في  
البيت قوله غره ولم يقل غره وذلك جائز لانه قد فصل بين الفعل والفاعل بالمجرور  
والمفعول وتقدير الكلام امرأة واحدة كذا قد ربه سيويه وألجهمور فالتأنيث حقيقة  
وقال المبرد خصلة واحدة فلا دليل حينة فيه وانما لم يجب التأنيث مع الفصل لأن

الفعل بفعل من الفاعل الموثق وطبعت العناية به وصار الفصل كالاموض من تاء  
التأنيث وعليه درج ابن مالك في الفقه حيث قال  
وقد يبيح الفصل ترك التأنيث في نحو اني ابغض بنت الواقف  
والمعنى انه لغرور جدا وحدث له غرور ولو لا ذلك لم يكن في الكلام فائدة لانه قد علم ان  
كل من غرره وغرور فلا فائدة لغرور والاعلى ما ذكرناه

(ما برئت من ريبة وذم \* في حيننا الابنات العم)

رجل يدر راجزه الريبة الشك والحس واحد أسياء العرب وهم القوم منهم  
(الاعراب) مانا في ربة برئت فعل ماض والتاء للتأنيث من ريبة يتعلق ببرئت  
وذم معطوف على ريبة في حيننا يتعلق ببرئت أيضا لا حرف استثناء بنات فاعل برئت  
العم مضاف اليه والشاهد في قوله برئت حيث جاز التأنيث مع الفصل بالا الاستثنائية  
وهو خاص بالشعر نص عليه الانعش وواجب التذكير في الكلام نحو ومقام الاهد  
لان ما بعد الالف ليس هو الفاعل في الحقيقة وانما هو بدل من فاعل مقدر قبل الالف وذلك  
المقدر هو المستثنى منه وهو مذكروا التقدير مقام أحد الاهد اذ وجوز ابن مالك  
في النثر على قوله حيث قال في الالفية

والحذف مع فصل بالافضل لا \* كماز كالافتات ابن العلاء

(تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلماه مبعده وحيم)

قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من الطويل يرقى بها مصعب بن الزبير ابن  
العوام رضى الله عنه المارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج  
من الجنايب الاخر وأسلماه خذلا لا يقال أسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه  
والمبعده اسم مفعول من الابداد والم راد به الاجنبي من النسب والمجيم القريب  
(الاعراب) تولى فعل ماض وفيه ضمير مستتر طائد الى مصعب هو الفاعل وقتال  
مفعول والمارقين مضاف اليه وبه نفسه تأكيد والباء زائدة والواو للتحال وقد حرف  
تحقيق وأسلماه فعل وهو مفعول والالف علامة ومبعده فاعل ومجيم معطوف عليه  
والشاهد في قوله أسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين المتعاطفين  
وهما مبعده ومجيم والقياس اسلمه

نتج الرية مع محاسنا \* القمته اغرا السحاب

هو من الكامل ونتج مبنى للمفعول قال الجوهري نتجت الناقة على ما لم يسم فاعله نتج  
نتاجا وقد نتجها أهالها نتجا اه وقال غيره نتج الناقة ينتجها نتجا اذا ولي نتاجها حتى  
وضعت نتاجها فهو نتاج وهو لا يسم كالتأنيث لان اسمها والاصل نتجها ولدا اه وهذا أحد



الافعال التي لم تسمع الامينية للفعول وبرو هي طل ذمه وأهـ دردمه وأولع بكنا وعنى  
 بجاحتى بمعنى اعتنى وزهى على بمعنى تكبر وحـم زيدوز كم ووعك وفلج وسقط في يده  
 ودهطت الدابة ونفست المرأة ونفجت الناقة وغـم الهلال وأغنى على زيد اهـ واختاف  
 في المبنى للفعول هل هو أصل برأسه واليه ذهب المبرد وابن الطراوة والكوفيون وقيل  
 فرع من فعل الفاعل واليه ذهب جمهور البصريين ونقـلى عن سيدييه أيضا اهـ  
 والربيع الكلابى محاسنا جمع محسن على غير قياس وغـر جمع غرام مؤنث أغر بمعنى أبيض  
 والسحاب جمع سحابة وأصله الغيم ويجمع قياسا على سحب وسحب بالانه ينسحب  
 أى يسير في سرعة كأنه يسحب أى يحرك (الأعراب) تنج فعل ماضى مبنى للنائب والربيع  
 نائب الفاعل ومحاسنا مفعول ثانٍ تنج ألقنها فعل ماضى والنون علامة التأنيث  
 والمساء ضمير المفعول وغرفاء لـ القمح والسحاب مضاف اليه والجملة من الفعل  
 والفاعل صفة محاسن والشاهد في البيت في قوله ألقنها حيث ألحق الفعل علامة  
 الجمع وذلك على لغة واختلاف الائمة في تخريج هذه اللغة فخرجها الامام ابن مالك على  
 أن الفاعل الظاهر وتلك علامة دلوا بها على أن الفاعل جمع أو مؤنث حيث قال في الالفة  
 والفعل لظاهر بعده سند وصححه ابن هشام في التوضيح حيث قال والصحيح أن الالف  
 والواو والنون في ذلك أحرف دلوا بها على التثنية والجمع اهـ وذلك يجمع الغرضية عن  
 الخبر فالتثنية والجمع فرع الاقوال كما أن المؤنث فرع المذكر قال سيدييه وعلم أن من  
 العرب من يقول ضربوني قومك شها وهذا بالتمام التي يظهرونها في قالت قلانة فكانهم  
 أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث علامة ثم قال وهي لغة قليلة وقيل انها  
 ضماثر الفاعلين وما بعدها مبتدأ وخبر على التقديم للخبر والتأخر يربطها وقيل على  
 الابدال من الضماثر يبدل كل من كل اهـ والصحيح أن هذه اللغة لا تقتنع من المفردين  
 أو المفردات المتعاطفة لقول الائمة أن ذلك لغة لقوم معينين

رأى الغواني الشيب لاح بعارضى \* فاعرض عنى بالحدود النواضر

قال العيني قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتي من ولد عتبة بن أبي سفيان وهو  
 من الطويل والغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسنها وجمالها اهـ وقال  
 التبريزي في شرح ديوان المتنبي قد اختلفوا في تفسيرها فقل التي تقيم في دار أبيها من  
 قولهم غنى بالمكان إذا أقام به وقيل هي التي غنيت بخمالمساعن المحلى وقيل هي التي  
 غنيت بزوجه عن سواء وقيل الغانية الشابة (الأعراب) رأى فعل وعلمة الغواني  
 فاعل والشيب مفعول ولاح فعل ماضى وفاعله مبتدأ ترفيه بعارضى متعاقى بلاح وجملة  
 لاح حال من فاعل رأى فاعرض معطوف على رأى عنى متعاقى به بالحدود متعاقى

باعتراضه والنواضير منه للحدود من المنصورة وهي الحسن والرواق والشاهد في قوله  
 وأن حيث الحق الفاعل - لامة الجمع وقد تقدم تأويل ذلك في البيت الذي فوه  
 فراجع (شواهد البتدا والخبر).

(خليلي ما واف بهدي أنقنا \* اذالم تكونالي على من اقاطع)  
 هو من الطويل (الاعراب) خليلي منادى مضاف حذف منه حرف النداء وأدغمت  
 في ياء المتكلم ياء التثنية وحذفت النون للاضافة ماناقية وواف مبتدا وحذفت منه  
 الضمة استقالا في اللفظ وعوض التنوين عن الياء وانقنا فاعل سدمسدا الخبر بهدي  
 يتعلق بواف وفيه رده على المخشيري وابن الحاجب حيث شرط أن يكون المرفوع  
 ظاهرا وجوابه أن المراد بالظهور رضا الاستتار ولا يفرق في النفي بين أن يكون بالحرف  
 كذا أو بفعل نحو ليس قائم الزيدان فقائم اسم ليس والزيدان فاعل بقائم سدمسدا  
 خبر ليس قاله ابن عقيل أو بالاسم نحو ق - ير قائم الزيدان فغير مبتدا وقائم مضاف اليه  
 والزيدان فاعل بقائم سدمسدا خبر غير لان المعنى ما قائم الزيدان فعومل غير قائم معاملة  
 ما قائم قاله ابن عقيل أيضا والنفي في المعنى كالنفي الصريح نحو انما قائم الزيدان لانه  
 في قوة قولك ما قائم الا الزيدان اه واذا شرطية ولم تكونا جازم ومجزوم وعلامة الجزم  
 حذف النون ولي يتعلق بتكونا وعلى حرف جر ومن موصولة مجرورة بها وأقاطع صلتها  
 والغناء محذوف أي على الذي أقاطع من قطع أخاه وقاطعه أي هجره المعنى  
 يا صاحبائي ما أنقنا وافيان بهدي وصحبتني اذالم تكونا لاجلي على من اقاطع  
 وأهجره واختلاف دل النفي شرط في العمل أوفى الاكتفاء بالفاعل عن الخبر قولان  
 أحدهما الثاني

(أقاطن قوم سلى أم نوا طعنا \* إن يطعنوا فحبيب عيش من قطا)  
 هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن من قطن بالمكان اذا أقام به والظعن  
 يفتحين وبسكون العين مصدر طعن يطعن بالفتح فيه ما اذا سار (الاعراب) الهمزة  
 للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم فاعله سدمسدا الخبر وسلى علم امرأة مضاف اليه أم  
 حرف عطف نوا فاعل وفاعل طعنا مفعول ان حرف شرط جازم يطعنوا فاعل الشرط  
 مجزوم به وعلامة جزمه حذف النون والغاء رابطة وعجيب خبر مقدم وعيش مبتدا  
 مؤخر ومن موصولة مضاف اليه وقطن فعل وفاعل صلة الموصول والالف للاطلاق  
 والشاهد في قوله قوم سلى أنه فاعل سدمسدا الخبر لا عتاده على الاستفهام والمعنى  
 هل قوم سلى التي هي المحبوبة مقيمون أم نوا الرحيل فان نوره فعيش من يقيم ويتخلف  
 عنهم يكون عجيبا

(شواهد كان واجوانها)

(أبخرأشة أما أنت ذانفر \* فان قومي لم تأكلهم الضبيع)

قاله العباس بن مرداس السلي الخصال من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط خراشة  
بجاء مبهمة مضمومة وراء وشين بينهما ألف ابن ندبة بفتح النون وهي أوه وهو أحد  
فرسان قيس وشعرائها والنفير بفتح النون والفاء عدة رجال من ثلاثة إلى عشرة  
والنفير أيضا الرهط وهو المراد هنا والضبيع على وزن العضدائه: ون المجذبة (الاعراب)  
أبامنادى حذف منه حرف النداء وخراشة مضاف إليه وأما أصله لأن كنت فحذفت  
اللام للاختصار ثم حذفت كان للاختصار أيضا فانه نصب الضمير بعد حذف كان  
وعوض عنها ما فصار ان ما أنت شمل غمت النون من ان في الميم للتقارب في المخرج فصار  
أما أنت وذانفر خبر كان المحذوفة والذي يتعاقب به اللام محذوف تقديره فخرت على فان  
حرف توكيد ونصب وقومي اسمها ودخلت الفاء لأن الثاني متعاقب بالاول فهو مسبب  
عنه والاول سبب فأشبهه الشرط والمجزأ هذا قول البصريين وذهب الكوفيون إلى  
أن المفتوحة هنا شرطية ولذلك دخلت الفاء في جوابها ومعنى المثال المذكور عندهم  
ان كنت ذانفر فخرت على والاول أشهر ونقل أبو الفتح من أبي علي ان ما المخالفة من  
كان عاملة في الجزم من عمل ما خلفته وصحته ان ما لما نابت في اللفظ نابت في العمل وزعم  
أنه مذهب سيبويه ولم تأكلهم جازم ومجزوم والضبيع فاعل والشاهد حذف  
كان بعد أن الناصبة تنبيه في البيت من أنواع البديع التورية وذلك في قوله الضبيع  
وتسمى أيضا الإيهام وهو ان يأتي المتكلم باللفظة مشتركة بين معنيين قريب وبعيد  
فيذكر اللفظا يوهم القريب إلى أن يحسب بقرينة يظهر بها أن مراده البعيد وقد أدخل  
نوع التوجيه في هذا النوع وليس منه والفرق بينهما من وجهين أحدهما ان  
التورية تكون باللفظة المشتركة والتوجيه باللفظ المختص والثاني ان التورية تكون  
باللفظة الواحدة والتوجيه لا يصلح إلا بعد اللفظة الثلاثة والتورية في البيت في قوله  
الضبيع فانه أوهـم أنه يريد الميم وان المعروف ورثته بقوله تأكلهم وهو مجاز من  
الشدة التي تحصل من جذب السنة شبهها بالاكل فهو استعارة تبعية

(شواهد أفعال المقاربة)

وقد جعلت اذا ماقت يثقلني \* ثوبي فانهمض نهض الشارب السكر  
وكنتم أمشي على ثنتين معتدلا \* فصرمت أمشي على أخرى من الشجر  
قالهما أبو حية بالياء آخر المحيروف وهما من البسيط والسكر بفتح السين وكسر الكاف  
صفة بمعنى السكران (الاعراب) قد حرف تحقيق جعلت جعل واسمها التام اذا ظرف

مستقبل ما زائدة مفعول وفاعل يتقانى خبر جعل وثوبى بدل من التاء فى جعلت بدل  
اشتمال فانهم مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه ونمض مفعول الشارب مضاف  
اليه السكر صفة للشارب وكنت كان واسمها أمشى مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه  
على اثنين متعلق بأمشى معتدلا حال من فاعل أمشى والجملة فى محل نصب خبر كان  
فصرت فعل وفاعل أمشى مضارع مرفوع بضمة مقصورة منع من ظهورها الاستعانة  
على أخرى متعلق بأمشى من الشجر متعلق بمحذوف محذوف له بحرفه لآخرى والشاهد  
فى البيت كون جعل من أفعال المقاربة والمعنى وقد جعلت أنهم مضارع الشكران  
لاستعمال ثوبى إياى فقد ذكر السبب .

(هبيت لوم القلب فى طاعة الهوى \* نخرج كفى كنت باللوم مغربا)  
هبيت بمعنى شرعت من أفعال المقاربة تغليباً والافهسى من أفعال الشروع والقلب  
هو المجازحة الصنوبرية التى فى الجهة اليسرى من الصدر وسمى قلباً لأن الله سبحانه  
وتعالى يقبله الى ما أراد بعد جزم العبد على خلاف ذلك ولذلك كان النبى صلى الله  
عليه وسلم يقول يا مقلب القلوب وجده قلوب وقلب عن اللحيانى قال الصفدى  
سألت الشيخ الامام العلامة أباعبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصارى ما الحكمة  
فى ميل القلب الى الجانب الايسر فقال مقاومة حرارة الكبد التى فى الجانب الايمن  
للحرارة التى فى الجانب الايسر ولما اجتمع فى جانب واحد لا فرطت الحرارة هناك  
واستولى البرد على الجانب الذى يقابله فكان الكبد مفلوجاً بالطبع والحكمة تأبى  
ذلك والهوى ميل النفس وقد يطاق ويراد به نفس المحبوب قوله فلج أى غضب  
(الاعراب) هبيت هب من أفعال الشروع والتساءل اسمها لوم خبرها ونمائه مستتر فيه  
والقلب مفعول وفى طاعة متعلق باللوم والهوى مضاف اليه وفلج فعل ماضى وفاعله  
مستتر فيه جواز والكاف للتشبيه وان حرف توكيد ونصب والياء اسمها محلها نصب  
كنت كان واسمها باللوم متعلق بمغرباً ومغرباً بركان والشاهد فى البيت فى قوله  
هبيت كونه من أفعال الشروع اهـ

وطئ نادى بالمعتدين فهلهات \* نفوسهم قبل الامانة تزهق  
وطئ نادى بالمعتدين فهلهات أى شرعت نفوس جمع نفس  
قال الجوهري النفس الروح يقال خرجت نفسه والنفس الدم يقال سألت نفسه  
والنفس أيضاً الجسد والنفس العين يقال أصابت فلاناً نفس ونفس الشئ عينه  
ويؤكد به يقال رأيت فلاناً نفسه وجاءنى بنفسه قوله لا مائة هوضه والاحياء ومعنى  
تزهق تذهب بسرعة (الاعراب) وطئ نادى بفاعل وفعلى ديار مفعول المعتدين مضاف

اليه فهذه الهات الغاء عاطفة هاهات من أفعال الشروع نفوسهم اسمها وقبل الامانة  
يتعاقب بتردد وتزهد خبر والشاهد ان هاهات من أفعال الشروع

(شواهد ما ولاولات العاملات عمل ليس)

(بني غدانة ما ان أنتم ذهب \* ولا صريف ولكن أنتم خرف)

هو من البسيط وغدانة بضم الغين المعجمة وبالذال المهملة والثمن قبل تاء التانيث هي  
من يربوع والذهب معلوم والصريف الفضة والخرف بفتح الخاء والزاى المعجمة والغاء  
قال الجوهري هو الأجر وفي الغاء وس كل ما عمل من طين وشوى بالنار حتى يكون  
نخارا (الاعراب) بني متادى مضاف حذف منه حرف النداء وغدانة مضاف اليه  
وما نافية مهملة وان نافية زائدة ~~مؤيد~~ كدة لنا وانتم مبدأ وذهب خبر ولا صريف  
معطوف عليه ولكن حرف استدراك أنتم مبدأ خرف خبر والشاهد في البيت ابطال  
عمل ما النافية لا اقترانها بان الزائدة وانما لم تعمل حيث دللنا انها محمولة على ليس وليس  
لا يقرن اسمها بان وروى يعقوب بن السكيت ذهبنا وخرجنا الامام ابن هشام  
في التوضيح على ان ارنافية مؤكدة لا مؤسسه لان نفي النفي ايجاب ولا زائدة كافة  
عما قاله الشيخ خالد وهذا التخريج اغما عشي على قول الكوفيين ان ان المقرونة بما  
النافية جئ بها بعد ما تو كيدا وهو مردود فان العرب قد استعملت ان الزائدة بعدما  
الموصولة الاسمية والمخرفية لشبهها في اللفظ بما النافية فلم تكن ان المقرونة بما  
لنافية زائدة لم يكن لزيادتها بعد الموصولة مبرور قاله المرادي في كتبه

وقالوا تعرفها المنازل من منى \* وما كل من وافي منى أنا عارف

قاله مزاحم ابن الحارث العقيلي بن معروف وقيل مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث  
ابن معروف قال ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل وهذا القول عندي أقرب  
الى الصواب وهو بدرى شاعر فصيح اسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان  
أى تطلبته حتى عرفته ومنى قرية تنحربها الهدايا سميت بذلك لما ينمي بها من الدماء أى  
يراق ويصب هذا والمشهور الذى قاله الجمهور من أهل اللغة وغيرهم ونقل الازرقى  
وغيره انها سميت بذلك لان آدم لما أراد مفارقة جبريل عليه السلام قال له أغنى  
الجنة وقيل انها من قولهم من الله الشئ أى قدره وسميت بذلك لما جعل الله تعالى  
فيها من الشعائر اه وقال غيره منى بكسر الميم وفتح النون مخففة مقصورة منزوعة موضع  
بين وادى محسرو جرة المقبة طوله نحو مياين وعرضه يسير والجبال محيطة به ما قبل  
منها فهو منى وما أدبر منها فليس منى وهو مذكور مؤنث مصروف ويجوز ترك صرفه منى  
بذلك لما ينمي فيه من الدماء أى يراق وقال ابن أبي زيد فى النوادر بين مكة ومنى أربعة

أما بال (الأعراب) قالوا فعل ماض وفاعل تعرفها التاء للطاوعة وتعرفها فعل أمر وفاعله مستتر فيه والماء مفعول والضمير للمخبر به المنازل منصوب على الظرفية ومن منى متعلق بمحذوف حال من المنازل وبانافية كل معمول عارف وأنا مبتدأ وعارف خبر من ومن موصولة وفاق فعل وفاعل صلة والموصول وصلة بمضائق الكل والشاهد في البيت إبطال عمل ما لا يلائمهم ومفعول المخبر وفاقا أنا والمعنى أنه اجتمع بمحبو بيته في الحج ثم نقدتها فسأل عنها ففقدت الواو ثم عرفها ووسئل عنها في منازل الحج من منى فقال أنا لا أعرف كل من واقامني حتى أسأل عنها

تعرف فلا شيء على الأرض باقيا \* ولا وزر لهم اقضى الله واقيا

هو من الطويل وتعز من العز وهو التسل والوزن الجواز والواقى السافظ (الأعراب) تعرف فعل أمر وفاعله مستتر فيه والغاء للتعامل ولانافية للمعنى على سبيل الظهور هنا وهي عاملة عمل ليس وليس لا تكون الانافية للوحدة وليس كذلك تنبه عاينه في المعنى وشئ اسمها وعلى الأرض متعلق بباقيا وباقيا خبر لا ولا نافية عاملة عمل ليس ووزر اسمها ومن جارة وماء موصولة بحرورية يساقضى فعل ماض والله فاعل والعاء محذوف والجملة صلة والموصول وصلة بمتعلق بواقيا وواقيا خبر لا والغالب في لا أن يكون خبرها محذوف حتى قيل يلزم ذلك انه وإعمال لا عمل ليس قلبي جدا عند الحجازيين واليه ذهب سيدييه وطائفة من المصريين وذهب الاخفش والبردالي منه وعلى الاعمال يشترط له الشروط المشترطة لما وهي أن لا يقترب اسمها بان الزائدة وأن لا يتقضى نفي خبرها بالواو أن لا يتقدم الخبر على الاسم وأن لا يتقدم معمول خبرها إلا أن الشرط الاول وهو أن لا يقترب اسمها بان الزائدة لا حاجة له هنا لانها لا تزاد بعد دلاويش شرط عوضه أن يكون اسمها وخبرها نكرتين والشاهد أن لا عاملة عمل ليس في الموضعين اهـ

(أنكرتها بعد اعوام مضين لها \* لا الدار دارا ولا الجيران جيرانا)

النكرة ضد المعرفة والاعوام جمع عام قال الجوهري العام السنة قوله لا الدار دارا هي المثل الذي يجمع البناء والدار اسم وديار من يسكن الدار قوله ولا الجيران الجيران اسم ان قرب داره دارك تقول جاورته مجاورة وجوارا والكسر أفصح وسمت العرب الزوجة جارة لقربها اهـ (الأعراب) أنكرتها فعل وفاعل ومفعول وبعده متعلق به واعوام مضاف اليه مضين فعل وفاعل ولها يتعلق به لانافية عاملة عمل ليس الدار اسمها دارا خبرها ولا نافية عاملة عمل ليس الجيران اسمها جيرانا خبرها والشاهد فيه عمل لا في المعرفة في الموضعين وهو قليل وجعله في القطر خاصا بالشعر انتهى

(إذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى \* فلا النجدة مك وبأوال المال باقيا)



قاله أبو الطيب المتنبي الجود أصله المطر الغزير ثم استعير للمثل في الطاعة يقال جاد الشيء  
جودة صار جيداً قوله ولا المال يعني المال مالا لأنه مال بأهله هذه الطاعات وقيل لأنه  
يميل عن صاحبه ويوزل عنه بسرعة وقيل لأنه يميل القلوب بشدة حبها إلى شوقه والمعنى  
أن صاحب الجود إذا شاب جوده بأذى لم يكسب سجداً وإليه الإشارة بقوله تعالى  
لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والاذى (الأعراب) إذا بطرف مستقيماً والجود فاعل بفعل  
محذوف يفسره المذكور لأن أداة الشرط لا تدخل الأعلى الجملة الفعلية لم يرزق جازم  
ومحذوم خلاصه مفعول من الأذى متعلق بمحذوف محله نصب صفة خلاصه والفا  
طامة ولا نافية عاملة عمل ليس المحذورة مكملة وبأخبارها الوارعة طامة لا نافية عاملة  
ليس اسمها بأخبارها والشاهد في الأحياء حيث دخلت على المعرفة وانما دخلت على  
المعرفة لتكريرها ولولا لم تدخل على المعرفة انتهى

(ندم البغاة ولا تساعة ملدم \* والبنى مرتع مبتغيه وخيم)  
قاله محمد بن عيسى التميمي وهو من السكامل والبغاة جمع باغ قوله وخيم أي وبني من  
وباءت الأرض توبو وباء إذا كثرت مرماها قاله الجوهري والمراد بالخيم هنا ما طاف به سبعة  
(الأعراب) ندم فعل ماض البغاة فاعله ولا أصلها إلا النافية ثم زيدت عليها التاء  
لتأنيث اللفظ أو للتباعد في معناه أو لهما ونخصت بنفي الأحياء وزيادة التاء هنا  
أحسن منها في ثمت وربت لأن لا محولة على ليس وليس متصل بها التاء ومن ثم لم يتصل  
بلا المحولة على أن قال صاحب السكالي لا فرع لا ولا فرع ليس وليس فرع ضرب  
فهو في المرتبة الرابعة وهي كلمتان من دال الجهور ولا النافية وتاء التأنيث وحركة لا التاء  
الساكنين وقال أبو عبيدة وابن الطراوة كلمة وبعض كلمة وذلك لأنها النافية والتاء  
زائدة في أول الحين وقيل كلمة واحدة وهي فعل ماض وعلى هذا هل هي ماضى ياءت  
بمعنى ينقص استعمات لأنفي أو هي ليس بكسر الياء قلبت الياء ألغوا وأبدلت السين تاء  
كما قاله ابن أبي الربيع قولان حكاهما في المعنى وعملها عمل ليس إجماع من العرب  
وفيه خلاف عند النحاة فمنهم من ذهب إلى أنها لا تعمل شيئاً وإن وإليها مرفوع فبما  
محذوف خبره أو منصوب فمفعول لفعل محذوف وهذا أحد قولي الأخفش وعنه أيضاً  
أنها لا تعمل عمل أن تنصب الاسم وترفع الخبر ومذهب النحاة أنها لا تعمل عمل ليس  
فترفع الاسم وتنصب الخبر وله عندهم شرطان صكون مع موصولة اسم زمان وحذف  
أحدهما والغالب في المحذوف كونه المرفوع نحو لاات حين مناص بنصب حين على  
أنه خبرها واسمها محذوف وهي بمعنى ليس ومنها من معنى فرار أي وليس الحين حين

فرار ومن القليل قراءة بعضهم كتابين عامر في مناص ولات حين مناص برفع الحين انه  
اسمها وتحتها حذف أي وايس حين فرار حينها لم وكان القياس أن يكون هذا هو  
الغالب بل كان ينبغي أن حذف المرفوع لا يجوز لان مرفوعها محمول على مرفوع ليس  
ومرفوع ليس لا يحذف فهذا فرع تهمرة وافية مالم يتصرفوا في أصله وقرئ ايضا ولات  
حين بخفض حين فزه الفراء ان لات تستعمل حرفا لاجار الاسماء الزمان خاصة كما ان منذ  
ومسند كذلك فتحصل في الحين ثلاث قراءة الرفع والنصب والخفض وفي الرفع ثلاثة  
أقوال اما على الابتداء أو على الاسمية للاث ان كانت عاملة عمل ليس أو على الخبرية ان  
كانت عاملة عمل ان أو الخبرية لسان كانت عاملة عمل ليس أو على أنه مفعول بفعل  
محذوف تقديره لا أدري حين مناص وفي الخفض وجه واحد وعلى كل حال لا تعمل  
الافى أسماء الزمان نقله كاه الشيخ خالد في شرح التوضيح اه وساءة خبر لات واسمها  
محذوف تقديره وايس الساعة ومتقدم مضاف اليه والبنى مبتدأ ومرتفع مبتدأ انان  
ومبتغيه مضاف اليه ووخيم خبر الثاني والجملة خبر الاول اه

(طلبوا صلحنا ولات أو ان \* فاجبتنا ان ليس حين بقاء)

قاله أبو زيد بن المنذر بن حرمة الطائي مات على دين النصرانية وقد أدرك الاسلام وهو  
من قصيدة طويلة من الخفيف (الاعراب) طلبوا فاعل صلحنا مفعول ومضاف  
اليه ولات بمعنى ليس واسمها محذوف تقديره وايس الا وان صلح حذف المضاف  
اليه ثم بنى أو ان كما بنى قبل وبعد عند حذف المضاف اليه واسكنه بنى على الكسر  
لشبهه ينزل في الوزن ثم نونه للضرورة اه وقال الدماميني قال الرضي وأوان عند  
السيرافي والمبرد مبنى اكونه مضافا في الاصل الى جملة والاصل أو ان طلبوا صلحنا ثم  
حذفت الجملة وبنى أو ان على السكون ثم عوض التنوين عن المضاف اليه كما في يومئذ  
فكسرت النون لثلاث سواكن أو تقول حذفت الجملة وبنى على الكسر لاهل السكون  
ثلاثية مع ساكنان ثم أتى بتنوين العوض ولا يعوض التنوين في المبنيات من المضاف  
اليه الا ان كان جملة فلا يعترض بنحو من قبل ومن بعد والتمهيد في قوله ولات حين  
حيث وقع خبره لفظة أو ان كما نحن

(شواهد ما يجوز فيه كسران وفتحها)

(وكنتم أرى زيدا كما قيل سيدي \* اذا نه عبد القفا واللاهزم)

أنشده سيدي ولم يعزه الى أحد وهو من الطويل وأرى بضم الهمزة بمعنى أظن واللاهزم  
جمع لمزمة بكسر اللام وبالزاي وهي طرف الحلة قوم وقيل مضعقة تحت الاذن فالعني  
كنتم أظن سيادته فلما نظرت الى قفاه ولمأزمه تبين لي عبوديته وخص هذين بالذكر

لان القفام وضع الصفع واللاه سارم ووضع النكر (الاعراب) وكنت كان وامعها ارى  
 بمعنى اظن تطالب مفعولين وهما زيد اوسيدا وكما الكاف جارة وباء مصدرية أى كقول  
 الناس فيه وهى معترضة بين طرفي الجملة أى فاذا هو بعد القفاز فالجملة مذكورة بتمامها  
 والتعق على معنى الافراد أى فاذا العبودية أى حاصلة على جعلها مبدءا حذف خبره كما  
 تقول خرجت فاذا الاسدي حاضرو جملة اذا ان خبر كان وهى خبران والقفام مضاف  
 اليه واللاه سارم معطوف عليه والشاهد فيه كسر ان وفتحها وضابط ذلك حيث يسد  
 المصدر مسدها ومسد معمولة سافا لفتح وحيث لم يسد فالكسر وحيث صح الامر ان جاز  
 الاعتبار ان والى ذلك يشتر في الالفية بقوله

(وههزان افتح لسهمة مترجبة مسدها وفي سوى ذلك اكرس)

(شواهد خبر لا العامة عمل ان)

(أرى الحاجات عند أبي حبيب \* تسكدن ولا أمية في البلاد)

قاله الزبير الاسدي والاصح من الروايات أنه بفتح الزاى وكسر اليا وقيل بضم الزاى وفتح  
 اليا كنيته عبد الله بن الزبير بن العوام رضى الله عنه المعنى أن هذا الشاعر قصد ابا  
 حبيب في طلب صلة فلم يعطه شيئا فأنشده فيه أبياتا منها هذا البيت قوله تسكدن أى  
 صرن خيرة قضية قوله ولا أمية يعنى ولا بنى أمية موجودون والمراد بهم مروان بن الحكم  
 وأولاده فانهم كانوا كرماء (الاعراب) أرى علمية وفاعلهما مستتر فيها والحاجات مفعولها  
 الاول منصوب بالكسرة وعند ظرف متعلق بمحذوف حال من الحاجات وابتى مضاف  
 اليه وحبيب مضاف اليه وتسكدن فعل وفاعل والجملة في محل نصب مفعول ثانى لارى  
 ولانافية عاملة عمل ان واسمها محذوف تقديره مثل وأمية مضاف اليه وفي البلاد  
 يتعلق بمحذوف محله رفع خبر لا والشاهد في قوله ولا أمية حيث دخلت لا عليه وهو  
 معرفة وأجيب بأنه مؤول بنكرة تقديره مثل

(شواهد اعراب الفعل المضاع)

(محمد تفد بخمسك كل نفس \* اذا ما خفت من شئ تبالا)

البيت من الوافر محمد لم منقول من اسم مفعول جد بالاشديد معى صلى الله عليه وسلم  
 بذلك لكثرة اتصاله بالحمد قال حسان رضى الله عنه

وشق له من اسمه ليحله \* فذوالعرش مجود وهذا محمد

وتفد من المفادات أى صكل نفس تلاقى الهلاك الذى يقصدك فهى أولى به دونك  
 والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة الفساد وقيل المحقد والعداوة وقيل  
 التبال الوبال أبدلت واوه تاء وفي الصحاح في فصل التاء تبلة الحب وأنبله أى أسقمه

(واخذة)

وأخذ (الأعراب) محمد منادى مفرد علم مبني على الضم حذف منه حرف النداء  
والأصل يا محمد وسبب بنائه على الضم أمران التعمير فأنسواء كان ذلك التعريف سابقا  
على النداء فنحو زيد وفي مثالنا محمد صلى الله عليه وسلم فإنه معرفة بالعلمية قبل النداء  
وهو مذهب ابن السراج وتبعه ابن مالك وقيل سلب تعريف العلمية وتعرف بالاقبال  
وهو مذهب المبرد والفاطمي ورد ببناء الله تعالى واسم الإشارة فأنهما لا يمكن سلب  
تعريفهما الكونهما لا يقبلان التنكير والثاني الأفراد ونعني به أنه لا يكون مضافا  
ولاشبهها بالمضاف اه وتقدم مضارع مجزوم بالام الأرمقة - درة وعلمة جزمه حذف  
حرف العلة وهو الواو وكل فاعل وتضمن مضاف إليه إذا شريطة وما زائدة ونفسك  
مفعول ومضاف إليه من شيء يتعلق بخفت الألف في اللفظ والشاهد في تقدم حيث  
حذف منه لام الأمر إذا ضله لتقدم قال في المعنى ومنع المبرد حذف اللام وبقاؤها حتى  
في الشعر وقال في البيت أنه لا يعرف قائله مع أحقائه لأن يكون دعاء بلفظ الخبر مثل  
يعفر الله لك ويرحمك وحذفت الياء تخفيفا واجتزى عنها بالكسرة اه

(فاليوم اشرب غير مستحق \* انما من الله ولا واغل)

قاله امرء القيس والمرء الرجل والقيس الصنم ولذلك كان الأصمعي رحمه الله يقول فيه  
امرء الصنم وقيل هو الشدة أي عند الصنم أو عند الشدة والبيت المذكور من قصيدة  
قالها حين قتل أبوه ونذر أن لا يشرب خمر حتى يأخذ بشاره فلما أدرك بشاره حلت له  
بزجه فلا يأثم بشر بها إذ قد وفأبشذره وقوله اليوم قال ابن هشام في شرح يات سعد  
يطلق اليوم على أربعة أمور أحدها مقابل الليل الثاني مطلق الزمان الثالث مدة  
القتال فاليوم حنين ويوم بعث وهو يوم الأوس والخزرج وهو بضم الباء الموحدة  
وبالعين المهملة وبالنون المثلثة والرابع الدولة ومنه قوله تعالى وتلك الأيام نداؤها بين  
الناس والمراد به في قول الشاعر القسم الثاني وهو مطلق الزمان وقوله اشرب  
اشرب مجيء بالمحركات الثلاث قال الجوهري اشرب الماء وغيره شربا وشربا وقال أبو  
علي الشرب بالفتح جمع شارب كصاحب وصاحب وبالكسر المشروب كالطحن بمعنى  
المطحون وبالضم المصدر قوله غير مستحق المستحق المكتسب وأصل الاستحقاق  
عمل الشيء في الحقيقة الاثم الذنب قوله واغل قال في الحكم الواغل على القوم في معامهم  
وشراهم من غير أن يدهم إليه أو يتفق بهم مثل ما اتفقوا ووغل في الشيء وغولا دخل  
فيه وتواري به ووغل ذهب أو بهد وأوغل في البلاء ونحوها وتوغل ذهب فابعد  
وكذلك أوغل في العلم وكل داخل في شيء دخول مستبجل فقد أوغل فيه (الأعراب)

اليوم الفاء طائفة واليوم منصوب على الظرفية بتقدير في متعلق بأشرب وأشرب  
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه ونحو يرمه منصوب على المحال من فاعل أشرب والمفعول  
محذوف تقديره نجرا ومستحق مضاف إليه وانما منصوب بمستحق لاعتقاده على  
صاحب الجبال والبحار والمجور في محل نصب صفة لا ثم ولا واغل معطوف على انم لكن  
كسره لمناسبة القافية والشاهد فيه جزم أشرب من غير جازم وأجيب عنه بأنه مرفوع  
ولكن حذفت الضمة لضرورة

(شواهد المفعول به)

(لنا معشر الانصار محمد مؤئل \* يارضائنا خير البرية أحدا)  
المعشر الجماعة والمؤئل الذي له أسرا (الاعراب) لنا جار ومجرور خبر مقدم ومشر  
منصوب على الاختصاص أي أخص والانصار مضاف إليه ومحمد مبتدأ مؤخر  
ومؤئل صفة له يارضائنا جار ومجرور متعلق بماتعلق به الخبر وغير مفعول لاسم الفاعل  
والبرية مضاف إليه وأحمد عطف بيان على خيرا وبديل والشاهد في قوله معشر حيث  
نصب على الاختصاص مقصود به الفخر

جدد بعفواني أيها العبيد \* دالحى العفويا الهى فقير

(الاعراب) جد فعل أمر وبعفومتعلق به غافى الفاء لاتعليل وان واسمها وأياها منصوب  
على الاختصاص أي أخص أيها مبنى على الضم محله نصب وانعبد بديل من أي تابع  
للفظها والى العفو جار ومجرور متعلق بفقير يا الهى يا عرف ندا والهى منادى منصوب  
لأنه مضاف لياها المتكلم وفقير خبره بران والشاهد في قوله حيث نصب على الاختصاص  
مقصود به التواضع

نحن بنى ضبة أصحاب الجمل \* نبنى ابن عفان بأطراف الاسل

بنى ضبة قبيلة والاسل الرماح (الاعراب) نحن مبتدأ وبنى منصوب على الاختصاص  
وضبة مضاف إليه وأصحاب خبر المبتدأ والجمل مضاف إليه ونبنى فعل مضارع وابن  
مفعول وبنان مضاف إليه وبأطراف جار ومجرور متعلق بنبنى والاسل مضاف إليه  
والشاهد في قوله بنى ضبة حيث عرف المخصوص بالاضافة

أخاك أخاك ان من لا أخاك \* كساع الى الهيجا بغير سلاح

الهيجا الحرب (الاعراب) أخاك أخاك منصوبان على الاغراء بالزم محذوف وان حرف  
توكيد ومن اسم موصول اسمها ولا نافية للجنس وأخا اسمها منصوب بالالف وله خبرها  
والجمله صلة الموصول وقوله كساع خبران والى الهيجا متعلق بساع وبغير سلاح كذلك  
والشاهد في قوله أخاك أخاك حيث نصب على الاغراء بمامل محذوف وجوبا

أخاك الذي أن تدعه لمة . يجبك لما تبغى ويكفيك من يبغي  
 ولن تحفه يوما فليس مكافئا . فيطمع ذو التزوير والوشى أن يضحي  
 الملة المأذنة من حوادث الدهر (الاعراب) أخاك منه بواجب بالزم محذوف والذي  
 صفة له وإن شرطية وتدعه فعل مضارع منصوب محذوف الواو والهاء مفعول والملة جار  
 ومجرور متعلق بتدعه وفيه بك جواب الشرط وكما الصك كاف بمعنى مثل صفة مصدر  
 محذوف وما مصدرية وتبغى فعل مضارع مرفوع أي إجابة مثل بغيك وطالبك  
 ويكفيك فعل مضارع وفاعل ومفعول أول ومن اسم موصول مفعول ثان ويبغى صلة  
 الموصول والشاهد في قوله أخاك حيث نصب بالزم جائزا المحذوف مع عدم التكرار  
 (شواهد المفعول له)

ولو أن ما سعى لإدنى معيشة . كفا في ولم أطلب قليل من المال  
 قاله امرء القيس من قصيدة من الطويل (الاعراب) لو حرف يقتضي امتناع ما يليه  
 واستلزامه أتاليه أن حرف مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر وما موصولة أسعى فعل  
 ماض وفاعله مستتر فيه والجملة صلاته والعاث محذوف ولادنى متعلق بأسعى ومعيشة  
 مضاف إليه كفا في ماض والنون تون الوقاية والياء في محمل نصب ضمير المفعول  
 وفاعله قليل ولم أطلب جازم ومجزوم وفاعله مستتر فيه تقديره الملك والشاهد في قوله  
 لادنى أنه مذكور لانه قليل وليس بمصدر فلهذا جرب باللام أه  
 (شواهد المفعول فيه).

جئت وقد نضت لنوم ثيابها . لدى السترا لينة المتفضل  
 قاله امرء القيس من قصيدته المشهورة من الطويل نضت بتخفيف الضاد المجهمة من  
 النض وهو الخلع ولبسة بكسر اللام الهيئمة من اللبس والمتفضل هو الذي يبقى في ثوب  
 واحد والنوم النعاس والرقاد قال الجوهري النوم معروف وقد نام نوما فهو نائم والجمع  
 نيام وجميع النائمة نوم على الأصل ونيم على اللفظ تقول قد نمت وأصله نومت بكسر الواو  
 فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها إلى ما قبلها وكان حق النون  
 أن تضم لتدل على الواو الساكنة كما فعلت الباقى في قلت إلا أنهم كسروا التماسا ليدل  
 على الواو الساكنة وأما على مذهب الكسائي فالقياس مستمر لانه يقول أصل قال قول  
 يضم الواو وأصل كك كليل بكسر الكاف والامر منه كل ثم فتح النون بناء على  
 المستقبل لأن الواو المنقلبة ألفا سقطت لاجتماع الساكنين (الاعراب) جئت القاء  
 للعطف جئت فعل وفاعل والواو للتمسك وقد حذف نقر يرب نضت فعل ماض والتمام



لأننا نيت النوم يتعلق به ثيابها مفعول له ولدى يعنى عند متعلق بنصت المحرم متجاف  
اليه الآخر استثناء المتفضل مضاف اليه والشاهد في النوم فانه وان كان علة الخلع  
الثياب لكن وقت الخلع سابق على وقت النوم فلما انتعفا في الوقت جربا للام اه  
(وانى لتعرونى لذ كراك نهزة \* كما انتفض العصفور بالله الفطر)

قاله أبو صخر المفضل من قصيدة من الطويل وتعرفونى من هراء الامرا اذا غشيه والذكر  
خلاف النسيان والهزة بكسر الهاء النشيط والارتعاب الاكبي يصيب الحب من ذكر  
المحبوب والقطر المطر (الاعراب) وانى الواو للعطف وان حرف توكيد ونصب وياه  
المتكلم فى محل نصب على المفعولية وهمزة فاعل كالكاف للتشبيه وياه مصدرية  
انتفض فعل ماض والعصفور فاعل وياه فعل وفاعل والقطر فاعل وجملة بالله القطر  
حال من العصفور تقديرية والشاهد فيه اختلاف الفاعل ففاعل العرو هو الهزة وفاعل  
الذكرى هو المتكلم لأن المعنى بذكري اياك فإذ لك جربا للام اه  
(صددت الكاس عنا أم عمرو \* وكان الكاس مجراها اليمين)

قاله عمر بن عبد بن نصر بن ربيعة (الاعراب) صددت فعل وفاعل الكاس مفعول  
والكاس انا فيه خروجه كاس وكيوس وأم منادى مضاف حذف منه حرف  
النداء عمرو مضاف اليه وكان الواو للحال كان فعل ماض الكاس اسمها مجراها من بدأ  
واليمين فى موضع رفع خبر عن الكاس اه وفى الايضاح من أبى على الفارسى ما نصه  
من رفع مجراها ايا لا بداء كان اليمين فى موضع الخبر ومن أبدل مجراها من الكاس جاز  
أن ينصب اليمين على الاتساع ويريد المجرا مجرا اليمين فيحذف المضاف ويقيم المضاف  
اليه مقامه والاخر أن تجعل له ظرفا فتنصبه نصب الظروف لا تنصبه بكان ويكون  
فى موضع نصب بانه خبر كان اه والشاهد فى البيت أن اليمين ظرف منصوب على  
تقدير فى والقه لا لاطلاق انتهى

(لقد علم الضيف والماملون اذا \* اغبراق وهبت شمالا)

قاله جنوب أخت عمر من قصيدة من المتقارب وبعده

تخطت من أولادها المرضعات \* ولم ترعنين لمزنب لا

مبانك ربيع وغيت مربع \* وأذك هناك تكون الثالا

والماملون من أرمل القوم فقد وازادهم وعام أرمل قليل المطر ويقال للرجل الذى  
لا امرأة له أرمل وللأرأة التى لا زوج لها أرمل وهبت من هبت الريح هبوبا وهيبا  
هاجت والريح يجمع على رياح وأرياح واسمناؤها باعتبارها كنهانها الصباوهى  
الشرقية والدبور وهى الغربية والمجنوب وهى القبالية وتسمى اليمانية والقبالية

والشمالية وهي التي تقابلها وتسمى المصرية والبحرية لكونها اكتبت عن مجرا  
جاذبتها فالاصول أربعة والنواكب أربعة (الاعراب) لقد اللام لام القسم وتسعى  
المؤذنة بالقسم والموطئة بمطلق القسم لانها أذنت بالقسم ووطأت الجواب له وقد حذف  
تحقيقه لم فعل ماض والضيف فاعل والمزملون معطوف عليه اذا شرطية تجوابه حذف  
دل عليه ما قبله اغبرفه كرم ماض وافق فاعل وهبت فعل ماض والتاء لثة تأنيث وفاعلاها  
مستترعا تدعى الريح وشمالا منصوب على الظرفية والشاهد في البيت في قوله شمالا  
انه ظرف منصوب على تقدير في أى في الشمال

بحرى الله رب الناس خير جزائه \* رفيقن قالا خيمنى أم معبد  
هــ ما نزلنا بالبر ثم ترحلنا \* فافلح من أمسى رفيق محمد  
فيا لقصى نماز الله هنكم \* به من فعال لا تجارى وسودد

قوله بحرى الله معناه نفي قوله رب معناه مالك صفة من ربه فهو رب وقيل هو في الاصل  
مصدر بمعنى التريسة وهو تبليغ الشيء الى كماله شيئا فشيئا ثم وصف به للبالغة كما  
وصف بالعدل وهو من أسماء الله تعالى ولا يطلق على غيره الا مقيدا كرب الدار قوله  
الناس هو اسم جمع الواحد له من لفظه وهو حقيقة في الادميين ويطلق على الجنان  
عجازه وهو مشتق من النسيان لانه عهد اليه فنسى وقيل من التانس لانه يانس بعضه  
ببعض ويطلق على الذكر والانثى قال في الصحاح ولا يقال انسانة والعمامة تقول  
وقال في القاموس والمرأة انسان وسمع في شعر مولى

لقد كنتى في الهوى \* ملابس الصب الغزل

انسانة فتانة \* بدر الدجاء منها خجل

وقوله خير جزائه أى أفضل جزائه قوله رفيقن تثنية رفيق قال الجوهري الرفق ضد  
العنف وقد رفق به برفق وحكى أبو زيد رفقته وأرفقته بمعنى وكذلك ترفقت به قوله  
قالا من القبلولة وهو نوم وسط النهار ومنه قوله

أقول لصب مربى وهو رابع \* أنت أخو لي قتل يقال

فقلت يقال المسبتهام يهجمكم \* اذا ما جننا ذنبا فقال يقال

فالاول من القول والثاني من القبلولة وهو محل الشاهد والثالث من الاقالة قوله  
فافلح الفلاح هو الفوز بالنعيم في الآخرة قوله من أمسى هو هنا بمعنى صار قوله محمد الاسم  
الشريف منقول من اسم مفعول الثلاثي المضعف والمراد بالرفيق هنا سيدنا أبو بكر  
الصديق رضى الله عنه لانه هو الذي كان مرافقا له صلى الله عليه وسلم في الهجرة قوله  
ذات أى امتاز قوله لا تجارى الذي يظن انه بالراء أى الهجمة من الجسارة وأراد

بذلك ان معجزته صلى الله عليه وسلم التي اظهرها للعالمين وتحدى بها لم يقدر احدا ان يجاريها أي يأتي بمثلها لان المعجزة أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي يظهره الله على يد مدعي الرسالة يجزا المعارضين عن الاتيان بمثله قوله وسودا السودا الشرف ولا شك ان له صلى الله عليه وسلم نسبا وحسبا من جهة أمه وأبيه فلا يجاريه فيه أحد الا عراب) جزي فعل ماض والله فاعل رب بدل من اسم الجلالة بدل كل من كل الناس مضاف اليه خير منصوب على المصدرية بفعل مقدرة تقديره جزا خير جزائه وجزائه مضاف اليه رفيعين مفعول جزي منصوب بالياء لانه معني قالوا فل ما هن والالف ضمير الفاعل مخمى منصوب على تقدير في أم مضاف مخمى وحذفت النون من مخمى للاضافة أم مضاف ومعه مضاف اليه هما مبتدآنزلا فعلا وفاعل ثم تر حلا فعل وفاعل معطوف على نزلا والجملة من المعطوف والمعطوف عليه في محل رفع خبر المبتدأ فافلح الغناء عاطفة أفلح فعل ماض من موصولة فاعل أمسى فعل ماض واسمه مستتر فيه رفيق خبر أمسى محمد مضاف اليه فيقال الغناء عاطفة يا حرف نداء نائية عن أدوه وفلذلك ساغ عطفها على ما قبلها أل منادى مضاف وقهى مضاف اليه وهو أحد أجداده صلى الله عليه وسلم ماز فعل ماض وفاعله مستتر فيه عائد الى محمد صلى الله عليه وسلم والله الواو للقسام واسم الجلالة مقسم به عنكم يتعلق بماز والباء للسببية من فعال يتعاقى أيضا بماز لانافية تجاري فعل ماض والجملة صفة افعال وسودد معطوف على فعال والشاهد في قوله خيمي حيث حذف منه حرف الظرفية وهو في وكان حقه أن يصرح به ولاكنه اضطر فاسقطه قال السيوطي في النكت نازع بعض العلماء في الاستشهاد بهذا البيت فانه من قول الجن ولم تثبت عربيتهم ولا فصاحتهم وأجيب بان العرب تناشدوه ورووه فالحجة بقولهم لا يقول الجن اه

### (شواهد المفعول منه)

بأيها الرجل الملعون لم غيره \* هلاله نفسك كان ذا الله لم  
أبد أبغيتك فانها عن غيرا \* فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فهناك يسمع ما تقول ويشتفي \* بالقرل منك وينفع التعليم  
لاتنه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم

قاله أبو الاسود الدؤلي كذا نسبه طائفة له ووقع في كتاب سيبويه منسوب الى الاخطل ونسبه أبو الفرج الاصفهاني للوصلي الليثي ونسبه أبو علي الحنفي للبربري والقصيدة كلها بحكم والمعنى انه يقول لمن يخاطبه لانه عن خلق وتأتى مثله تخلفا مشا كلاله فان ذلك عار عظيم وانما الذي يجب عليه انك اذا نهيت عن خلق ذم لم لا تأتي الا بخلق كريم

(الاعراب) يا حرف نداء وأي وجبلة لنداء ما فيه ال والرجل منادى المعلم صفة  
للرجل غير مدح ولا ذم لكونه اسم فاعل وهو معرف بال فلا يحتاج الى شيء - قد  
عليه ه لا حرف تحضيض كان فعل ماض ناقص وذا اسمها والتعالم نعت لذا لكونه  
اسما محلا بعد اسم الانشابة كذا بال اصل وهو ضعيف والصحيح انه بدل أو عطف  
بيان لنفسك متعلق بمحذوف تقديره حاصل لانفسك ابداً فعل أمر وفاعل بنفسك  
يتعلق به فانها الغاء عطفة وانها فعل أمر وفاعل والهاء ضمير المفعول محله نصب  
عن غير ما يتعلق به فانت مبتدأ حكيم خبره هناك الفاء مستأنفة هنا اسم إشارة  
مبتدأ والكاف حرف خطاب يتقع مضارع مبني للنائب بالقول متعلق بمحذوف محله  
رفع نائب الفاعل منك صفة للقول ويتقع مضارع مرفوع التعالم فاعل لا تنه لانهية  
تنه محذوم بها وه لا متعززة حذف حرف العلة وه والالف عن خلق يتعلق به وتأتي  
الاولاوية تأتي فعل مضارع منصوب بان مفعلة بعد الواو تقديره وان تأتي مثله  
صفة للمحذوف أي اتينا مثله ما ربح مبتدأ محذوف أي ذلك طار عليك صفة لعارضه  
متعلق بمحذوف تقديره واقع اذا حرف شرط والعامل فيه جوابها سدا ما قبلها مـ مـ  
والثقة دبر اذا فعلت أمرا عظيما ففعلت الثاني جواب اذا وعظيم نعت لعار وجلة اذا  
فعلت معترضة بين الصفة والأوصوف والشاهد في قوله وتأتي فانه ليس مفعولاً معه  
وان كان بعد واو لانه ليس باسم اه وفي البيت من أنواع البديع الكلام المجامع وهو  
أن يأتي الشاعر بيت يكون جلته حكمة أو موعظة أو تنبيه أو غير ذلك من الحقائق  
المجارية مجرى الامثال كقول المتنبي

واذا كانت النفوس كبارا \* تعبت في مرادها الاجسام

(علفتها تبنا وماء باردا \* حتى غدت همالة عينها)

رجل لم يعلم راجز العلف معلوم والتين ورق الخنطة اذا يبس (الاعراب) علفتها فعل  
وفاعل ومفعول وتبنا مفعول ثان وماء منصوب بفعل مقدرة - دبره سقيتها والجملة  
معطوفة على جملة قوله علفتها باردا صفة لاء حتى حرف ابتداء غدت فعل ماض والتاء  
للتأنيث هـ هالة حال علفها فاعل هالة لكونه اسم فاعل وهو حال واعربه العين  
تميزا من هلمات العين اذا صبت دمها والشاهد في قوله وماء حيث عطف على تبنا  
ولا يصح أن يقال الواو بمعنى مع لانعدام المصاحبة لان الماء لا يصاحبه التين في  
العطف فتعين ان يكون منصوب بفعل مضمر على انه مفعول به والفعل المحذوف  
معطوف على الفعل المدح كورأي علفتها تبنا وسقيتها ماء اه

وزججن الحواجب والعيونا \* وأولها اذا ما الغايات برزن يوما

قاله عبيد وهو من الوافر والغايات جميع غائية ومعنى التي تستغنى يحما لها من حايها وقد  
تقدم الكلام فيها ومعنى زجج من زججت حاجبها اذا دققت وطولته والترجج  
دقة في الحاجبين وطول اهو في تحفة الفردوس مانصه من اوصاف المحواجب الزج  
وهو دقة بخط الحاجبين وابتداءهما الى مؤثر العين - نبي كأنهما خطا بقلم وضده  
غاط شعرهما وكثافته ومن اوصافه ما البج وهو أن يكون ما بين الحاجبين تقيان من  
الشعر وهو من صفات السود عند العرب وكانوا يشتمون بالسيد الابج اه (الاعراب)  
اذا غارف مستقبل خافض اشروطه منصوب بجوابه ما زائدة الغايات فاعل بفعل  
محذوف - يسمه الفعل المذكور ويرزن فعل وفاعل بوما منصوب بتقدير في متعلق  
يرزن وزجج فعل وفاعل المحواجب مفعول والعيون مفعول بفعل مقتدر دل عليه  
المعنى تقديره وكحان والشاهد في قوله والعيون حيث نصب بفعل مضمرة أى وكحان  
العيون ولا يصوز بالعطف لعدم المشاركة في العامل ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة  
بالاعلام بمصاحبة العيون والمحواجب وذهب البحرى والمازنى والمبرد وأبو عبيدة ومحمد  
اليزيدى الى أنه لا حذف وأن ما بعد الواو في البيتين محذوف على ما قبله وذلك على  
تأويل العامل المذكور قباها ما بعامل يصح انصبا به عليه ما معاملة الصباية واحدة فيؤول  
زجج يحسن بتشديد السين لان التخصيص يصح تسليطه على العيون والمحواجب يقال  
حسن العيون والمحواجب ويؤول علفتها بانها والانالة يصح تسليطها على العين والماء  
فيقال أنلتها تداوماء وهو من باب التضمين واحتج الاولون القائلون بالحذف بأنه لو كان  
على التضمين لجازع لفتها ماء وقالوا هو غير سائغ وأجيب بأن ما منعوه مضموع من العرب  
واختلاف في التضمين أهو قياس أو سماعي والاكثر أن على أنه قياسى وقال غيرهم  
سماعي

(شواهد المحال)

(على حالة لو أن في القوم حاتما \* على جوده لاضن بالماء حاتم)

قاله الفرزدق وهو من الطويل وقيله

(بغاء يجلمود لمثل رأسه \* ليشرب ماء القوم بين الضرائم)

أن بالغتج على الفاعلية أى لو ثبت وعلى هذا الاستدراك والاضراب كما في فلان لا يدخل  
الجنة لصنيعه على أنه لا يأس من رحمة الله (الاعراب) على حالة متعلق بقوله بغاء  
يجلمود وحاطما مفعول وهو على الثانية حرف تعميل وجوده مضاف اليه لاضن الادم  
للابتداء بالماءية متعلق به حاتم فاعل ضن واكتند كسرنا نسبة القافية ويرد حاتم الاخير  
بالكسر بدلا من الماء في وجوده وهو على الرفع يكون في البيت اقوا وهو من عيوب  
الشعر والشاهد في البيت في قوله حالة حيث أنت لفظ المحال وهو وقيل اه

(أنا ابن دارة معروفاتها نسي \* وهل يدارة يا للناس من عار)  
 قاله لما سأله ابن دارة اليربوعي عن قصيدة من البسيط يعجبونها فزاره (الاعراب)  
 أنا مبتدأ ابن خمر دارة مضاف اليه معروفها حال بها يتعلق بمعروفها نسي نائب فاعل  
 معروفها وهل حرف استفهام بمعنى النفي ومن زائدة وعار مبتدأ ودارة خبره وبأجر  
 ندا والمنادى محذوف أي يا قوم واللام مفتوحة للاستغانة والتشاهد في قوله  
 معروفها لانها حال مؤكدة مضمون الجملة الاسمية أعني أنا ابن دارة وهي المركبة  
 من اسمين معرفتين جامدين دالة على وصف ثابت مستفاد من تلك الجملة وزاد في  
 التسهيل جنودا محضاً لئلا يزعم أن يكون أحد الاسمين في حكم المشتق فان الحال  
 لا تكون حيث مؤكدة وهذه الحال المؤكدة مضمون الجملة واجبة قاله الأخير عن الجملة  
 المذكورة لانها مؤكدة بها وحق المؤكد أن يتأخر عن المؤكد وهي معمولة عند  
 سيدي به المحذوف وجوباً مقدر بعد الخبر قد مره أفعلى أو أعنى وقال الزجاج العامل هو  
 الخبر وروى ابن خروف العامل هو المبتدأ وكل القولين ضعيف لا يلتزم الأول والثاني  
 جواز تقديم الحال على الخبر وهو ممتنع لعدم تمام الجملة فالعامل اذا محذوف وجوبا  
 انزل الجملة المذكورة منزلة البدل من اللفظ اهـ

(فيها اثنتان وأربعون حلوية \* سودا كخافية الغراب الاسمى)  
 قاله عنبرة الغبسي وكان من حديثه أن أمه حبشية فوقع عليها أبوه فأنت به فقال  
 لا ولاده ان هذا الغلام ولدي فقالوا كذبت أنت شيخ قد خرفت مرت تدعى أولاد  
 الناس فلما ثبت قالوا اذهب فارع الابل والغنم وصعد فانطلق برعى وباع منها ذودا  
 واشترى بثمنه سيفا ورمحا وترسا ودرعا ومغفرا ودفنهم في الرمل وكان له مهر سقاء البان  
 الابل ثم جاء يوما إلى الماء فلم يجد أحدا الا الجن في موضعه وأخبر بان أهله سيء واقعد  
 إلى سلاحه فآخذه إلى مهره فأسرجه وإلى مغفره فلبسه وأتبع القوم الذين سيءوا  
 أهله فسكر عليهم ففرق جمعهم وقتل منهم ثمانين ذفرافقا لواله ما تريد قال أريد الجوز  
 السوداء والشيخ معها يعني أمه وأباه فردوهم عليه فقال له عمة يابني كرف قال العبد  
 لا يكر لكن يحاب ويصيد فاجاد عليه القول ثلاثا وهو يحببه كذلك قال له فانك ابن أخي  
 وقد زوجتك ابنتي عيلة فسكر عليهم حتى صرع منهم أربعة رجل اقبلوا وجر حافر دوا عليه جيرانه  
 فأنشد هذه القصيدة يذكر ذلك فيها وأولها  
 هل غادر الشعراء من متردم \* وحلوية يعني ثلاث وفيها أي الركائب من الذوق



التي تحلب اثنتان وأربعون خلابة ويقال ناقة خلابة وناقة حلوبة وابل حلوبة التي  
تحلب واذا ذكر في إناهم هذا العدد من الحلوبة السود ليخبر من كثرتهم وكثرة أبلهم لانه  
اذا كان فيها هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلته فغيره من أصناف الابل  
أكثر من أن يحصى عدده وشبهه سوادها بسواد خوافي الغراب وهي أواخر الریش من  
من الجناح مما يلي الظاهر سميت بذلك لمخفائها والاسم الاسوداه والمخافية بالمخاء  
المحبة واحدة الخوافي وهي ما دون ريشات الشعر من مقدم الجناح قال في المحكم الخوافي  
ريشات اذا ضم الطائر جناحه خفيت قال اللحياني هي الريشات الاربع اللواتي بعد  
المناكب وقال ابن حبيدة الخوافي سبع ريشات يكن في الجناح بعد السبع مقدمات  
وحكي غيره أربع قوادم وأربع خوافي وأحدتها خافية اهـ (الاعراب) فيها خبر  
مقدم اثنتان مبدأ مؤخر وأربعون معطوف على اثنتان حال من العدد أو من حلوبة  
وعلى الثاني فهو حال من نكرة محضة وتأول بحلا ثب وهو محل الشاهد بملية موحشا  
طال تقدم الكلام عليه والشاهد فيه هنا محيى الحال من النكرة وسوغ ذلك  
تقديم الحال (شواهد التمييز)

(يا جارتا ما أنت جارة \* باتت لتحزنا عفاية)

قاله الاعشى معون من قصيدة طويلة الاعراب يا حرف نداء جارتا ما ندى منصوب لانه  
مضاف اذا صله جارتى كما تقول يا غلامى فقلت الكسرة فتحة والياء الفا لتحركها  
وانفتاح ما قبلها وما مبدأ وهو اسم استفهام وأنت خبره والمعنى عظمت كما يقال زيد  
وما زيد أى شئ عظيم وجارة تمييز وهو محل الشاهد لانه غير محمول وقيل ان جارة حال  
وقيل مانافية وأنت اسمها وجارة خبرها المجازية أى لست جارة بل أنت أشرف من  
المجارة والصواب الاول أى كونها تمييزا لاجل باتت فعل ماض والياء للأنثى واللام  
للتعليل تحزنا فعل ماض والنون ضمير المفعول محل نصب وعفارة علم امرأة فاعل تحزون  
(يا سيد اما انت من سيد \* موطا الا كف رحب الذراع)

السيد من ساد قومه يسودهم سيادة فهو سيد و يطلق على الذى يفوق قومه ويرتفع  
قدره عليهم وهى المحاصصم الذى لا يستفزه الغضب وعلى الكريم وعلى المالك قاله  
النورى فى أذكاره واختلف فى وزنه فقيل فيعمل بتقديم الياء وكسر العين وقيل فيعمل  
بفتح العين وقيل فيعمل بتقديم العين والاول للبصريين والثانى لاهل بغداد والثالث  
للفراء ورجح الجمهور له على فعائل فعلا لواسيا ثيدا الممزوجة ولو كانت العين مؤخره الممزوجة  
كما تقول فى التصريف وعلى مذهب البصريين اجتمعت واو وياء وسبقت احدهما  
بالسكون فقلت الواو ياء وأدخلت الياء فى الياء اهـ والصنف الناصية والمجانبة

ومعناه سهلا رقيقة او قال المبرد التوطئة التمهيد يقال دابة وطئ لا تصرف راكبا او فرس  
وطئ لا تؤذى النائم وزحج الذراع معناه مئجي يقتل فلان رجب الذراع أى مئجي  
(الاعراب) يا حرف نداء قال فى المعنى يا حرف موصوع لبدء البعيد حقيقة أو حكما وقد  
ينادى بها القريب توصية أو قيل مشرك بين القريب والبعيد وقيل بينهما وبين  
المتوسط وهى أكثر أحرف النداء استهلالا ولهذا لا يدر عند المحذف سواها نحو  
يوسف أعرض عن هذا ولا ينادى اسم الله والاسم المشتق وأيتها الالبها وسيدام منصوب  
وكان حقه الرفع لانه مفرد علم لكنه لما اضطر الى تنوينه نصبه ومن زائدة والمعنى  
ما أنت سيد ابل أنت أشرف من البسيدوم وطامعة أسيد على ظاهر اللفظ الا كاف  
مضاف اليه ورجب صفة ثانية للذراع مضاف اليه والشاهد فيه كون من سيد تمييز  
ولا يصح ان يكون حالا لأن من انما تدخل على التمييز ولا تدخل على المحال اه  
(شواهد الاستثناء)

(الاكل شئ ما خلا الله باطل \* وكل نعيم لاحالة زائل)  
قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي رضى الله عنه طاش مائة وأربعين سنة توفى  
فى خلافة عثمان رضى الله عنه من قصيدة لامية من الطويل أولها  
الاستئصال المر ما ذاب حاول \* انحب فيقضى أم ضلال وباطل  
قوله باطل يعنى زائل فانه من بطل الشئ يطلا بضم الباء والطاء وبطلا بفتحهما وبطلانا  
اذا ذهب ضياعا والنعيم ما نعيم الله به عليك قوله لاحالة بفتح الميم أى لا بد وقيل لاحيلة  
قيل الجنة نعيم وهو لا يزول أبدا فكيف قال هذا وهذا غير صحيح ولما ارد عليه  
عثمان بن مظعون رضى الله عنه وكذبه حين أنشده فى مجلس قريش وعثمان هناك  
أجيب عن ذلك بحوايين أحدهما أنه قال ذلك قبل اسلامه فيحتمل أن يكون اعتقاده  
حينئذ أن لا وجود للجنة أو لا دوام لها كما هو مذهب طائفة من أهل الضلال ثانيهما  
ان يكون أراد به ما سوى الجنة من نعيم الانبياء اكونه كان فى صدورهم الدنيا وبيان  
سرعة زوالها وأما تكذيب عثمان اياه فأجهله كلامه على العموم (الاعراب) الاحرف  
استفتاح غير مركبة خلافا للزحج ورجع وكل مبتدأ وشئ مضاف اليه ما يحتمل أن تكون  
زائدة ويحتمل أن تكون مصدرة خلافا لعمل استثناء واسم الجلالة منصوب على  
الاستثناء وباطل خبر كل وكل مبتدأ نعيم مضاف اليه لانا فيه عاملة عمل ان محالة اسمها  
زائل خبرها والشاهد فيه أن خلافا لعمل استثناء

(تمل الندامى ما عدا فى قاتنى \* بكل الذي يهوى نديمى مراع)  
من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادى به ويقال له النديم

أيضا ومولع بفتح اللام مغرم به (الاعراب) تلي فعل مضارع مبني للنائب والندامي  
نائب الفاعل ماضية عداني فعل استثناء وفيه ضمير يرجع إلى مصدر الفعل المتقدم  
والندامي تلي الندامي ماضية عداني يعني مجاوزا لغيري والفاء في فائتي تفبيرية وان حرف  
توكيد ونصب وياه المتهكم اسمها محمله نصب والنون للوقاية ومولع خبران وبكل  
يتعلق بمولع والذي مضاف إلى كل يهوى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء  
منع من ظهورها الاستئصال ندي فاعل وجملة الفعل والفاعل صلة الموصول والعائد  
محذوف تقديره يهواه اه

(ومالي الآل أجد شيعة \* ومالي الأمازيغ الحق مذهب)

قاله الكميت بن زيد (الاعراب) الواو للعطف وما عني أيس فشيعة اسمه وخبره ماضية  
وما الثانية كذلك لي خبرها ماضية ما الحرف استثناء مذهب منصوب على الاستثناء  
مذهب اسم ما والشاهد في آل أجد حيث تعين فيه النصيب لتقدمه على المستثنى  
منه والكوفيون والبغداديون يميزون في المستثنى إذا تقدم على المستثنى منه غير  
النصب وهو الاتباع في المسبوق بنفي فيقولوا مقام الأزيد أحداه

(وبلدة ليس بها أنيس \* إلا اليعافير والإليس)

قاله العامري بن الحارث قوله بلدة البلد والبلدة واحدة البلاد بمعنى بذلك لأنه يقام به  
يقال بلدة بالكان إذا أقام به ومنه قوله اسم البلدة لأنه كما لا يحرك كما أن المقيم بالبلدة  
لا يحرك إلى غيره اه وأنيس بمعنى مؤانس واليعافير جمع يعفور وهو ولد البقرة  
الوحشية والإليس بالكسر جمع عيساء وهي الأبل البيضاء طيبها شيء من  
الشقرة وهي أحد ألوان الأبل (الاعراب) وبلدة الواو فيه واو رب وبلدة محرورها  
وأنيس اسم ليس بها خبره مقدما الحرف استثناء اليعافير بدل من أنيس إلا الثانية  
مؤكدة للأولى والإليس معطوف على اليعافير والشاهد في إلا اليعافير فانه بدل  
من أنيس (شواهد خبر أفعال المقاربة)

(ولو سئل الناس التراب لا وشكوا \* إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا)

هو من الطويل والتراب قال الجوهري جمعه أتربة وتربان وتوارب ومن أسماؤه الرغام  
بفتح الراء والعين المعجمة ومنه أرغم الله أنفه بالرغام والمعنى أن من طبع الناس الجمل  
وانهم لو سئلوا أنهم يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب ملوا (الاعراب) لو حرف شرط مثل  
فعل ماض مبني للنائب والناس نائب الفاعل والتراب مفعول ثان لسئل لا وشكوا  
ليسأل اللام لام الابتداء دخله في جواب لو أو شكوا من أفعال المقاربة والضمير فيه  
اسمها إذا ظرف مستقبل قبل فعل ماض مبني للنائب والنائب ضمير مستتر هاتوا ومن

وفاعل أن يلوأخبر أو شك ويعنعوا يعطوف عليه منصوبان وعلامة نصبهما عطف  
النون والشاهد فيه حيث جاء خبر أو شك مفعولان كعسى غالباً حيث جعلت  
للتعرجي أيضاً كعسى وقال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلوبين وتلامذته ابن الضائع  
والأمدي وابن أبي ربيع أن أو شك من القمم الذي هو لارجاء قال ابن الضائع  
ينبغي على ذلك أن لا تقول عسى زيدان يحج الأوقد اشرف عليه ولا يقال ذلك وهو في  
لدهاه كلام الشاطبي .

(عسى فرج يأتي به الله انه \* له كل يوم في خلية قلبه امر)

قاله محمد بن اسماعيل وقوله

عليك اذا ضاقت أمورك والتوت \* بصبر فان الضيق مفتاحه الصبر  
ولا تشكون الا الى الله وحده \* فن عنده تأتي الزوائد واليسر  
وهو من الطويل والتعرج انكشافها لهم والحقيقة بمعنى المخلوق والامر بمعنى الشأن أي  
التصرف من اهزاز واذلال واحياء واماتة (الاعراب) عسى من أفعال المقاربة وفرج  
اسمها والجملة بعد خبر وهي قوله امر فانه مبتدأ وخبر وكل منصوب على الظرف ويوم  
مضاف اليه اه والشاهد فيه حيث جاء خبر عسى مجرداً من أن وهو قليل وذلك لأن  
عسى من أفعال التعرجي وكان القياس وجوب اقتران خبرها بأن حتى ذهب جمهور  
البصريين الى أن التجرد من أن خاص بالشعر

(يوشك من فر من منيته \* في بعض غراته يوافقه)

قاله أمية ابن أبي الصلت السعفي ويوافقه بالفاء والقاف من الموافقة وفرع عن هرب  
والمنية الموت (الاعراب) يوشك فعل مضارع أو شك من أفعال المقاربة بمعنى يقرب  
من اسم موصول اسم أو شك فرصلته ومن منية متعلق به وفي بعض يتعلق به يوافقه  
وغراته مضاف اليه يوافقه خبر يوشك والشاهد فيه حيث أتى خبر يوشك مجرداً من  
أن والمعنى أن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن يوافقه الموت في بعض غفلاته

(كرب القلب من جواء يذوب \* حين قال الوشاة هند غضوب)

قاله كاهجة اليربوعي وقيل بزل من طئ وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء وكسرهما  
والفتح أفصح وهو بمعنى كاد فلذلك جاء خبره بغير أن وهو يذوب والوشاة جمع واش  
وهو الذي عصى بين المحبين بالافساد وغضب فعول بمعنى فاعل كصوب ربتوى فيه  
الذكر والمؤنث وهند علم امرأة يجوز فيه الصرف وعدمه (الاعراب) كرب من  
أفعال المقاربة القاب اسمها من جواء متعلق بيزوب والمجواسدة الوجد ويزوب خبر  
كرب حين ظرف متعلق بيزوب أيضاً قال فعل ما ض الوشاة فاعل قال هند مبتدأ

غضوب خبر وجملة همد غضوب في محمل نصب محكية بالقول والشاهد في خبر كرب  
وهو يذوب حيث جاء مجردا من أناء

(كادت النفس أن تغيط عليه \* اذغدا حشور يطة وبرود)  
هو أيضا من الخفيف يرثي بها الشاعر ميتا ألا ترى كيف قال اذغدا حشور يطة وبرود  
يعني حين صار حشوا للكفن والدفن يكون منهما قوله كادت تقدم الكلام عليها  
وعينها وأوجات من باب خاف يخاف ومن باب قال يقول يقال كادت بكسر الهمزة  
كخفت وبضمها كقلت وحكاها ما سيبويه فعل الأول مضارعها يكاد كخاف نحو  
يكادزيتها يضى وعلى الثاني مضارعها يكود كيقول قوله أن تغيط بالظاء المسألة  
المهمة من غاظ الميت وغطت نفسه قاله الزجاج وهو جائز عند الجميع إلا الأصمى فإنه  
لا يجمع بين الظاء والغين تقول فاظ الرجل بالظاء وغطت نفسه بالضاد وقال أبو زيد  
وأبو عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم قوله ربطة الربطة بفتح الراء  
وسكون الياء المنة تحت وبالظاء المهملة الملاء إذا كانت شقة واحدة والبرود بضم الباء  
الموحدة جمع بردنوع من الثياب يثوي بهامن اليمن (الأعراب) كاد فعل مقاربة  
النفس اسمها أن تغيط خبرها إذا ظرف متعلق بغدا وغدا بمعنى صار حشور وفعل ربطة  
مضاف إليه وبرود معظوف عليه والشاهد في قوله أن تغيط حيث جاء الخبر مفعولا برب  
وهو قليل والأكثر التجردا

(سقاها ذوو الأحلام سحبا على الظما \* وقد كربت أعناقها ان تقطعا)  
قاله أبو زيد الأسلي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع إلى العروق  
الذكورة في البيت الذي أوله

مدحت عرو وقالندامصت الثرى \* وذووا الأحلام أصحاب العقول  
والسجل بفتح السين الدلو إذا كان فيه ماء قل أو جل ولا يقال وهي فارغة والظماء  
العطش وتقطعا أصله تتقطع بتاءين حذف أحدهما كما في نار التلطي وتقطع أعناقها  
أما شدة العطش أول ذلك الذي هي فيه (الأعراب) سقاها فعمل ومفعول ذوو فاعل  
مرفوع بالواو والذونه من الأسماء الخمسة الأحلام مضاف إليه سحبا مفعول ثان على  
الظما في تعلقا بسقاها وقد والواو للحال وكربت فعل ماض والتاء للتأنيث أعناقها اسمها  
أن تقطع خبرها والشاهد في قوله أن تقطعا حيث جاء بان وهو ضرورة ولم يذكر  
سببويه في خبر كرب إلا التجردا

(وقد جاءت إذا ماقت يثقاني \* ثوبي فانهض نهض الشارب السكر)  
قاله أبو حية القرى وتقدم الكلام عليه والشاهد فيه هنا أن جعل من أفعال

## الشروع اهـ

(فأخذت أسئل والرسوم تحييني \* وفي الاعتبار اجابة وسؤال)  
الرسوم جمع رسم والرسم في اللغة الاثر ومنه رسم الدار وهو ما كان من آثارها لاصقا  
بالارض من أناس ونحوه وأخذت بمعنى شرعت (الاعراب) فأخذت الغاء طائفة  
أخذت بمعنى شرعت والتاء اسمها والرسوم مبتدأ وتحييني خبر والشاهد في قوله  
أخذت أنه من أفعال الشروع ولا يجوز اقتران أفعال الشروع بان لانها لا تأخذ  
في الفعل والشروع فيه وذلك ينافي الاستقبال اهـ

(أراك هلقت تظلم من أجربا \* وظلم الجار اذا لال المجير)

هلقت بمعنى شرعت والتظلم الجور والتجار جمع جيران جمع كثرة وهو قياسه في المعتل  
قاله العيني (الاعراب) أراك بصرية والكاف مفعول هلقت فعل وفاعل تظلم خبر  
هلقت لان شرط خبرها أن يكون مضارطا من موصولة مفعول تظلم أجربا فعل وفاعل  
ومفعول وظلم مبتدأ الجار مضاف اليه اذلال خبر أخير مضاف اليه والشاهد في البيت  
كون هلقت بمعنى شرعت اهـ \* انشأت أعرب عما كان مكنونا الاعراب البيان يقال  
أعرب الرجل عما في ضميره أبا نه وأظهره وأكفنت الشيء اذا أخفيت به قال القرطبي  
في قوله تعالى أو أكنتم في أنفكم كنتم معناه سترتم وأضمرتم والا كان السر والاختفاء  
يقال كنفته واكفنته بمعنى واخد وقيل كنفته أي صنته حتى لا تصيبه آفة وان لم يكن  
مستورا ومنه يبيض مكنون ودرم مكنون واكفنته أسترته وسررته وقيل كنفته من  
الاجرام اذا سترته في بيت أو ثوب أو أرض ونحوه واكفنت الامر في نفسي ولم يسمع من  
العرب كنفته في نفسي (الاعراب) انشأت من أفعال الشروع والتاء اسمها وأعرب  
خبرها وعن حرف جر وما موصولة مجرورة بها كان فعل ماض واسمها مستتر فيها  
ومكنونا خبر ما والشاهد في البيت ان انشأ بمعنى شرع اهـ

(هبيت الوم القلب في طاعة الهوى \* فلج كافي كنت بالالوم مغريا)

تقدم الكلام عليه مستويا قبل هذا قوله القلب قال السيوطي في علم التشریح القلب  
مخروط صنوبري أي كهيئة الصنوبر قاعدته في وسط الصدر ورأسه مائل الى الجانب  
اليسر ولهذا يطول النوم عليه لانه أثر له لونه أحر رمان والشاهد في البيت أن  
هبيت بمعنى شرعت (والاعراب) تقدم أيضا

(وطئ ناديار المعتدين فهالمت \* نفوسهم قبل الامانة ترهق)

تقدم الكلام عليه معنى وأعربا والشاهد فيه هنا هالمت بمعنى شرعت  
(شواهد خبر ما جل على لئس)



(تعز فلاشي على الارض باقيا \* ولا وزر عما قضى الله واقيا)  
 تقدم الكلام عليه معنى واعرابا والشاهد فيه ههنا أن واقيا وباقيا خبر لا العامة  
 عمل ليس (ان مستوليا على أجسد \* الاعلى أضعف المجازين)  
 أنشد الكسائي وهو من مقطوع المنسرح (الاعراب) ان نافية عامل عمل ليس في لغة  
 أهل العالية وهو بالعين المهملة هو الياه المثناة تحت وهي ما فوق نجيد الى أرض نهامة  
 والى ما وراء مكة وما والاها والنسبة اليها على وعلى غير قياس كذلك الحجاج  
 واختاف في جواز اعمالها فذهب الكسائي وأكثر الكوفيين وأبو بكر وأبو علي  
 وأبو الفتح الى الجواز وذهب الفراء وطائفة وآكثر أهل البصرة الى المنع واختلاف  
 النقل عن سيبويه والمبرد فنقل السهيلي الاجازة عن سيبويه والمنع عن المبرد وعن  
 ذلك الخناس ونقل ابن مالك عنهما الاجازة انتهى هو اسمها مستوليا خبرها على أحد  
 متعلق بمستوليا الاحرف استثناء على أضعف جار ومجرور متعلق بمحذوف ويحتمل أن  
 يتعلق بالامساك فيها من معنى استثنى على قول من يقول ان المجرور يتعلق بحرف المعاني  
 والمجازين مضاف اليه اه والشاهد في البيت في ان حيث عمات عمل ليس  
 (شواهد ما الكفاة)

(اعد نظرا يا عبد قيس لعلمنا \* اضاعت لك النار الحمار المقيدا)  
 عبد قيس قيل معنى قيس الصنم وقيل الشدة واضاء يستعمل لازما كما في اضاعت النار  
 ومتعد يا كما في البيت ومعنى اضاعت انارت وقوله النار هي جسم مضيء حار محرق  
 وهي مؤنثة والفهام متقلبة عن واو بدليل ظهورها في التصغير تقول نورية وهي نقيض  
 الظلمة وهي مشتقة من نارين وراذانفر لان فيها حركتين واضطرابا والنور مشتق منها  
 مشكلة من علم المناظرة تتعلق بالنيران قال قائل لم كانت النار يراها البصير من بعد  
 اكبر مما اذا وقف عندها أو قرب منها المجواب ان الهواء المحيط باجسام يتدلف بديفئة  
 النار ويقتد بجرمها فترى اكبر منها العسر التمييز على المحس بواسطة البعد (الاعراب)  
 لعل حرف نصب من اخوات ان ما كافة لها عن العمل عمل النصب اضاعت فعل  
 ماض والتاء التانيث لك يتعلق باضاعت الحمار مفعول المقيدا صيغة له واعراب أول  
 البيت اعد فعل امر وفاعل نظرا مفعول يا حيث ندا عبد من ادنى مضاف قيس مضاف  
 اليه والشاهد في البيت قوله لعلمنا أنهم مكفوفة بما ولولا ذلك لدخلت على الجملة  
 الاسمية وذلك قياس في لعل على لغة واماليث فانه معوج فيها فيجوز أن تبقى على  
 عملها وتجعل ما ماغة كقولهم الا ليت هذا الحمام لنا قد روى بنصب الحمام على الاعمال

ورفعه على الاله مال وليس فيه رفع على القائل بوجوب الاعمال لان سبويه أجاز  
في رواية الرفع ان تكون ما هو موصولة اسم ايت وهذا خبر مبتدأ محذوف والتجسام نعت  
هذا ولنا خبر ايت والتقدير ايت الذي هو التجسام لنا وحذف مصدر الصلة لاطولها  
بالنعت اه

(شواهد نواصب الفعل المضارع)

(فقلت أكل الناس أصبحت مائحا \* اسألك ليم أن تفرو وتخدعا)  
الاصح أن قائله جيل بن عبد الله بن معمر وهو شاعر من شعراء الدولة الاموية يكنى أبا  
عمرو والبيت من قصيدة من الطويل وقيل قاله حسان قاله الزمخشري (الاعراب)  
الفاء عاطفة قالت ففعل ماض والتاء لتأنيث أكل الهمزة للاستفهام وكل الناس  
منصوب بما فتح على أنه مفعوله الاول واسألك مفعوله الثاني والمنح العطاء فهو من  
باب تقديم معمول خبر اصبح عليها ركي تعليلية لئلا نأخر أن عنها وما زائد وان مصدرية  
وتعرب ضم العين المجبة والراء من الغرور ومنصوب بان المصدرية وتخدعا من الخداع  
معطوف عليه والمعنى أصبحت مائحا كل الناس خلاوة اسألك والغرور هو الخداع  
فهو عطف تفسير وهو ارادة المكروه بالانسان من حيث لا يعلم والشاهد فيه في كيم  
حيث جمع فيه بين كي وأن ولا يجوز ذلك الا في الضرورة اه

(ان عادلى عبد العزيز بمنلها \* وأمكنى منها اذا أقيها)

قاله كثير بن عبد الرحمن المعروف بلأثير عزة من قصيدة من الطويل يدح بها عمر بن  
عبد العزيز بن مروان أحد الخلفاء الامويين وضمير منلها عائد الى المقالة التي قالها عبد  
العزيز لهذا الشاعر وذلك أنه امتدحه بقصيدة فاجاب بها فقال له عن أعطك فتعنى أن  
يدون كتابه فلم يجبه فأعطاه جائزة يقول ان عادلى الخليفة يمثل تلك المقالة وامكنى  
منها لم أتركها راضيا بخلافها وقبل البيت

حافت برب الراقصات الى منى \* تغول البـلاد نصها وذيها

والراقصات الابل أى ابل الحبيج التي يتبخترن في مشين كأنهن يرقصن وتغول بعين  
معجة تهلك والمراد به هنا قطع الميافة بسرعة جعل ذلك هلاكاً للارض والنص  
والذميل ضربان من السير (الاعراب) اللام لام القسم ويقال لها مؤذنة  
بالقسم لانها أذنت بالقسم ووطات الجراب له أى مهدته له وان حرف شرط جازم عاد  
فعل ماض محله جزم لكونه فعل الشرط لحي يتعلق به عید فاعل العزيز مضاف اليه  
بمثالها يتعاقب بعدا وامكنى فعل ماض والنون للوقاية والياء ضمير المفعول ومنها يتعاق  
به والجملة معطوف على جملة عاد اذا حرف جواب وجزاء لانا في نسخة أقيها فاعل مضارع

وفاعله مستتر فيه والمفعول وجمله لا أقبلها إجاب القسم وجواب الشرط محذوف  
والشاهد في البيت الغاء الوجودية واسطة بين شيئين لا يستغنى أحدهما عن الآخر  
ومتى وقعت اذا على هذه الصورة الغيت فوقعت متوسطة بين القسم وجوابه والشرط  
وجوابه فبالقسم قوله حانت برئ الرأصيات الى متى الخ وجوابه لا أقبلها والشرط  
لئن عاد لي عبد العزيز وجوابه لا أقبلها محذوف دل عليه إجاب القسم ومذهب  
سيبويه أنه اذا اجتمع القسم والشرط فان الجواب للقدم منهما

(اذا والله نرهم بحرب \* يشيب الطفل من قبل المشيب  
قاله حسان بن ثابت رضي الله عنه قال أبو عبيدة فضل حسان على الشعراء بثلاث كان  
شاعرا الاسلام في الجاهلية وشاعرا رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاعرا العرب كلها  
في الاسلام توفي رضي الله عنه قيل سنة أربعين في خلافة علي رضي الله عنه وقيل سنة  
خمسين وقيل سنة أربع وخمسين ولم يختلفوا أنه عاش مائة وعشرين سنة في الجاهلية  
ومتين في الاسلام وكذلك عاش أبوه وجدته والبيت المذكور من قصيدة من بحر الوافر  
(الاعراب) اذا حرف جواب وجزاء عند سيبويه وقال الشلوبين هي كذلك في كل موضع  
وقال الفارسي في الاكثر وقد تنحصر للجواب بدائل أنه يقال أحبك فتقول اذا أظنك  
صادقا اذا لا يحرازه هنا قال الرضي لان الشرط والجزاء ما في الاستقبال أو في الماضي  
ولا مدخل للجزاء في المحال والمراد بكونها للجواب أن تقع في كلام يحاب به كلام آخر  
مأخوذ أو متدرسا وقعت في صدره أو في حشوه أو في آخره والمراد بكونها للجزاء أن  
يكون مضمون الكلام الذي هي فيه جزءا لمضمون كلام آخر وكان القياس الغاؤها  
لعدم اختصاصها ومن ثم قالوا بشرط أعمالها ثلاثة أمور أحدها أن تنص صدر في أول  
الجواب لانها حينئذ في أشرف محالها الثاني أن يكون المضارع بعدها مستقبلا قياسا  
على بقية النواصب الثالث أن يتصلا أي أن يكون المضارع متصلا بها الضعفة مع  
الفصل عن العمل فيما بعدها أو يفصل بينهما القسم كالبيت المستشهد به ونرميهم  
مضارع منصوب بإذن والواو للقسم واسم الجملة مقسم به وهو فاصل بينها وبين  
المضارع وفصلها به مغتفر بحرب متعلق بنرمي يشيب مضارع مرفوع وفاعله مستتر  
فيه والطفل مفعول والمجرور متعلق بيشيب المشيب مضاف اليه والجملة صفة لحرب  
والشاهد في البيت في اذا والله نرهم - ثم حيث نصف نرهم وقد فصل بينها وبين اذا  
بالقسم وهذا مغتفر لانه زائد مؤكد فلم يمنع الفصل من النصب هنا بخلاف الفصل بغير  
القسم وحكي سيبويه من بعض العرب الغاء اذا مع استيفاء شروط العمل وهو القياس  
لانها غير مختصة وانما أعمالها الاكثر من جملة على ظن لانها مثلها في جواز تقديمها على

الجملة وتأخيرها عنها وتوسطها بين جزئيهما كما جاء على ليس لأنها مثلها في نقي الحال  
والرجوع في ذلك كله في السماع اهـ (فائدة) اختلاف في اذاهل تكتب بالالف  
أو بالنون فالجمهور يكتبونها بالالف وكذلك رسمت في المصاحف وقال المازني والمبرد  
بالنون وعن الفراء ان جمات كتبت بالالف والالف والنون للفرق بينهما وبين اذاو تبعه  
ابن خروف

(لا تستسهل الصعيف أو أدرك المني \* فسا انقادت الآمال الا الصابر)  
هو من الطويل ويقال استسهل امره عدسه سهلا والصعب ضد السهل والاني جمع أمنية  
وهي اسم لما يتقناه الانساق وانقياد الآمال موافقتها للمراد ومجيئها على حسيه وهي هنا  
الأمولات وانقاداتها صولها والآمال جمع أمل وهو الرجل الصابر الصبر حبس النفس  
على كربه تحمله (الأمر لب) اللام لام الابتداء استسهل فعل مضارع معني على الفتح  
لا اتصاله بنون التوكيد لثنية فاعله مستتر فيه والصعب مفعوله أو بمعنى الى أدرك  
مضارع منصوب بان مضمرة بعد الواو التي معني الى وفاعله مستتر فيه والمني مفعوله وعلامة  
نصبه فتحة مقدرة في الف منع من ظاهورها التذلل الفاء عاطفة مانا فيه انقادت فعل  
ماض والتاء للتأنيث الآمال فاعل الاداة استثناء لصاير متعلق بانقادت والشاهد  
في البيت أو أدرك حيث جاءت فيه أو بمعنى الى وانصب الفعل بعدها بان مضمرة كما  
في قولك لا زمنك أو تقضي حقى أي الى أن تقضي حقى

(وكنت اذا غمرت قناة قوم \* كسرت كعوبها أو تستقيما)  
قاله زياد الا بحم وقيل له ذلك للسكنة كانت في لسانه والبيت من قصيدة من الوافر  
في هجاء شاعر كان بينه وبينه مهاجاة غمرت بالغين المحجة وبالزاي مصدرة غمرت الشئ  
بيدي معناه عصرت والقناة الرح وقيل كل عصى مستوية أو معوجة وكعوب الرح  
النواثر في أطراف الايايب قال الشمني في حاشيته على المعنى اختلاف في معنى البيت  
ف قيل المعنى من لم تضلح له الملاينة توليته بالخاشنة الا أن يستقيم وقيل المعنى اذا هجوت  
قوم ما يبدى بهم بالهجاء الا ان يتركوا هجائي وقيل المعنى اذا اشتد على جانب قوم رأيت  
تاليهم حتى يستقيم انتهى (الاعراب) وكنت الواو عاطفة كان واسمها اذا ظرف  
مستقبل غمرت فعل وفاعل قناة مفعول قوم مضاف اليه كسرت فعل وفاعل كعوبها  
مفعول ومضاف اليه أو حرف عطف بمعنى الاستتيعام منصوب بان مضمرة بعد الواو التي  
معني الا والجملة من اذا وما بعدها خبر كان والشاهد في البيت في أو تستقيما حيث جاءت  
فيه أو بمعنى الا في الاستثناء فانصب المضارع بعدها باصم تار ان  
(ألم نسال الربيع القواء فينطق \* وتغامر وهل تخبرنك اليوم بيدها سماع)

قاله جميل بن عبد الله بن معمر بن الحمارث من قصيدة من الطويل الربع المنزل حيث  
 كان والجمع أربع وربوع ورباع والمربع المنزل في الريع خاصة والقواء يفتح القاف  
 وبالد الخالي الذي لا أنيس فيه ومعه أكثر من قضره والبيداء القفر الذي تبده من  
 سلكها أي تهاكك والهاء بقى انذى تنبت شبيهاً وهي يفتح السين المهـالة واللام  
 بينهما ميم ساكنة وهي السهالة المستوية (الاعراب) ألم الممزة للاستفهام ولم  
 حرف نفى وجزم تسأل فعل مضارع مجزوم بها الربع مفعول القواء صفة له فينطق  
 الفاء مستأنفة وينطق مضارع مرفوع هل حرف استفهام بمعنى النفي تخبرك مضارع  
 مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة اليوم منصوب على الظرفية متعلق  
 بتخبر يدا فاعل تخبر سماع صفة ايدها والشاهد في البيت رفع ينطق وهو مبني على  
 مبتدأ محذوف أي فهو ينطق ولا يضر افتراءه بالفاء فانها فيه للاستئناف لا للعطف  
 ولا للسببية اذ العطف يقتضي المجزما بعده ان يكونه معطوفاً على مجزوم وهو تسأل  
 والسببية تقتضي النصب له لكونه في جواب الاستفهام وتوزع في اقتضاء السببية  
 النصب فانه قد جاء الرفع مع تحقق السببية في لا يؤذن لهم فيعتذرون كما صرح به  
 بعضهم ودفع بان اقتضاء النصب صحيح على قول الأكثر قال في المغني والتحقيق أن  
 الفاء فيه للعطف وان المعتمد بالعطف الجملة لا الفعل وحده وانما بقدر التحويل كلمة  
 هو ايدينا وان الفعل ليس المعتمد بالعطف انتهى

(سأترك منزلي ابني تميم \* والمحق بالحجاز فاستريحاً)

قاله المغيرة بن حنبل بن عمر والحسن بن علي وفي المغاني حينما لقب أمه غالب على أبيه واسمه  
 جبير وهو شاعر إسلامي جليل والبيت من قصيدة من الوافر (الاعراب) سأترك  
 السين للاستقبال وأترك مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه ومنزلي مفعول له ولهـني  
 تميم متعلق بأترك ومضاف إليه والمحق مضارع منصوب بان مضمرة بعد الواو في غير  
 الطالب وبالحجاز يتعلق به فاستريحاً مضارع منصوب بان مضمرة بعد الفاء في غير  
 الطالب والشاهد في قوله فاستريحاً حيث نصب بعد الفاء وليس قبله نفي أو طالب  
 وهذه ضرورة وقيل الاصل فاستريح بنون التوكيد الخفيفة فأبطلها في الوقف ألقا  
 وعدا هـ روقب من ضرورة الى ضرورة فان توكيد الفعل في غير الطالب والشرط والقسم  
 ضرورة وقال السيوطي في شرح شواهد المغني قال ابن يسعون وقد زعم بعض المتأخرين  
 أنه روي لاستريحاً ولا اشكال على هذا انتهى

(ياناق سيري عنقاً فسيحاً \* الى سليمان فذـتريحاً)

قاله أبو النجم الجعفي والناقة أنثى الابل وأصلها ناقة فحركات الواو وانفتح ما قبلها قلبت

الفاو يجمع في القلة على أنوق قدمت الواو على النون فصارت أنوق ثم قلبت الواو ياء  
فصار أنيق ويجمع أنيق على أياق انتهى والعنق اسم سير الابل وهو سير سريع تحرك  
الابل فيه أعتاقها ومن أسماء سيرها الذميل بالذال المججمة وهو سيران غيره سريع  
ومن أسمائه أيضا البشك وهو سير رقيق انتهى (الإعراب) يا حرف ندا ناق  
منادى مرنم وأصله يا ناقى محذوفت الياء للترخيم والترخيم محذوف آخر المنادى ثم بعد  
المحذوف لك في المرحم لغتين أحدهما أن تبقى على الحركة التي كان عليها قبل الترخيم  
وسمى لغة من ينتظر والثانية أن تحذفه وتسمى لغة من لا ينتظر وسيرى أمر وفاعله  
مستتر فيه ومن مقام فعول له وفيها صفة له ومنه اسم واسعه إلى سليمان متعلق بسيرى  
فقد تريحام مضارع منصوب بان مضمرة والشاهد في البيت في قد تريحام وهو مضارع  
منصوب بان مضمرة لأنه جواب الأمر بالقاء وهذا بخلاف الأمان قبل من العلا ابن  
نسابة أنه كان لا يجيز ذلك وهو محذوب به وله أن يقول هذا ضرورة انتهى

(رب وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن)

هو من الرمل قوله رب وزنه فعل بكسر العين ثم أدغم والعدول الميل والسنن فتح السين  
والنون في الموضع عين الطريق والمعاد الساعون إلى الله تعالى (الإعراب) رب  
منادى مضاف محذوف منه حرف النداء ياء المتكلم تخفيفا وفقني فعل دعاء والنون  
للوفاة والقاء للجواب رأعدل مضارع منصوب بان مضمرة بدعاء السببية في جواب  
الدعاء وعن متعلق بأعدل سنن مجرور بعن الساعين مضاف إليه في خير متعلق  
بمحذوف حال من الساعين والشاهد فيه في قوله فلا أعدل حيث نصب لأنه جواب  
الدعاء والقاء للسببية والمعنى يا رب وفقني حتى لا أميل عن طريقة الساعين حال  
كونها خير طريقة فائدة قال في التمهيل ولا يتقدم ذوالجواب على سببه بخلاف  
الكوفيين قاله شارحه الشيخ محمد ابن مالك مكمل الشرح والده ولا يجوز تقديم الجواب  
بالفاء على سببه لأنه معطوف فلا يتقدم على المعطوف عليه وقال ابن السراج وقد  
أجازوا بمعنى الكوفيين حتى فاتيك فتخرج ومضى فاسير تسير انتهى والاول المعتمد  
(يا ابن الكرام ألا تدنو فتيما قد حدثوك فإراه كن سمعا)

هو من البسيط الكرام جمع كرم قال ابن العربي في شرح الاسماء المحسنة في اختلاف  
في الكرم لغة فقيل الكثير الخير والعرب تسمى الكثير الخير كرميا وقيل هو الذي  
يدوم نفعه ولا ينقطع وقيل هو الذي يسهل تناوله ما عنده لذلك كانت العرب تقول  
للعنب الكرم لأنه يجمع خصالا سهلا الا قول لطف شجرته الثاني طيب ثمرته الثالث عدم  
مضرته الرابع قرب تناوله فانه تحت اليد الخامس سهولة قطافه السادس أنه يؤكل



أخضر ويابس السابغ أنه يتغذى به طعاما وشرايا انتهى وقيل ان الكريم هو الذي له قدر عظيم وحظ كبير ومنه قوله تعالى اني القى الى كتاب كريم قيل لكريم صاحبه وقيل محتشمه وقيل ان الطير جلته وليست العادة ان يكونوا رسل الا آدميين فدل على كرم الكتاب وفضل الكاتب رقييل تحسن خطه وقيل لبيانه فانه مختصر اللفظ بالغ المعنى وقيل الكريم هو المنزه عن الدناءة المبرأ عن الشوائب والآفات (الاعراب) يابن يا حرف نداء من منادى الكرام مضاف اليه ألا للعرض تدنوف فعل وفاعل فتبصر مضارع منصوب بان مضمره بعد الفاء جواب العرض وما موصولة وقد حرف تحقيق وجملة حد ثوك صلة والعائد محذوف تقديره به والموصول وصلته في محل نصب مفعول تبصر والفاء لاتعالي راعية متداوكن سمعنا خبره ومن موصولة فعائد محذوف تقديره سمعنا والالف للاطلاق والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض

(الارسول لنا منا فيخبرنا \* يابعد غايته من رأس مجرانا)

قاله أمية بن أبي الصلت ومجرا بضم الميم مصدره يجرى بمعنى الاجراء أضيف الى نون المتكلم (الاعراب) ألا لا تمنى ها هنا رسول مبنى على الفتح لان الاتعمل عمل لا التبرئة وانما في محل نصب على الصفة ومنافى في محل نصب على الحال ويا حرف نداء والمنادى محذوف أى يا قوم وبعد مفعول بفعل محذوف غايته مضاف اليه وجملة المنادى وما أضيف اليه في محل نصب مفعول يخبرنا من رأس مجرور متعلق بمحذوف ومجرانا مضاف اليه والجملة حال من الغاية والشاهد في فيخبرنا أنه منصوب بان مضمره بعد الفاء في جواب التنى انتهى

(فقلت ادعى وأدعوان اندا \* اصوت أن ينادى داعيا)

نسبه العيني للأعشى ونسبه ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل لدثار بن شيبان الثوري قوله أندأ فعل من النداء بفتحين وهو بعد الصوت المعنى قلت لتلك المرأة ينبغي أن يجتمع دعائي ودعاؤك فان أرفع صوت دعاء داعيين معا (الاعراب) فقلت فعل وفاعل ادعى فعل والياء فاعله وأدعوا الواو للعية وأدعو منصوب بان مضمره بعدها ان حرف توكيد ونصب أندأ اسمها اول موت يتعلق به أن بفتح الهمزة ينادى بكسر الدال خبران وداعيان تثنية داع فاعل ينادى والشاهد فيه أدعو حيث نصب بعد الواو بتقدير أن أى وأن ادعو

(لأنه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم)

قاله أبو الاسود الدؤلى وتقدم الكا لم عليه معنى واعرابا والشاهد فيه هنا في قوله وتأتى حيث نصب بعد الواو في جواب انتهى بان مضمره لأنه أراد لا تجمع بين الاتيان

والنهي أي لا يكون منك أن تنهي وتأتي انتهى

(وليس عبادة وتقرعني أحب إلى من ليس الشفوف)

قالته ميسون بنت بحدل الكلبية وميسون بنهم مفتوحة فتناة تحمية ساكنة فسين  
مهملة في آخره تون وبحدل بموحدة تحمية مفتوحة فساكنة فدان مهملة مفتوحة  
فلام تزوجها معاوية رضي الله عنه ونقلها من البدو إلى الشام فكانت تسكن الحنين  
إلى أبنائها والتذكر إلى مسقط رأسها فسميها ذات يوم تشد أبنائها إليها البيت  
المذكور وقيل

البيت تحف في الأرواح فيحب أحب إلى من قصر منيف

وليس عبادة البيت ويعبد

وأكل كميرة في كسريتي \* أحب الله من أكل الرغيف

إلى آخر الأبيات والأرواح جمع ربح وقول الحريري أن الأرواح في جمع ربح محن  
مردود وقول الجوهري أن الرمح واحدة الرياح والأرياح وقد تجمع على أرواح يقتضي أن  
الرياح هو الكثير وانما القليل الأرواح انتهى وتحقق بكسر الفاء مضارع خففت  
الريح خفقا وخفقتها دوى جريها والمنيف العلى المشرف والعبادة ضرب من  
الأكسية والشفوف جمع شف بفتح الشين المتجمة وهو ستر دقيق من صوف يشف ما وراءه  
كذا في الصحاح وقال في القساموس الشف بالكسر الثوب الرقيق جمعه شفوف وشف  
الثوب يشف شفوا وشفيفارق فكى ماتحته انتهى شنى وقوله في كسريتي هو  
بكسر الكاف أسفل الشقة التي تلى الأرض من حيث يكسر جانباه ويقال قرر بكسر  
الراء أسر واقرفي القرار وفي قرّة العين والأفصح في القرار في المكان التمتع وفي قرارة  
العين الكسر ومعناه تبرد وتنام وهذا من وصف العين بالفرج ومعنى أقر الله عينه باغته  
أمله قاله ثعلب وقاله الأصمعي هو من القروا المعنى أبرد الله دمعته لأن دمعته الفرح  
باردة والمعنى أراك الله ما يسرك (الأعراب) وليس مبتدأ عبادة مضاف إليه وتقر  
مضارع منصوب بأن مفعلة بعد الواو يعني فاعل تقرأ أحب خبر من ليس يتعلق به  
الشفوف مضاف إليه والشافه في وتقرعني حيث نصب بأن مفعلة والتقدير  
وليس عبادة وقرّة عيني لأنه لما تقدم في أول البيت مصدر وهو وليس أضمرت أن  
ونصب بها تقرأ يعطف بها مصدر على مصدر وقد روى وتقرعني بالرفع ويحتمل على  
رفعه على وجهين أحدهما أن تكون الواو للحال وهي جملة في موضع نصب على الحال  
من الفاعل المقدر مع المصدر والتقدير وليس عبادة قرّة عيني أحب إلى من ليس  
الشفوف دون قرّة عيني وحذف من اللفظ هذا الذي أضيفت إليه لدلالة الكلام عليه

ويحتمل أن يرتفع على أن ينزل الفعل منزلة المصدر على نحو قولهم في المثل تسمع بالمعيدي  
خبر من أن تراه فتسمع منزل منزلة سماعك ولا يجوز أن يكون معطوفاً على الاسم لأن  
الفعل لا يعطف على الاسم انتهى

(لولا توقع معترفاً عليه \* ما كنت أوثراً أترباً على ترب)

هو من البسيط المعترفاً بالعين المهملة والتاء المثناة فوق المعترض المعروف قال السفاقي  
في إعرابه المعترفاً المعترض من غير سؤال قوله أوثراً أترباً الاتراب جمع ترب بكسر التاء  
المثناة فوق وسكون الراء وترب الرجل من يولد في الوقت الذي يولد فيه فتدأويه في سنه  
وقال قتادة أترباً يعني سناً واحداً وروى أن أهل الجنة هم قنبر ابن أربعة عشر سنة  
في الشباب والنضارة وقيل على مثال ابنة ثلاث وثلاثين مرداً يضاهيها كذا في انتهى والمعنى  
لولا توقع من يصرف عن فعل المعروف وإرضاء ما أثر الشاعر المساوي غيره في السن  
على المساوي له في سنه (الأعراب) لولا حرف يقتضي امتناع جوابه لو جود شرطه توقع  
مبتدأ وخبره محذوف وجوابه تقديره وجوده فإرضيه منصوب بان مضمرة جوازاً بعد  
الفاء وإن أَرْضَى في تأويل مصدره معطوف على توقع والتقدير لولا توقع معترفاً ضاعاً في إياه  
وتوقع ليس في تأويل الفعل مانافية كنت كان واسمها أوثراً مضارع مرفوع وفاعله  
مستتر فيه أترباً مفعول ترب متعلق بأوتر والشاهد في إرضيه حيث نصب بان مضمرة  
جوازاً بعد الفاء انتهى

(إني وقتلي سليكاً ثم أعقله \* كالثور يضرب الماء عافت البقر)

قاله أنس بن سدر كة الختمة من البسيط وسليك اسم رجل والمراد بالثور ذكر البقر  
لأن البقر تتبعه فإذا عاف الماء فيضرب أترده الماء لترده وقيل المراد بالثور  
الطحلب وهو الذي يعلو الماء فيصد البقرة عنه فيضربه صاحب البقرة عن الماء فتشربه  
والمناصب التشبيه الأول لأن الفرض من وقوع الفعل به تخويق غيره وعافت من  
عاف الرجل الطعام أو الشراب يعافه عفاً إذا كرهه فلم يشربه قوله البقر قال  
في الصحاح البقرة اسم جنس والبقرة تقع على الذكر والأنثى وإنما دخلت التاء على أنه  
واحد من جنس والجمع البقرات والباقر جماعة البقر مع رطاتها والبقرة والبقر واهل  
اليمين يسمون البقرة ببقرة وكتب النبي صلى الله عليه وسلم في كتاب الصدقة لاهل  
اليمين في ثلاثين باقورة بقرة ومن قطرب الباقورة البقرة انتهى والبقرة لغة في البقر  
ويقال أيضاً بقران والمعنى أن البقرة إذا امتنعت من شربها في الماء لا تضرب لاثبات  
لبن وانما يضرب الثور لتقرع هي فتشربه (الأعراب) إني أن واسمها وقتلي مبتدأ وهو  
مصدر مضاف إلى فاعله وسليكاً فـ ولم تحرف عطف واعقله مضارع معقل منصوب

بان مضمرة جواز ابعدهم واعلمه في تأويل مصادره معطوف على قتلي والخبر محذوف  
تقديره مغدور وكالغور خبرا في ويضرب وضارب مرة ونوع مبنى للنائب ونائبه ضمير مستتر  
فيه والناظر في معنى بنين متعلق بيضرب وعاقبت فعل ماض والتاء للتأنيث والبقرة  
فاعل انتهى

(شواهد حذف رب وانية الواو عنها والفاء أو بل)

(وبلادة متغيرة أرجاؤه \* كان لون أرضه سماؤه)

قاله رؤبة وروى مـ مـ مـ بدل بلدة أى مفازة ومغبرة من أغبر الشيء اذا تلون بالغبرة  
والأرجاء الأطراف جمع رجاء مصبور (الأعراب) وبلادة مجرور برب المحذوفة ثابت  
عنها الواو غير تاسم مفعول مبنى للنائب صفة لبلادة أرجاؤه نائب الفاعل الكاف  
لالتشبيه وأن حرف توكيد مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر لون اسمها أرضه مضاف  
اليه سماؤه خبر أن والشاهد فيه حذف رب وانية الواو عنها أى رب بلدة انتهى  
(وليل كوج البحر أرخى سدوله \* هلى بأنواع الموم أيتلى)

قاله امرء القيس قوله كوج البحر ما ج البحر موجا اضطربت أمواجه وكذلك الناس  
يموجون قال الجوهري البحر خلاف البريقال سمي بحر العمقة واتساعه واجتمع البحر  
ومجارو مجور وكل نهر عظيم بحر قوله سدوله السدول جمع سدل وهى السطور ويقال  
سدلت ثوبى اذا أرخيتها والابتلاء الاختيار والمعنى أنه شبهه ظلام الليل فى قوله  
وصعوبته ونكادته موج البحر واستعار سدولا وهى السطور لما يحول منه بين البصر  
وبين ادراك المبصرات أى رب ايل شديد ظلامه منطبعة آثاره قد اطلق على من  
أصنافهم مومه وأجناسهم مومه ما يترك الأبطال فى منازل الأبطال فوجدنى هديم  
القرين مطرح التشكى والالانين (الأعراب) وليل مجرور برب المحذوفة والواو نائية  
عنها فى اللفظ لافى العمل قال الشيخ محمد بن محمد بن مالك فى تكميل شرح والده على  
التسهيل لا خلاف ان المجرب برب المحذوفة وزعم المبرد أن المجرب بعد الواو بالواو تنفصها  
ولا يصح ذلك لان الواو عاطفة لما بعدها من الكلام على ما قبلها والعطف ليس بمعامل  
ولا يمنع كونها عاطفة افتتاح بعض الأجزاء بها لا مكان اسقاط الواو من الأربعة  
وامكان عطف الأجزاء ما فتح به على بعض ما فى نفسه وكوج متعلق بمحذوف محله جر  
صفة لليل سدوله مفعول والمجلة صفة لليل أو حال منه وعلى متعلق بارخى والياء فى  
بأنواع الصاحبة قاله الشئى والشيخ خالد وهوم متعلق بارخى والموم مضاف اليه  
وايتلى مضارع منصوب بان مضمرة بعد لام العلة وسكن الياء لا وزن والشاهد فيه  
بر ايل برب المحذوفة النائية عنها الواو انتهى

(ودوية مثل السماء اغتسقتها \* وقد صبح الليل المحصى بسواد)  
 قاله ذو الرمة بكسر الراء وضمها والرمة بكسر الراء وضمها الحبل البسالي (قوله ودوية)  
 هي أحد أسماء الارض وقوله اغتسقتها أي دخلتها غسقا والغسق الظلام وقيل  
 في قوله تعالي غاسق اذا وقب الغاسق الليل ووقب أي دخل ظلامه في كل شيء وقيل  
 الغاسق القمر ووقب دخل في سواده أي اذا خسف (قوله مثل السماء) قال الزجاج  
 السماء تدكروثوث والا كثر تأنثها وهي مشتقة من السمو وهو الارتفاع ومن  
 اسمائها الرفيع وهو مثل مذكور يقال ماتحت الرفيع أرفع من فلان ويجمع على  
 أرفعة قال أهل اللغة هو اسم لها كزيد وعبرو وقال أبو اسحاق والذي أراه أنه اسم لها  
 بحري بحري الصفات (الأعراب) ودوية مخفوض برب المحذوفة ثابت عنها الواو مثل  
 بالجر صفة لدوية اغتسقتها فعل وفاعل ومفعول وقد الواو للحال وقد حرف تقريب  
 صبح فعل ماض الليل فاعل المحض مفعول وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف لانه  
 مقصور بسواد الباء سببية وهو متعاق بصبح والشاهد في قوله دوية أنه بحر وررب  
 المقدرة ثابت عنها الواو انتهى

(فذلك حبل قد طرقت ومرضع \* فالهيتها عن ذي غمام غيل)  
 قاله امرء القيس من قصيدته المشهورة من الطويل ومعنى طرقت أتيتها لا وألميتها  
 أي شغلتها والمرضع التي لها ولد رضيع واذا بنيت على الفعل انذت تقول أرضعت  
 فهي مرضعة والغمام جمع غيمة وهي المعقودة التي تعلق على الصبي وقاية من امصابة  
 العين والسحر ونحو ذلك والمغيل يضم الميم وسكون العين المجبة وفتح الياء وهو المرضع  
 وأمه حبل أو التي يرضع وأمه تجماع وأما الغيل بكسر الغين فهي التي تؤتي وهو ترضع  
 أو حامل ويروى محول تقول أحول الصبي فهو محول اذا تم له حول أي سنة وانما  
 خص الحبل والمرضع لانهما أزهدا للنساء في الرجال وأقلهن شغافهم والمعنى يقول قد  
 خدمت كثيرا مثل هاتين مع اشتغالهما بأنفسهما فكيف تخلص مني (الأعراب) فذلك  
 الغام نائبة عن رب ومثلك محرو رب المقدرة وقد حكى بن عصفور وابن مالك اجماع  
 النحو بين على ان الجحر في ذلك برب المحذوفة لا بالفاء انتهى وذلك ان العرب تبدل من  
 رب الواو والغاء لا شتر كما في المعطف وحبل مفعول بمحذوف أعني حبل  
 ويروى برفع مثل ونصبه فالرفع على الابتداء وقد طرقت الخبر وحذفت الفاء الراجعة  
 الى المبتدأ التي هي مفعول طرقت ضرورة أي طرقتها كما تقول زيد ضربت في مذهب  
 سيبويه وغيره وفيه ضعف المحذوف العائد الراجع الى المبتدأ وكون المبتدأ نكرة لانه  
 لم يتعرف باضافته الى الصمير لان النية فيه التنوين والانفصال والنصب بطرقت

أى ظرقت امرأة وجارية وجبلى بدلية منه وقد حرف شخية فى طرقت فعـل وفاعل  
ومر صاع معطوف على جبلى والفاء عاطفة ألهيتهما فعـل ولما عل ومفعول عن ذى متعلق  
بالهيتهما تمام مضاف اليه مفعيل صفة لذى بمعنى مناحب والشاهد فى البيت حيث  
حذف رب وأنا بـ عنها الغائى فى البيت من القاب الشيع بالالتزام وهو أن يلتزم النائر  
فى نثره والشاعر فى شعره قبل روى النثر أو الشعر حرفا فصاعدا على قدر قوته بحسب  
طاقته مشروطا بعدم الحكمة اه المراد منه واروى عند علماء العروض هو الحرف  
الذى تبنى عليه القصيدة من حروف المعجم وتنسب اليه فيقال قصيدة رائية قصيدة  
دالية وهو مأخوذ من الرؤية وهى الفككة لان الشاعر يرويه وهو مفعيل بمعنى مفعول  
وجه له حروف المعجم يصلح أن تكون رؤيا لا حروف المد وهى الالف والواو والياء  
والاهاء الاضمار والسكت والتأنيس والابعض الضمائر كما هو مفسر مفصل فى على  
العروض والقوافى واروى فى البيت المستشهد به اللام فان الشاعر التزمها فى  
قصيدته اه

(بل بالدملا الفجاج قتمه \* لا يشتري كتانه وجهه رمه)

قاله رؤبة بن العجاج الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع بين جبليين والقتم بفتح القاف  
والثناة فوقانية الغبار وكذلك القتم بفتح القاف وسكون المثناة والقمام بضم القاف  
والجهم رم قيل بساط من شعر والجمع جهارم وأراد رؤبة به وبالكتان الشراب  
وفى القاموس جهرم كجعفر بالديفارس والجهرمية ثياب منسوبة من نحو البسط  
وهى من الكتان وهى بفتح الجيم (الاعراب) بل حرف عطف واضراب بالمد محذو  
يرب مقدرة نابت عنها بل ملا فـعل ماض الفجاج مفعول قتمه فاعل ومضاف اليه  
لانا فية يشتري مضارع مبنى للثائب كتانه نائب الفاعل وجهه رمه معطوف عليه  
والشاهد فيه حذف رب وانابة بل عنها اه

(شواهد الاضافة) \*

(فلما دخلنا اءضفنا ظهورنا \* الى كل حارى حديد مشطب)

قاله امرؤ القيس الدخول صديق قال الجوهري دخل دخولا (قوله اءضفنا) بمعنى  
أسندنا قوله ظهورنا جمع ظهور والحارى منسوب الى الحمرة وهى بالذ ساطنة العرب  
ومشطب أى مخطط فيه طرائق (الاعراب) فلما الفاء عاطفة على آيات قبلاها ولما  
بمعنى حين دخلنا فـعل وفاعل ومفعول اءضفنا فـعل وفاعل ظهورنا مفعول ومضاف  
اليه الى كل متعلق باءضفنا حارى فضاف اليه حديد صفة لكل مشطب صفة ثانية  
لكل والشاهد فى البيت ان اءضفنا معنى أسندنا اه



(أبالموت الذي لا بداني \* ملأق لا أبالك تخوفيني)

يطاق الموت والحياة على أمور منها مقارنة النفوس للأجسام ومفارقة الأياها وهذا  
شهير ومنها معنى الوجود والعدم. كقولهم للشمس مادامت بوجوده حية فإذا عدمت  
سموها ميتة ومنها معنى الهدى والضلال والعلم والجهل كقوله تعالى أو من كان ميتا  
فأحييناه المعنى أو من كان ضالا فهديناه أو جاهلا فعلمناه وقول العرب لاذكى النبيه  
حي وللبايد الغبي ميت وقال لقمان لابنه يا بني جالس العلماء وزاحمهم بركبتك فان  
الله يصيب القلب الميت بالكلمة من الحكمة يسمعها كما يصبى الأرض المطر ومنها غير  
ذلك فراجع من الأصل أن شئت (الأعراب) أبالموت الهمزة للاستفهام الإنكارى  
وبالموت متعلق بتخوفيني والموصول صفة للموت لأنافية بذاته إلى أن واسمها ملأق  
خبر ما والجملة من أن واسمها وخبرها خبر لا والجملة من لا واسمها وخبرها صلة الموصول  
لأنافية أبالك اسمها والكاف مضاف إليه تخوفيني مضارع مرفوع والنون للوقاية  
والياء ضمير المفعول محله نصب والشاهد فيه أن اللام زائدة وأباك مضاف إلى ملأق وذلك  
أن المضاف هنا وقع في موضع مستحق للذكر وهو واسم لأنافية  
(شواهد المخفوض على الجوار) \*

(يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم \* أن ليس وصل إذا انحللت عرا الذنب)

عرا الذنب كناية عن الضعف وعدم القدرة على الوطئ والامتنان أن الرجل متى فتر من  
الوقاع ولم يستطع هجره النساء تركن مواسلته لرغبتن منه (الأعراب) يا صاح  
يا حرف ندا وصاح أصله صاحب رنم شذوذ لأنه نكرة مقصودة عار من ها التأنيت  
ومثله لا رنم الأشد وذا وزعم ابن خروف أن أصله صاحي بالاضافة وأنه جرى مجرى  
الركب المزجي فرنم محذوف الكلمة الثانية ثم أدركه ترخيم آخر بعد ذلك الترخيم  
فحذفت الياء من صاحب وهذا تعريف لا داعي إليه بلغ أمر وفاعله مستتر فيه ذوى  
مفعول منصوب بالياء الزوجات مضاف إليه كلهم بالخفض المجاورة الزوجات أن  
مخففة من الثقيلة واسمها مقدر فيها ليس من اخوات كان فعل ماض ناقص وصل  
اسمها إذا حرف شرط انحللت فعل ماض والتاء للتأنيت عرافاعل مرفوع بضمه مقدرة  
في الألف بمنزلة الفتى والعصى الذنب مضاف إليه والشاهد في البيت خفض كلهم  
المجاورة المخفوض وهو الزوجات وكان حقه النصب لأنه توكيد لذوى والكنه خفض  
المجاورة الزوجات اه \* يسكن في نجد وغورا غائرا \* يسكن من السلوك وهو  
الدخول وفي الصحاح ساكنت الشيء في الشيء ساكبا بالفتح فأنسلك أى أدخلته فيه  
قدخل وفيه لغة أخرى أسلكه فيه اه (الأعراب) يسكن مضارع مبتنى على

على السكون لا تماله ينون الاناث والنون فاعل في محذوف متعلق بيساكن وغورا  
بالنصب معطوف على محمل قوله في نجد فان محله نصب غائصة لغورا والشاهد فيه  
نصب غورا بالعطف على محمل في نجد .

\*(شواهد الجوازيم)\*

(واست بحلال القلاع مخافة \* وان كان منى يسترقد القوم ارفد)

قوله طرفه بن العبد المكري بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة شاعر جاهلي  
يكنى ابا عمرو ولقب بطرفة ببنت قاله وقتل وهو ابن عشرين سنة ولذلك قيل له  
ابن العشرين والبيت من قصيدته المشهورة من الطويل والحلال بالتشديد من حل  
اذ انزل ويروي بحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بحلال بالجيم والقلاع جمع قاعة وهو  
ما ارتفع من الارض والاسترفاء طاب الرفد وهو العطية وقيل المعونة (الاعراب)  
است ليس واسمها والياء زائدة في خبر ليس وجلال مجرور بها والقلاع مضاف اليه  
مخافة مفعول لاجله وان كان حرف استدراك منى اسم شرط جازم يسترقد مضارع  
مجزوم بمعنى القوم فاعل ارفد جواب الشرط وضمة مناسبة العاقبة والشاهد في منى  
حيث جزم الفعلين لانها هاهنا جازمة والمعنى است منى استر في القلاع مخافة  
الضيغ انتهى

أيان تؤمنك تأمن غيرنا واذا \* لم تدرك الامن من الم ترل حذرا

هو من البسيط (الاعراب) أيان اسم شرط جازم تؤمنك فعل الشرط مجزوم  
واليكاف ضمير المفعول محله نصب تأمن جواب الشرط وفاعله مستتر فيه غير تام مفعول  
ومضاف اليه اذا ظرف مستقبل لم تدرك جازم ومجزوم وفاعله مستتر فيه الامن مفعول  
ومنما متعلق بمحذوف حال ولم ترل جازم ومجزوم جواب اذا وحذرا بفتح الحاء المهملة  
وكسر الذا ل خبر لم ترل واسمها مستتر فيها والشاهد في ايان حيث جاءت هاهنا جازمة  
جفرت تؤمنك وتأمين انتهى

خليلى أنى تأتيا نأتيا \* أخا غير ما يرضيك لا يحاول

هو من الطويل تجايل منادى مضاف وأصله خاليلين لي في حذف النون للاضافة  
واللام للتخفيف وأدغمت الياء في الياء أنى اسم شرط جازم تأتيا مجزوم لكونه فعل  
الشرط وعلامة جزمه حذف النون تأتيا جواب الشرط مجزوم بحذف النون أيضا أخا  
مفعول غير مفعول مقدم ما موصولة صفة أخا لانا فية يرضيك فاعل ومفعول  
والشاهد في أنى حيث جزم الفعلين وطول من حاولت الشئ اذا أردته انتهى

حيثما تستقيم يقدرك الله نجاحا في ظاهرا لا زمان

هو من الخفيف لم يسم قائله والنجاح الظفر بالقصود والغابر بغيرين معجمة وموحدة وراه  
يطلق على المستقبل وهو المراد هنا ويطلق على الماضي أيضا فهو من الاضداد  
(الاعراب) حيثما سم شرط جازم وبمذهب البصريين أن الجازم للفعلةين الاداة وهو  
قول جهورهم وأجازة ابن مسعود رواه يعرض بأن الجازم كالجازم لا يعمل في شيئين وبأنه  
ليس لنا ما يتعددهم الا ويختلف كرفع ونصب وأجيب بالفرق بأن الجازم لما كان  
لتعاقب حكم على آخره لم يسم ما بخلاف الجازم بان تعدد الدال دل قدهم من غير  
اختلاف كفعول ملظن ومفاعيل اعلم وقيل الشرط مجزوم بالاداة والجواب مجزوم  
بالشرط كما أن المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالمبتدأ ونصب إلى الاختفش  
واختاره في التسهيل وقيل الشرط والمجزأ تجازنا كما قال النكويون في المبتدأ والخبر  
انهما اترا فعا وهذا نقله ابن جني عن الاختفش انتهى تستقيم فعل مضارع مجزوم بحيثما  
يقدر جواب الشرط مجزوم به أيضا لك يتعاقب بقدر الله فاعل نجاح مفعول في غابر  
يتعلق به قدر الا زمان مضاف اليه والشاهد في حيثما حيث جزم فعلى انتهى

(اذا ما انتسبنا لم تلدني لثيمة \* ولم تجدني عن يقربه بدا)

لم يسم قائله واللثيم الذي الأصل الشحيح النفس وقيل هو الذي اذا ساد جفا أقاربه  
ومعارفه يقال أوم بضم الهمزة فهو ولثيم وروى عن الامام الاظم الشافعي رحمه الله  
تعالى أنه قال أظلم الظالمين لنفسه الذي اذا ساد جفا أقاربه وانكر معارفه واستغنى  
بالاشراف وتكبر على ذي الفضل وروى عنه أيضا أنه قال من أحسن الظن بلثيم كان  
أدنى عقوبته المحرمان انتهى ومما قيل في اللثيم قول الشاعر

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته \* وإن أنت أكرمت اللثيم تمردا

قوله لم تلدني لثيمة خص الام بالذكر لانها اذا لم تكن لثيمة فالأب أولى فان العرب  
لا يزوجون من دونهم وقد يتزوجون من هي دونهم انتهى (الاعراب) اذا ظرف  
مستقبل ما زائدة انتسبنا فعلى وفاعل لم تلدني جازم ومجزوم والنون للوقاية والياء ضمير  
المفعول محلها نصب لثيمة فاعل ولم تجدني جازم ومجزوم والنون للوقاية والياء ضمير  
المفعول محلها نصب من جارة من موصولة مجرورة محلها انباء مفعول مضارع مرفوع به متعاق  
به بداء مفعول والجملة صلة الموصول لا محل لها والعائد لها من به والشاهد في قوله  
لم تلدني أنه لا يصلح أن يكون جوازا لكونه ما ضيا والمعنى لكن اذا انتسبنا يتبين اني  
لم تلدني لثيمة انتهى

(فطافها فاست لها بكثرة \* والابى ل مفرقك الحمام)

قائله الابى وص بن عبد الله بن جاسم بن ثابت بن الاقبح شاعر اسلاوى وكان يهوى

أخت امرأته ويصحبكم ذلك ويتشبه بها ولا يفصح فتزوجها مطر وكان ذمسم المخلة  
وكانت هي جيلة فتعابه الامر فانشأ يقول

سلام الله يا مطر عليا \* ولعن عليك يا مطر السلام

فلا غفر إلا له لم تكتمها \* فتوبهم وان صلوا وصاموا

الى أن قال فطاعة البنث قوله فطاعة الطلاق فصل في الجمة الـ كاشنة بين الزوجين  
قوله بكفة وقال الجوهري الكفو والنظير والمخسار هو السيف وهو أحد أسمائه  
ومفرقك رأسك (الامرأب) الغاء الاولى للعطف على ما قبلها والثانية للتعليل  
والضمير يرجع الى امرأة مطر ويطبق فعل أمر وفاعله والماء ضمير المفعول محله نصب  
لست ليس واسمها التام لما يتعلق بكفو والباء زائدة في بلاؤه وهو مجرور واللفظ منصوب  
المحل خبر ليس ان حرف شرط وفعل الشرط محذوف يعمل جواب الشرط مجزوم بحذف  
الواو مفرقك مفعول ومضاف اليه المخسار فاعل والبيت من قصيدة من بحر الوافر  
والشاهد في قوله والايعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير والاطلاقها يعمل اه  
وفي التوضيح يجوز حذف ما علم من شرط ان كانت الاداة ان مقرونة بلا التانيية  
واستدل بالبيت المذكور الشيخ خالد في شرحه عليه وقد يتخلف واحد من ان  
والاقتران بلا وقد يتخلفان معا فالاول ما حكاه ابن الانباري في الانصاف عن العرب  
من يسم عليك فسلم عليه ومن لا فلا تعابه قال الشاطبي وهذا نص في الجواز والثاني نحو  
وان امرأة خافت فحذف الشرط مع انتفاء اقتران ان بلا والتألت كقوله

متى يؤخذ واقترا بظنة طام \* ولم ينج الا في الصفا ديزيد

أي متى يشفقوا يؤخذوا وحذف الشرط مع انتفاء الامرين والقسم القهرو والظنة بـسر  
الظاء المسألة التهمة والصفا ديزيد بـسر الصاد المهملة ما يوثق به الاسير من قيد وغيره اه  
(وقولي كلما جشأت وجاشت \* مكانك تحمذي أو نه تريحي)

قاله عروبن الاطانية الانصاري من قصيدة من الوافر قوله كلما كل من الفاظ العموم  
وهو واسم جمع لازم الاضافة الا أن ما أضيف اليه يجوز حذفه نحو مررت بكل قائما قال  
ابن مالك الا أن يقع توكيداً نحو مررت بهم كلهم أو نهما نحو هذا الرجل كل الرجل فلا  
يحذف المضاف اليه وأجاز الفراء والزمخشري حذفه اذا كان توكيداً كقراءة من قرأ انا  
كلا فيها واذا حذف المضاف اليه عوض منه التنوين وقيل هو تنوين حذف واذا كان  
المضاف اليه المحذوف معرفة بقيت على تعريفها فتجوز منها الحال نحو مررت بكل قائما  
لان المضاف اليه معرفة ولم يعرف باللام عند الاكثر خلافاً للاخفش والفارسي فلا  
تقول الكل وقول بعضهم بدل الكل تسامح في العبارة وشهد انتصابه حالاً نحو

مررت بهم كلا أي جميعا والأصل فيه أن يتبع توكيدنا نحو مررت بهم كلهم ويستعمل  
مبتدأ نحو كلهم قائم وهو أحسن من استعماله مع اللاحق

تحديد إذا والت عليه م دلائلهم \* فيصدر عنها كلها وهو ناهل

أو مفعول لا نحو كلهم ما أي أعط كلهم ما وليس ذلك بقصور على السماع ولا مختصا بالشعر  
خلاف الزاعميه وإذا أضيفت نكرة أو معرفة بأل حسن أن تلي العوامل اللفظية نحو قام  
كل رجل وقام كل الرجال وإذا أضيفت إلى نكرة اعتبر المضاف إليه فيما له من خبر وغيره  
كقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت وإلى معرفة فوجهان اعتبار كل بالافراد واعتبار  
المضاف إليه بحسبه والافصح الافراد فتقول كلهم ذاهبون وكلهم ذاهبون وإن حذف  
المضاف إليه فعلى ما ذكر من كونه في الأصل نكرة أو معرفة وقد يحسن الافراد انتهى  
قوله جشأت بالجيم والشين المعجمة والمهمزة ارتفعت وقال الجوهرى جشأت نفسى أي  
غشت مكانك اسم فعل بمعنى اثبتى (الاعراب) وقولى مصدر مبتدأ كلما ظرف بمعنى حين  
يتعاقى بالمصدر وجشأت فعل ماض وجشأت معطوف عليه مكانك اسم فعل تحمدي  
مضارع مجزوم في جواب شرط مقدر تقديره ان تثبتى مكانك تحمدي وعلامة جزمه  
حذف النون أو تستريحى معطوف عليه والشاهد في البيت في تحمدي حيث جزم  
لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتى وهو مفعول القول انتهى

(وان أتاه خايل يوم مسئلة \* يقول لا غائب مالى ولا حرم)

قاله زهير بن أبي سلمى بضم السين أي سلمى ربعة بن رياح المزني من قصيدة من  
البيسيط وزهير هو من الشعراء السبعة الذين كانت قصائدهم معلقة على باب الدجعة  
فأقطت عند نزول قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعى ماءك ومن الاربعة الذين قيل فيهم  
الشعر اربعة والتخليل هنا الفقير المحتاج وليس المراد به الصديق والمسئلة مصدر سأل  
يقال سألته سؤالا ومسئلة وروى مسئلة مكان مسئلة وعلى هذا أنشد الجوهرى  
والمسئلة المجاعة والحرم بفتح الحاء الملهة وكسر الراء مصدر كالحرممان ومعناه المنع  
(الاعراب) ان حرف شرط جازم أتاه فعل الشرط محله جزم خايل فاعل يوم منصوب على  
الظرفية متعلق بأقضى مسئلة مضاف إليه يقول فعل مضارع مرفوع هو دليل الجواب لا  
نافية عاملة عمل ليس غائب اسم مالى خبرها وحرم مبتدأ حذف خبره أي لا غائب  
مالى ولا هندی حرمان وقيل في اعرابه غير ذلك والشاهد في يقول فانه مضارع وقع  
دليل جواب الشرط فهو مؤخر من تقديم والتقدير يقول ان أتاه خايل يقل وهو مذهب  
سيبويه والبرديرى أنه هو الجواب وان الغاء مقطرة والتقدير فهو يقول

(ومن يقترب منا ويخضع نؤره \* ولا يخشى ظلمنا ما أقام ولا هصما)

هو من الطويل والرواية ينصب يخضع ولا يصح الوزم الابه والمضم بالاضاد المعجمة هضم  
 أخاء اذالم ينصفه ولم يوقفه حقه وقابل الظلم بالهضم اقتباسا من قوله تعالى فلا تخاف ظلما  
 ولا هضم انتهى والقرب الدنو والخضوع التواضع قوله نثوة من آواه يؤويه أيواء اذ انزل  
 به (الاعراب) من اسم شرط جازم يقترب مجزوم به وفاعله مستتر فيه ويخضع منصوب  
 بتقدير أن وثؤوه جواب الشرط لا نافية يخشى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
 مقدرة على الياء منع من ظهورها التعذر وفاعله مستتر فيه ظلمة مفعول مامصدرية  
 ظرفية أي مدة اقامته ولا هضم معطوف على ظلمة والشاهد في البيت في يخضع حيث  
 جاء بالنصب بتقدير أن والعطف على الشرط قبل الجواب بالغاء أو الواو ويجوز الوجهان  
 الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار أن وهما يتعين النصب للوزن انتهى  
 (شواهد المتعدي والقاصر من الأفعال)

(إذا كان الشتاء فأدقوني \* فان الشيخ يهدمه الشتاء)

قاله الربيع بن ضبع بن وهب بن يعقوب بن مالك بن سعد بن عدي بن قرارة انتهى  
 نسبه إلى سعد بن قيس بن غيلان قال أبو حاتم وكان من أطول من كان قبل الإسلام  
 عمرا عاش ثلثمائة سنة وأربعين ولم يسلم (قوله الشتاء) هو زمن البرد والمعروف فيه  
 التذكير بقول العرب جاء الشتاء وأقبل الشتاء وقال الراعي واحدة شتوة والجمع  
 الشتوات والشتوات بالتخريك والاسكان (قوله فأدقوني) أي سخنوني والدقاء دود  
 يقال رجل دقان وامرأة دفق إذا كان سخنا قال ابن سيدة يقال دفق يوما ودفقوا بضم  
 والمكسر فاما في الانسان إذا استدفأ دفق مكسورا ولا غير (قوله فان الشيخ) الشيخ  
 في اللغة المسن بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه والجمع أشياخ وشيوخ وشيخة  
 يسكنون الياء وفتحها والمشيخة اسم جمع لها والمشايع جمعها (قوله يهدمه) هو من هدم  
 البناء ويروى يهدمه بالذال المعجمة بمعنى يقطعه بسرعة ويروى يضاهيه براهمه براهمة  
 من الهرم انتهى (الاعراب) إذا طرقت مستقبل خافض شرطه منصوب بجوابه كان  
 فعل ماض الشتاء فاعل فادقوني الغاء جواب إذا أدقوا فعل أمر وفاعله مستتر فيه  
 والنون للوقاية والياء ضمير المفعول فان الغاء للتعليل ان حرف توكيد ينصب الاسم  
 ويرفع الخبر الشيخ اسم ان يهدمه فعل ويفعول الشتاء فاعل يهدمه والشاهد في البيت  
 جعل كان تامة كتبت في المرفوع بمعنى حدث انتهى

(قد كنت احبوا يا عمر واخائقة \* حتى ألت بنا يوما لمات)

قاله تميم بن أبي مقبل وهو من البسيطة احبوا بمعنى أظن والملمات جمع ملة بمعنى  
 النازلة (الاعراب) قد حرف تحقيق كنت كان والضمير اسمها محله رفع احبوا فاعل



وفاعل أنا همروه مفعوله الأول أنه انقطة مفعوله الثاني حتى حرف نصب بمعنى إلى ألت فعل  
ماض والتاء علامة التأنيث بنا تتعاقب به بحرفه نصب على المفعولية وبو ما نصب على  
الظرفية ملينات فاعل الملت والشاهد في أجوبة عنى أعلن فذلك نصب مفعول  
أحدهما أبا همرو والآخر انقطة ولم يذكر أحدهما من النعاة أن حجابا يحجوا يتعدى إلى  
مفعولين غير ابن مالك رحمه الله تعالى اهـ

(زعمتني شيخا وأنت شيخ \* أغا الشيخ من يدب ديبيبا)  
قاله أبو حية واسمه أوس وهو من قصيدة من المخفية قال ابن هشام في شرح بابت سعاد  
الزعم قول يدعيه المدعي محتمل للحق والباطل وغالب استجماله في الباطل ومنه زعم  
الذين كفروا أن لن يبعثوا ومن استجماله في الحق قول أبي طالب يخاطب سيدنا  
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

ودعوتني وزعمت أنك ناصحي \* ولقد صدقت وكنت ثم امينا  
ويقول سيبويه وزعم الخليل وأما يقول ذلك إذا كان الخليل قد دخلوا في ذلك  
القول وكان الرابع قوله والمراد به في البيت معنى الغن (الاعراب) زعمت فعل ماض  
والتاء للتأنيث والنون للوقاية والياء في محمل نصب مفعول أول وشيخا مفعول ثان  
وأنت ليس واسمه أبا شيخ خبرها والياء زائدة يدب مضارع مرفوع أي يدرج في المشي  
رويدا ديبيبا نصب على المصدر والشاهد في قوله زعمتني حيث نصب مفعولين لكونه  
معنى الغن أحدهما الضمير المتصل به والآخر شيخا اهـ

(دريت الوفي العهد يا عروفا غبط \* فان اغتباطا بالوفاء جيد)  
هو من بحر الطويل ودريت معنى للجهول من دري إذا علم (الاعراب) دريت  
معنى للمفعول والتاء مفعوله الأول في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والوفى مفعوله  
الثاني وهو صفة مشبهة والعهد بالرفع على الفاعلية وبالنصب على التشبيه بالمفعول  
به وبالجرح على الإضافة وعروفا نادى مرخم فاغبط جواب لشرط مقدر أي ان دريت  
فاغبط من الغبطة وهو أن يتمي مثل حال المغبوط من غير أن يريد زوالها عنه فإذا أراد  
زوالها كان حسدا والاكثر في دري هذا أن يتعبدى بالباء نحو دريت يزيد فإذا  
دخلت عليه ألم حزة تعدى إلى الآخر بنفسه نحو ولا أدراككم به فضمير المخاطبين  
مفعوله الأول والمجرور بالباء مفعوله الثاني والفاء في أن للتعليل أن حرف تأكيد  
ونصب اغتباطا اسمها بالوفاء يتعلق بحميد وهو الخبر والشاهد في البيت في دري حيث  
تعدى إلى مفعولين أولهما التاء التي نابت فن الفاعل والآخر الوفي اهـ

(فقلت أجزني أبا خالد \* والافهني أمراها لكا)

قاله ابن المصنف السكوني وهو من المتقارب والمعنى يا أبا خالد أغثنى وإن لم تغثنى فظننى  
من المهاجرين (الاعراب) فقلت فعل وفاعله أظننى فعل أمر وفاعله والنون  
للقاية والياء ضمير المفعول أبا خالد منادى مضاف حذف منه حرف النداء وإن  
حرف شرط لانا فية والشرط محذوف تقديره وإن لم تفهم عمل والفاء رابطة للشرط بالجواب  
هـ أمر بمعنى ظن أمر مفعوله الثاني والضمير مفعوله الأول وهـ كذا نعت أمرا  
والشاهد في هـ حيث نصب مفعولين الأول الضمير والثاني أمرا هـ

(تعلم شفاء النفس قهر عدوها \* وبالح باطفي التحيل والمكر)  
قاله زياد بن يسار وهو من الطويل تعلم بمعنى اعلم ولا تستعمل الابصيرة الامر مثل هـ  
فإن كانت أمرا من تعلمت الحساب تغذت إلى واحد وتصرفت (الاعراب) تعلم  
بمعنى اعلم وشفاء مفعول أول النفس مضاف إليه قهر مفعول ثان عـ دوها مضاف إليه  
وبالح أمر بالطف بمتعاقب في التحيل بمتعاقب به كذلك والمكر معطوف عليه والاكثر  
وقوع تعلم على أن المسند وصلة هـ فتسدد المفعولين لاشتغال صلتها على المسند  
والمسند إليه اهـ

تعلم رسول الله أنك مدركي \* (الاعراب) تعلم بمعنى اعلم رسول الله منادى مضاف  
أنك حرف توكيد ونصب والكاف اسمها محله نصب مدركي خبرها والجملة سدت مسد  
مفعولي تعلم وهو محل الشاهد اهـ

ولقد علمت أتأين مني \* إن المنايا لا تطيش سهامها  
قاله أبيهدين عامر من قصيدة طويلة من الكامل قاله في وصف بقرة صادفتها  
الذئب فاصبن ولدها المنية الموت والمنايا جدها وطاش السهم عن الهدف إذا عدل  
والعنى إن الموت لا تعدل سهامه من أحد (الاعراب) ولقد والواو القسم واللام  
للتأكيد وقد للتحقيق علمت فعل وفاعل واللام في لتأين جواب القسم وتسعى لام  
جواب القسم والقسم وجوابه جملة في محل نصب معاق عنها العامل بلام القسم لاجلة  
الجواب فقط تأين فعل مضارع مبني على الفتح لمباشرة لنون التوكيد وفاعله مني  
إن حرف توكيد ونصب المنايا اسمها لانا فية تطيش مضارع مرفوع سهامها فاعل  
ومضاف إليه والجملة في محل رفع خبر إن والشاهد في البيت أن جملة القسم وجوابه في  
محل نصب سادة مسد مفعولي علم معاق عنها العامل بلام القسم فقط ما قيل إن جملة  
جواب القسم لا محل لها وإن الجملة المعلقة عنها العامل لها محل فيتناهيان اهـ

(وقد علم الاقوام لو أن جاتهم \* أراد ثراء المال كان له وفر)  
قال بالاصل لم أقف على اسم قائله وحاتم هو الجواد المعروف والثراء مدود كثرة المال

والوفر من المال الكثير الواسع وقيل هو العام من كل شيء والجمع وفور (الاعراب)  
وقد الواو عاطفة وقد حرف تحقيق علم فعل ماضٍ الاقوام فاعله لو حرف شرط واختلاف  
في أن وصلتها بعد لو على ثلاثة مذاهب أحدها أنها فاعل بفعل محذوف تقديره ثبت  
والدليل عليه أن فانها تعطي معنى الثبوت وهذا قول الكوفيين والزجاج والزمخشري  
الثاني أنه مبتدأ محذوف الخبر وجوبا كما يحذف بعد لولا كذلك نقله ابن هشام عن  
أكثر البصريين الثالث أنه مبتدأ لا خبر له أسلا كتهاف بجران المسند والمسند اليه  
في الذكر مع الطول نقله ابن عصفور عن البصريين وزعم أنه لا يحفظ عنهم غير أنه انتهى  
أن حرف توكيده صدرى حائسا اسمها أراد فعل ماضٍ وفاعله مستتر فيه ثرا مفعول  
المسال مضاف اليه كان فعل ماضٍ له خبرها وقرانها والشاهد في لوحيث علقت علم  
عن العمل فيما بعدها انتهى

(وما كنت أدري قبل عزة ماليك \* ولا موجهات القلب حتى تولت)  
قاله كثير عزة من منتخبات قصائده من الطويل وعزته هي محبوبته واليكاء ممدوكة قصر  
فن مده حمله على العويل والصراخ ومن قصره حمله على البكاء بالدموع وقد جمعها  
الشاعر في قوله

بكيت عيني وحق لها بكاءها \* ولا يغني البكاء ولا العويل  
قال ابن مرزوق في شرح البردة وترتيب البكاء ان تهيأ الرجل له قيل أجهش فان  
متلاث عينه دمعاً قيل أغروررت وتفرقت فان سالت قيل دمعت وهمعت فاذا  
حكمت دموعها المطر قيل همت فان بكى بصوت قيل تنحب وتشج فاذا صاح قيل أعول  
(الاعراب) وما الواول عاطف ومالني كنت كار واسمها أدري خبرها قيل ظرف  
متعلق بأدري عزة مضاف اليه مجرور بالفتحة للعلية والتأنيث ما استفهامية مبتدأ  
البكاء خبرها والجملة في محل نصب سادة مدمفعولى أدري المتعلقة عن العجل  
بالاستفهام ولا نافية عاملة عمل ان موجهات اسمها والتاء مفتوحة وممدورة القلب  
مضاف اليه حتى حرف جر بمعنى الى تولت فعل ماضٍ والتاء للتأنيث وكسرت لمناسبة  
القافية والشاهد في قوله ولا موجهات بالنصب بالبكاء عطفه على محل قوله ما البكاء  
الذي فلق عن العمل في قوله أدري وحتى للغاية بمعنى الى انتهى

(أمرتك الخير فافعل ما أمرت به \* فقد تركت ذامال وذانشب)  
اختلف في نسبة هذا البيت اختلافاً كثيراً فوقع في كتاب سيبويه لعمر بن معدى  
كرب ونسبه الزمخشري والسيرافي في شرحهما الكتاب سيبويه تخفاف بن ندبة قالوا

وقيل لعباس بن مرداس اه وقيل غير ذلك يقال أمرتك بقدر الهمة وأمرتك بجاهد  
 بمعنى واحد والمسال عند العرب يقع في الصامت والناتق فالصامت الذهب والفضة  
 والناتق النمل والبقرة والشاة ومنهم من يطلقه على الابل فقط وذلك اشرفها عندهم  
 وربما أوقعوه على المواشي كلها ومنهم من يطلقه على جميع ما يملكه الانسان وهو  
 الظاهر لقوله تعالى ولا تؤثروا السفهاء أموالكم فلم يخص شيئاً من شئ وانما هي  
 المسال ما لا لانه مال باهله من الطاعات وقيل لانه يميل عن صاحبه ويزل عنه بسرعة  
 وقيل لانه يميل القلوب بشدة حبهم الى شوقه قوله نشب يروي بالمجعة وبالمهمله والاولى  
 هي المشهورة ومعناها المسال وقال المبرد النشب المسال الثابت خاصة كالدار والعقار  
 وقال السيرافي النشب الغن والوزق والمتاع وأما بالمهمله فهو معروف قيل وهذه  
 الرواية أحسن لانه اجتمع فيها الشرف والمسال والمعنى يقول لمن يخاطبه أمرتك  
 بالاحسان والانعام فافعل ما أمرتك به ولا تبخل خافي قد تركتك مولا فلا عذر لك  
 في البخل وترك البذل (الاعراب) أمرتك فعل وفاعل والكاف مفعول أول محله  
 نصب المحرم مفعول ثان فافعل الفاعل عاطفة فاعل فعل أمر وفاعله مستتر فيه ما هو وصوله  
 مفعوله وأمرت فعل ماض مبني للنايب والتاء نائب الفاعل به يتعلق بمحذوف محله  
 نصب مفعول ثان لأمرت فقد الفاعل زائدة قد حرف تحقيق تركتك فعل وفاعل  
 والكاف مفعول أول هذا مال مفعوله الثاني وذات نصب مفعول عليه والشاهد  
 في البيت حذف حرف الجر من المفعول الثاني الذي هو والخير ووصول الفعل اليه  
 بنفسه فكان أصله بالخير قال ابن أبي العافية والدليل على أن أصله أن يتعدى بحرف  
 الجر قوله بعد فافعل ما أمرت به فتعدى الى الضمير بحرف الجر وذلك لان الاضمار يرد  
 الاشياء الى أصولها انتهى

(استغفر الله من عمدي ومن خطي \* ذنبي وكل امرئ لاشك هو وترز)  
 لم يذكر قوله الاستغفار طلب ستر الذنب فعني استغفر الله أسأل الله ستر ذنبي  
 (الاعراب) استغفر مضارع مرفوع واسم الجلالة منصوب على التعظيم وهو المفعول  
 الاول والثاني من عمدي ومن خطي معطوف عليه وذنبي بدل من عمدي وكل مبتدأ  
 امرئ مضاف اليه لانا فية شك اسمها موترز خبرها والشاهد في البيت تعني استغفر  
 لافعلين الاول بنفسها والثاني بحرف الجر انتهى

(استغفر الله ذنبا لست بحصيه \* رب العباد اليه الوجه والعمل)  
 هو من البسيط الوجه بمعنى التوجه والاحصاء العد (الاعراب) استغفره مضارع  
 مرفوع واسم الجلالة مفعوله الاول ذنبا لست بحصيه ليس واسمها

وخرجهما بالجملة صفة لذئباً ورب بالانصب صفة لقوله الله ويجوز الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو رب العباد والوجه مبتدأ والعمل معطوف عليه والمجرور قبله خبره والشاهد في البيت تعدى أستهقر لفعولين بنفسهما من غير حرف جر

(وقالوا نأت فاختر من المبر واليكاء فقلت اليكاشفي اذا الغليلى)

النأي البعد والغليلى حرا الجوف والواو بمعنى أو وهى للتخيير اذ لا يجتمع الصبر واليكاء (الاعراب) وقالوا الواو عاطفة على ما قبلها قالوا فاعل وفاعل نأت فعل ماض والتاء تأنيت فاعترافا طرفة اختر فعل أمر وفاعل من الضمير في محل نصب هو والمفعول الثاني والاول محذوف تقديره أحدهما فقلت فعل وفاعل للمكالمين أشتفي فعل ماض اذا حرف جواب وجزاء منه جملة لعدم شروطها الغليلى متعلق بأنشتفي والجملة خبر اليكاشفي والشاهد في البيت تعدى اختار لفعولين أحدهما بنفسه والآخر بالجر انتهى (فى الخمر لا شك تكفى الطلاء \* كما الذئب يكفى أبا جعدة)

قاله عبيد بن الأبرص للذئب حين أراد قتله فصار مثلاً يضرب لمن يظهر أكراما وهو يريد غائلة لأن الذئب وان كانت كنيته حسنة فإن عمله ليس بحسن قال الخليل انما كنى الذئب أبا جعدة ليجله انتهى ويكفى أيضا أبا جعدة والطلا أحد أسماء الخمر (الاعراب) هى مبتدأ الخمر خبر تكفى مضارع مبنى للنائب ونائب الفاعل المستتر فيه والطلا هو المفعول الثاني كما اليكاف حرف جر ما صدر به الذئب مبتدأ يكفى مضارع مبنى للنائب والنائب الضمير المستتر وأبا جعدة مفعوله الثاني ومضاف اليه والجملة خبر المبتدأ والشاهد في البيت تعدى تكفى لفعولين بنفسهما أحدهما المستتر في يكفى الذى ناب عن الفاعل والثاني الطلاء انتهى \* (كتمانها تكفى بأى فلان) \* قال بالأصل لأعلم قائله ولانما هو قوله تكفى الكناية عند أهل الأصول لفظا استعمل في معناه مرادا منه لازم المعنى وأم فلان كناية عن محبوبه الشاعر (الاعراب) كتمانها مبتدأ ومضاف اليه تكفى مضارع مبنى للنائب ونائبه المستتر فيه وبأى فلان في محل نصب مفعوله الثاني والشاهد فيه تعدى تكفى الى المفعولين الاول بنفسها وهو المستتر الذى ناب عن الفاعل والثاني بحرف الجر وهو بأى فلان اد

(وهميته يحيى أحياء فلم يكن \* لا امر قضاء الله فى الناس من يد)

(الاعراب) سميت فعل وفاعل والمهاء مفعول أول لانه يتعدى لثنين ويحيى مفعول ثان والفاء عاطفة ولم يكن جازم ومجزوم من زائدة ويد مجرور اللفظ مرفوع المحل وهو اسم يكن لامر متعلق بمحذوف محله نصب خبر يكن وقضاء فعل ماض والمهاء مفعول محله نصب واسم الجملة فاعل فى الناس متعلق بقضاء والجملة صفة لامر والشاهد

في البيت تعدي معنى لمفعولين أحدهما الضمير والثاني صيبي واللام في ليجبالام التعليل  
والمراد بالامر هو الموت لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت

(دعني أخاها أم عمرو ولم أكن \* أخاها ولم أرضع لها بلبان)

قاله عبد الرحمن بن الحجاج بن يثمل في أم لبان بنت الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه  
وكانت عند أخيه مروان بن الحجاج وكان شاعرا مجيدا وكان كثيرا تغزل في نساء أخيه  
(قوله بلبان) قال القاضي عياض في التنبيهات في كذب الرضاع ذكر أهل اللغة أنه  
لا يقال في بنات آدم لبن وإنما يقال فيهن لبن لأن لبنا الحيوانات غيرهن وجاء  
في الحديث كثيرا خلاف قولهم وقال ابن دقيق العيد في شرحه على ابن الحاجب اللب  
يستعمل في الآدمي وغيره واستعمال اللبان في الآدمي أكثر حتى قالوا لا يقال في بنات  
آدم لبن وإنما اللب لسائر الحيوانات (الأعراب) دعني فعل ماض والتاء للتأنيث  
والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعول أول وأخاها مفعول ثان ولم أكن جازم  
ومحذوم واسمها مستتر فيها وأخاها خبرها ولم أرضع جازم ومحذوم لها يتعلق بمحذوف  
صفة لبان وبلبان يتعاقب بأرضع والشاهد في البيت تعدي دطالي مفعولين الأول  
ياء المتكلم والثاني أخاها انتهى

(شواهد حذف المفعولين وأجاء القول بحري الظن)

(ولقد فرلت فلا تظني غيره \* مني بمنزلة المحب المكرم)

هو اعترة العبدى من قصيدة من بحر الكامل (قوله المحب) هو بفتح الحاء بمعنى  
المحبيب قال الدميري في حياة الحيوان قد ذكر كلاً منهم في وصف المحبة ونعت الشوق  
فسلك كل منهم مذهباً أداه إليه نظره واجتهاده قال عبد الرحمن بن نصران أهل الطب  
يجعلون العشق وهو أفرط المحبة مرضاً يولد عن النظر والسماع ويجمع لون له علاجاً  
كسائر الأمراض البدنية وهو مراتب ودرجات بعضها فوق بعض فأول مرتبة منه  
تسمى الاستحسان ثم المودة ثم المحبة وهي الائتلاف الروحاني ثم الخلقة وهي من الادميين  
تمكن المحبة من كل في قلب صاحبه حتى تسقط بينهما السرائر فإذا قويت هذه المرتبة  
صار هوى ثم يزد المحال فيصير عيشة فاذا تزايد المحال صار ولها في نثذ يجزع عن مداواته  
وتقصر آراؤهم عن معالجة مخروجه عن الحد والضابط واقد أجاد القائل حيث قال

يقول أناس لو نعت الهوى لنا \* ووالله لأدري لهم كيف أنعت

فليس لشيء منه حداً حده \* وليس لشيء منه وقت ووقت

إذا اشتد ما في كان آخر حيله إلى \* له وضع كفي تحت خدي وأصمت

وانضم وجه الأرض طوعاً وبهرتي \* وأقرعها طورا بظفري وأندكت



وقد زعم الواشون أنهم سلوتها \* فإلى أراها من بعيد فابته  
 اه (وقوله المكرم) يروى المكرم مكانه وهو تفضيل المفعول دل عليه المكرم  
 والمعنى أنت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك (الاعراب) الواو للقسام  
 واللام للتأكيد وقد لا تتحقق نزاهة فعل وفاعل فلا الفاعل طائفة لانهية تظني مجزوم بلا  
 الناهية وعلامة مجزومه حذف النون والجملة جواب القسم مفترضة بين الجار ومعلقه  
 غير مفعول أول والثاني محذوف تقديره واقعوا وضوءه والشاهد في البيت حيث  
 حذف المفعول الثاني للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور وانتهى  
 (متى تقول القاص الرواسم \* يدنين أم قاسم ويقاسم)  
 قاله هدية بن شرم العذري وكان هو وزيادة بن زيد قد أقبلتا من الشام في نفر من  
 قومهما وكانوا يتعاقبون السوق بالابل وكان مع هدية أخته فاطمة فنزل زيادة للسوق  
 بإصحابه فارتجز فقال

هوجي علينا واربعي يا فاطمه \* من دون أن نرى البعير ناعما  
 أما ترين الدمع مني ساجا \* حذار دار منك أن تلعنا  
 فغضب هدية حين سمع زيادة يرتجز بأخته فنزل فارتجز بأخت زيادة وكانت تدعى فيما  
 روى اليزيدي أم حازم وقال آخرون أم قاسم وقال متى تقول القاص المخ والقاص جمع  
 قاص وهو الشابة من الابل بمنزلة الجارية من الاناسي وتجمع على قلائص وقلائص  
 والرواسم التي تشي الرسم وهو ضرب من السير قاله الاصل وقيل الرواسم جمع راسم وهي  
 التي ترسم رسما أي التي تؤثر في الارض من شدة وطئها ومعنى يدنين يقربن والمعنى  
 يقول متى تظن هذه الابل السائرة تقربك من أحبابك وتدينك منهم لأنهم كانوا يركبونها  
 فتحملهم حيث أرادوا (الاعراب) متى اسم استفهام مبتدأ تقول بمعنى تظن مضارع  
 تنصب مفعولين أحدهما القاص والآخر جملة يدنين والرواسم صفة لقاص أم مفعول  
 يدنين وقاسم مضاف اليه وقاسمها معطوف على أم قاسم والشاهد في البيت في متى تقول  
 حيث نصب مفعولين أحدهما القاص والآخر جملة يدنين والتقدير متى تظن القاص  
 دانية بنا من أحبابنا وقيل الصواب أم حازم وحازمها انتهى

(أبعد بعد تقول الدار جامعة \* شملهم أم تقول البعد محتموما)  
 هو من البسيط (الاعراب) الهزرة للاستفهام وبعد بفتح الباء ظرف زمان بعد بضم  
 الباء مضاف اليه وبينهما جناس محرف وتقول فعل مضارع بمعنى تظن والدار مفعول  
 أول وجامعة مفعوله الثاني وشملهم مفعول جامعة والبعده مفعول اتقول الثاني ومحتموما  
 مفعوله الآخر فاعمل تقول مرتين والشاهد في البيت حيث نصب تقول المفعولين

والأول منهما مفصول من الاستفهامها نظرف الثاني متصل بالاستفهام بأمر والشمل هو الاجتماع يقال جمع الله شمله إذا دعاهم بتألفه واجتماعه

(أجهل أنقول بني أوى \* لعمري أياك أم متجاهلينا)

قاله كميث بن زيد الأسدي من قصيدة من الرافضيين مدح بها مضر على أهل اليمن وبني أوى هم قریش والمتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به والمعنى أنظن بني أوى جهالا أو متجاهلين حيث استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضربين مع فضاهم عليهم (الأعراب) الهمزة للاستفهام وجه المفعول ثان لتقول الذي بمعنى تظن وبني أوى مفعول الأول واللام للإبتداء عمر مبتدأ أيك مضاف إليه معترض بين المعطوف والمعطوف عليه أم فمادة لله - حمزة متجاهلين معطوف على جهالا والالف للاستبصار ونحوه المبتدأ المحذوف وجوابا أي قسمي والشاهد في البيت نصب تقول يا مولين وفصل بينها وبين الاستفهام بالمفعول الثاني انتهى

(شواهد أعمال المصدر) \*

(أفنى تلادي وما جئت من نسب \* قرع القواقيز أفواه الأباريق)

قاله المغيرة بن عبد الله ينتهي نسبه إلى عدنان يكنى أبا معرض بالتشديد للراء وتخفيفها وهو الأصح وهو شاعر أسلمي التلاد المسال القديم من تراث وغيره والنسب بالشين المحجمة المسال والعقاراه وقيل فيه غير ذلك والقواقيز بانيات الباه وتركها وبقاقيز وزاى واحد قاقوزة وهي كأس يشرب بها واسعة الأعلى ضيقة الأسفل فيها طول وقال الدماميني والقواقيز الأقداح جمع قاقوزة بالزاى قال الجوهري ولا تقل قاقوزة وحكى عن ابن السكيت أن القاقوزة مولدة اه والأباريق من ذوات العري واحد الأبريق والأكواب التي لا عري لها والواحد كوب وقال اليزيدي الأكواب أباريق لا أذان لها وقال الهروي الكوب أناة مستدير لا عروة له ويجمع على أكواب وأكواب اه دماميني والأباريق جمع أبريق فارسي معرب اه والمعنى هذا رجل مغرم بشرب الخمر قد أفنت ماله كله ما ورثه وما اكتسبه وكفى عن الشرب بتقارع الأباريق والقواقيز لان ذلك يدل عليه ويلتص به (الأعراب) أفنى فعل ماضى تلادى مفعول مقدم وما موصول بحله نصب عطفا على تلادى جمعت صلة من نسب متعلق به قرع فاعل أفنى القواقيز مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله وأفواه فاعل الأباريق مضاف إليه والشاهد في البيت إضافة المصدر وهو قرع إلى القواقيز على أنها مفعول ورفع الأقواء على أنها فاعل وزعم بعضهم أن هذه الرواية ضرورة وينزى بأنه روى أيضا نصب الأقواء بلا ضرورة في البيت اه

(ضعيف النكاية أعيداه \* يحلل الفرار يرانخي الاجل)  
هو من أبيات الكتاب من المتقارب أي هو ضعيف النكاية (الاعراب) ضعيف  
خبر مبتدأ محذوف النكاية مضاف اليه أعيداه مفعول النكاية والمضاف مضاف اليه  
يخال مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه والفرار مفعول ويرانخي مضارع مرفوع والاجل  
مفعوله والجملة في محل الفاعل الثاني فيخال بمعنى يظن والشاهد في البيت أن النكاية  
مصدره معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب أعداء والمعنى أنه لضعف نكايته  
يحسب أن الفرار من الموت يباعدا الاجل

(شواهد اعمال ايهم الفاعل)

(القاتلين الملك المحللا \* خبر معد حسبا ونائلا)  
قاله امرؤ القيس من قصيدة يذكر فيها القبياتين اللتين قتلتا أباه قال في البيت الذي  
قبل هذا

والله لا يذهب شجبي باملا \* حتى أيرمال كواكها  
القاتلين المخ وحتى بمعنى الا الاستثنائية في هذا البيت راجع قاله الشنقي قال ويحتمل أن  
تكون للغاية أو التعليل احتمال امرجوحا أير بالباء الموحدة والراء من بارفان هلك  
وأبارده الله أهلكه وفي بعض النسخ أير بالباء الموحدة والدان المهملة من باد الشئ يبيد  
بيدا ويوداهلك وأباده الله أهلكه ومالك وكاهل قبيلتان من بني أسد قتلتا أبا امرئ  
القيس والمحلا حل السيد الركب والجمع المحلا حل بالفتح كذا في الصحاح (قوله  
القاتلين) صفة ممالك وكاهل ويحتمل أن يكون منصوبا على الذم أي أذم القاتلين  
والملك مفعول القاتلين والمحلا حل نعمت الملك خير نعمته أيضا ومعد مضاف اليه وحسبا  
منصوب على نزع الخافض ونائلا معطوف عليه انتهى والشاهد في البيت اعمال اسم  
الفاعل وهو القاتلين فنصب الملك من غير اعتقاد لانه بال وذلك لا يحتاج الى اعتقاد  
وذلك لان الهمزة موصولة وضارب حال محل ضرب اذا أردت المسأضي ويضرب اذا  
أردت غيره والفعل يعمل في جميع الحالات وهذا ما محل محله انتهى  
ماراع الخلان ذمة ناكث \* بل من وفي يحد الخليل خليلا

قوله ناكث أي يخالف قاله الجوهري قال قولانا نكث فيه أي خالف انتهى  
(الاعراب) مانافية وراعي اسم فاعل اعتمد على النفي فلذلك رفع الخلان فاعلا وذمة  
مفعوله بل حرف عطف انتقالي من موصولة مبتدأ وفي فعل ماض وفاعله مستتر فيه  
والجملة صلة من لا محل لها من مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه عائد على من الموصولة  
الخليل مفعول أول خلية المفعول ثان والشاهد في البيت اعمال اسم الفاعل المعتمد على

(النفي)

التي المذكور انتهى

(أنا وربك قتل امرئ \* من العز في حيث اعتاض ذلاً)  
 ناواسم فاعل بمعنى قاصد (الاعراب) الممثلة للاستفهام الإنكاري ناواسم فاعل مبتدأ  
 رجالك فاعله أغناه عن الخبر قتل مفعول وامرئ مضاف إليه واعتدنا وصح الاستفهام  
 من العز متعلق باعتراض ذل مفعول وفي حيث متعلق بمحذوف حال من فاعل اعتاض  
 والشاهد في البيت في ناو حيث اعتد على الاستفهام ذرفع الفاعل وهو ربك ونصب  
 المفعول وهو قتل انتهى

(كناطح صخرة يوم ما يوهنها \* فلم يضرها واوهي قرنه الوعل)  
 قاله الأعشى \* من قصيدته المشهورة من البسيط ناطح اسم فاعل صخرة موصوف  
 محذوف تقديره كوعل والوعل كبش الجبل ويوهنها أي يزعرها ويروى ليقلعها فلم  
 يضرها من ضار ضير بمعنى ضارضا (الاعراب) كناطح اسم فاعل اعتد على موصوف  
 محذوف وفاعله مستتر فيه وهو خبر مبتدأ محذوف أي أنت كوعل يوم ما منصوب على  
 الظرفية متعلق به واللام للتعليل ويوهنها مضارع منصوب بأن مضمرة بعد اللام العلة  
 والفعل مستتر فيه والمسا في محل نصب مفعول والفاء عاطفة يضرها جازم ومجزوم  
 واوهي فعل ماض قرنه مفعول الوعل فاعله والشاهد في البيت في ناطح حيث اعتد على  
 موصوف مقدرو هو وعل ونصب صخرة وضمة قرنه يرجع للوعل انتهى

(ليت شعري مقيم للعذر قومي \* لي أم هم في الحب لي عاذلون)  
 ليت حرف تمن شعري أي فطنتي من شعرا ذا فطن ومقيم اسم فاعل أقام (الاعراب) ليت  
 حرف تمن شعري اسمها مقيم خبرها وهو معتد على استفهام مقدرو العذر مفعول مقيم  
 قومي فاعل مقيم لي متعلق بمقيم أم حرف عطف هم مبتدأ في الحب متعلق بعاذلون ولي  
 كذلك وعاذلون خبر المبتدأ والشاهد في البيت أن مقيم اسم فاعل اعتد على استفهام  
 مقدرو فعل عمل فعله ذرفع الفاعل وهو الضمير المستتر ونصب المفعول وهو العذر  
 انتهى

(أخا الحرب لباسا إليها جلالها \* وليس بولاج الخوالف أعقلا)  
 قاله القلاخ بالقاف المضمومة وفي آخره نداء مبهمة وهو الطويل يريد أنه لا يفارق الحرب  
 وبينه وبينها مؤاخاة ثابت القدم في موضع الزلل وإذا حضرت الحرب لا يبلغ البيت بل  
 يظهر ويحارب (الاعراب) أخا الحرب لباسا جالان وصاحب الحال الضمير في فاني  
 فيما قبله وهو  
 فانك فاتك السماء فاني \* بارفع ما حولي من الأرض أطولا

اليها متعلق بلباسا وجلا لها والمراد به اللدوغ مفعول لباسا وليس فعل ماض ناقص  
واسمها مستتر فيها وبولاج خبرها والباء زائدة والخوالف بالحاء المعجمة جمع خالفة وهي  
عماد البيت والمراد به البيت مضاف اليه وأعضاء خبر ثان ليس وهو بالعين المهملة  
والقاف الذخية يضرب رجلاه من فزع والشاهد في البيت ان لباسا مبالغة في لباس  
اعتمد على صاحب الحال فنصب جلاله انتهى

(ضروب ينصل السيف سوق سمائها \* اذا عدموا زادافانك عاقر)

قاله أبو طالب بن عبد المطاب عم النبي صلى الله عليه وسلم وهو والد أمير المؤمنين علي  
رضي الله عنه من قصيدته من الطويل يرقى بها أمية بن المغيرة بن عمرو بن مخزوم وكان  
ختمه فخرج تاجرا إلى الشام فمات في طريقه كذا قاله ابن السكيت وغيره ونصل السيف  
حديثه وقيل شفرته وقيل سمي السيف كله نصلا والمعنى أنه يصف من رثاء بالكرم  
وأنه كان يعرقب سوق سمائها الأبل للاضيا في غند عدم الزاد وشدة الزمان وكانوا إذا  
أرادوا فخر الساقفة ضربوا أساقها بالسيف فخرت ثم فخروها وأرادوا راقب سوق سمائها  
لان الذي يصاب بالسيف من الساق انما هو العرقوب وقال ضروب لدلالة على  
الكثرة بخلاف ضارب فلا دلالة عليها (الاعراب) ضروب خبر مبدأ محذوف أي أنت  
ضروب ينصل يتعلق به والسيف مضاف اليه اذا ظرف ممتنعيل عدم وافتعل وفاعل  
زاد مفعول الفاعل ماطفة انك ان واسمها عاقر خبرها والشاهد في البيت نصب سوق  
بضروب لاعتماده على مبدأ محذوف انتهى

(أتاني انهم مرقون عرضي \* بحاش الكرمين لها فديد)

قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمسة  
أفراس مشهورة فاضيف اليها وهو من الواقف (الاعراب) أتاني فعل ماض والنون  
للقاية والياء مفعول والمصدر المنسبك من انهم فاعل ومرقون خبر ان وهو جمع مرق  
بفتح الميم وكسر الزاي وعرضي مفعول مرقون وعرض الرجل جانبه الذي يصوته من  
نسيبه وحسبه ويحامي عنه وبحاش خبر مبدأ محذوف أي هم بحاش وهو جمع بحش  
يحمي ثم طاء مهملة وآخره شين معجمة وهو الصبي من الحمر والكرمين مضاف اليه وهو  
بكسر الكاف وفتح اللام موضع في جبل طي وجلة لها فديد مبدأ وخبر صفة بحاش  
والفديد بالفاء الصياح والتصويت يقول ان هؤلاء مندي بمنزلة بحاش هذا الموضع  
المصوتة عنده والشاهد في البيت في مرقون حيث اعتمد على اسم ان ونصب عرضي  
انتهى

(شواهد أعمال اسم الفعل)

(تذرا الجاحم ضاحيا هاتما يها \* بله الا كف كائنهم تخلق)  
 قاله كعب بن مالك شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن ابا عبد الرحمن وقيل ابا  
 عبد الله وكان قد ذهب بصره ومات سنة خمسين ومائة بن سبع وسبعين سنة (الاعراب)  
 تذره ضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه عائد على الالف وفاعله كور في الابيات التي  
 قبله الجاحم جمع جحمة مفعول وهي اما القبيلة التي تجمع البطون واما عظم الرأس  
 المشتمل على الدماغ وضاحيا بارزا ظاهرا حال من الجاحم هاتما جمع هامة الرأس  
 فاعل ضاحيا بله اسم فعل لا محل له من الاعراب الا كف يجوز رفعه ونصبه قال  
 الدماميني والمعنى على رواية الرفع أن تلك السيوف تترك قبائل العرب الكثيرة بارزة  
 الرأس للإبصار كائنهم تخلق في محلهات من تلك الاجسام أو تترك تلك العظام المستورة  
 مكشوفة ظاهرة فكيف لا كف اي اذا كانت حالة الرأس هذه مع عزة الوصول اليها  
 فكيف حال الايدي التي يوصل اليها بسهولة وعلى رواية النصب انها تترك الجاحم  
 ترك الا كف منفصلة عن محلهات كائنهم تخلق متصلة بها وما صوفة فيها ويجوز فيه  
 الجحـ وعلى أنه مضاف اليه الكاف للتشبيه ان حرف توكيد ونصب والماء محله نصب  
 اسمها ولم تخلق حازم ومجـ زوم محله رفع خبر ان والشاهد في البيت في بله أنه اسم فعل  
 بمعنى دع فنصب الا كف مانت هي

(فهيات هيئات العقيق ومن به \* وهيئات خل بالعقيق نواصله)  
 قاله جرير واسمه حذيفة تجرت بينه وبين الفرزدق هاجاة وشعارض وهو أشعر من  
 الفرزدق قال الكعبى في اختصار ابن خالكان أجمع العلماء على أنه ليس في شعراء الاسلام  
 مثل ثلاثة جرير والفرزدق والأخطل فيقال ان بيوت الشعراء أربعة فخـ رومـ دجـ  
 وهجاء ونسب وفاق جرير غيره في الأربعة والبيت من قصيدة من الطويل وهيئات بمعنى  
 بعد قال الشيخ خالد في شرح التوضيح حكى الأصاغاني في هيئات ستا وثلاثين لغة هيئات  
 واتيها وهيئات وايها وان وهيها وايها كل واحدة من هذه الستة مضمومة الآخر  
 ومفتوحة ومكسورة وكل واحدة منها منونة وغير منونة فتلک ست وثلاثون وحكى  
 غيره هيالك وايهاك بكاف الخطاب وايها وايها وهيها وهيها فهذه اثنان وأربعون  
 لغة وكما هي بعد انتهـ (الاعراب) هيئات اسم فعل لا محل له من الاعراب وهيئات  
 الثاني تأكيده والعقيق فاعل بالأول وهو موضع معروف بالمجاز ومن موصولة محله  
 رفع عطف على العقيق مقروبه متعلق بمحذوف تقديره اسم متعصلة وهيئات معطوف على  
 الاولى وخل فاعله وبالعقيق محله رفع صفة محل والبناء بمعنى في ويجوز أن يكون حالا  
 من الماء في نواصله وجلة نواصله صفة محل والشاهد في البيت في هيئات أنه اسم فعل



عمل عمل مسماه كما تقول هيأت نخدم عنا بعدت نخدم انتهى

(شتان هذا والعناق والنوم \* والمشرّب البارد في غالب الدوم)

(الاعراب) شتان اسم فعل بمعنى افترق لا محل له من الاعراب وهو بفتح النون وعن  
الفراء كسرهما وكذا أطلق الجهور كونه بمعنى افترق وقيد الزمخشري بكون الافتراق  
في المعاني والاحوال كالعلم بما جهل فلا تقول شتان الخدمان عن مجلس المحكم بمعنى  
افتراقه فاعله والاشارة لما يجده من التعب في حال انشاء هذا الشعر وفي حال الفراق  
والعناق معطوف على الفاعل وهو معانقة الحبيب والنوم معطوف عليه كذلك  
والمشرّب كذلك البارد صفة في حال متعلق بمحذوف محله نصب على الحال من المشرّب  
والدوم مضاف اليه وهو شجر المقل يعنى بين هذه المشقة وبين ما كان من الراحة  
بالمعانقة والنوم معها وشرب الماء البارد في ظل الدوم تفاوت كثير والشاهد في البيت  
أن شتان اسم فعل بمعنى افترق فعمل عمل مسماه انتهى

(شتان ما يومى على كورها \* ويوم حيان أخو جابر)

قاله الاعشى والمعنى أنا راكب على ناقة قوية أزيل التعب عن نفسى بركوها ولكن  
تفاوت كثير بين يومى الذى أنا فى البداية وبين اليوم الذى كنت عند حيان الذى هو  
أخو جابر وأنا فى البداية أجد تعب الجوع والعطش واليوم الذى كنت فيه عند حيان  
أجد تأنذا أنواع الاطعمة (الاعراب) شتان اسم فعل لا محل له ما زائدة ويومى فاعله  
على كورها متعلق بمحذوف حال من الفاعل ويوم معطوف على الفاعل حيان مضاف  
اليه أخو جابر مبتدأ محذوف تقديره هو جابر مضاف اليه والشاهد في البيت ادخال  
ما بين شتان وفاعله انتهى

(شتان ما بين اليزيدى فى الندى \* يزيد سليم والاغراب حاتم)

قاله ربيعة بن ثابت الأسدي وكان من خبره أنه قصد يزيد بن حاتم فأحسن اليه وقصد  
قبله يزيد بن أسد السلمي فصر في حقه فذبح المعطى وهجا المقصر في قصيدة منها هذا  
البيت (الاعراب) لشتان اللام للابته شتان اسم فعل لا محل له ما زائدة بين ظرف  
متعلق بافتراق فى الندى بفتح النون بمعنى العطاش متعلق بمحذوف حال من اليزيدى  
المضاف اليه يزيد بن يزيد مبتدأ خبره محذوف تقديره من جاسم مضاف اليه والاغراب معطوف  
على يزيد بن يزيد صفة للاغراب حاتم مضاف اليه والشاهد في البيت زيادة ما بين شتان وفاعله  
فهو يرد على الاصحى منع ذلك انتهى

(جازية وفى بالوصال قطيعة \* شتان بين صنيعةكم وصنيعة)

هو قول بعض المحدثين (الاعراب) جازية وفى فعل وفاعل والنون للوقاية والياء فى

محمل نصب مفعول وبالوصال متعلق بجار متوفى لطبيعة حال من فاعل جازي متوفى  
 وشستان اسم فعل لا محمل له بين متعلق به وصديقكم مضاف اليه وصديق مضاف  
 والكاف مضاف اليه وصديقي معطوف عليه والهاء في البيت اتيان شتان من غير  
 زيادة ما بينها وبين فاعله وهو ما يشهد للاحتمال في البيت ليس من كلام العرب  
 فلا تقوم به حجة له انتهى

(يا أيها المسايح دلوى دونكا \* اني وجدت الناس يحمدونكا)  
 قاله جارية من بني مازن والمسايح بالحاء المهملة الذي ينزل في البئر فيملا الدلو اذا قل  
 ماؤها (الاعراب) يا أيها حرف تدايى منادى والهاء للتنبيه والمسايح نعت اي ودلوى  
 معمول مقدم ودونك عامل مؤخر على رأى الكسائي اني ان واسمها وجدت فعل  
 وفاعل الناس مفعول محمدونك فعل وفاعل والنون علامة الرفع والكاف ضمير  
 المفعول محله نصب والشاهد في البيت في قوله دلوى دونك حيث استدلل به الكسائي  
 على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونك اسم فعل ودلوى معموله وأجيب  
 بأن ما قاله الكسائي لا يتعين وانما اعراب البيت ان دلوى مبتدأ ودونك خبره وجوز  
 ابن مالك أن يكون دلوى منصوب بايدونك مفعلة مدلولاً على بايدونك المفعولة مستنداً  
 لقول سيبويه في زيد اعليك كأنك قات اعليك زيد اوفيه نظراً لان اسم الفعل لا يعمل  
 محذوفاً كما صرح به ابن هشام في متن القطر وأما ما استدلوا به من كلام سيبويه فمحمول  
 على تفسير المعنى لا على تفسير الاعراب انتهى

(مشواه د اعمال اسم المصدر) \*

(أظلوم ان مصابكم رجلاً \* اهدى السلام تحية ظلم)  
 قاله الحارث بن خالد المخزومي من قصيدة من الكامل ومصابكم بمعنى اصابتكم والسلام  
 معناه التحية والسلامة (الاعراب) أظلوم الهجزة حرف تدايى منادى وهو اسم عمران  
 المذكور في أول القصيدة ان حرف توكيد ونصب مصابكم اسمها ومضاف اليه رجلاً  
 معمول مصابكم لانه اسم مصدر اهدى فعل ماض وفاعله ضمير عائد على رجل السلام  
 مفعول والجملة صفة لرجل تحية مفعول مطابق ظلم خبر ان والشاهد في مصابكم حيث  
 عمل عمل فعله وهو مصدر بمعنى اصابتكم انتهى

(أكرابعد رد الموت عنى \* وبعد عطائك المائة الرثاء)  
 قاله القطامي بفتح القحطاف واسمه عمير بن شبيب قصيدته غير أشيم والبيت من قصيدة من الوافر  
 يمدح بهاز بن الحارث الكلابي وكانوا قد أسروه ليقتلوه فأثقه زفر ورده عليه ماله  
 وأعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين أسروه وأشار إليه بقوله وبعد عطائك المائة

الرتاع وهو يكسر الراء وهي الالبق التي ترفع (الاعراب) الهمزة للاستفهام الانكارى وكفران منصوب بفعل مقدر بعد الهمزة وبعد يتعلق بكفر الكونه مصدر اوردم مضاف اليه والموت مضاف اليه ومعنى يتعلق برديو بعد معطوف على بعد السابقة عطائلك مضاف اليه وهو اسم مصدر يعنى الاعطاء والكاف فاعله والمائة مفعوله الثانى وحذف الاول اى عطائلك اياي المائة على حد حتى يعطوا الجزية اى يعطوكم الجزية والرتاع نعت مائة والشاهد فى البيت فى عطاء الذى هو اسم مصدر بمعنى الاعطاء حيث نصب المائة على أنها مفعوله الثانى واعمال اسم المصدر لعمل المذكر وقول الكوفيين والبعثاديين والبصريون لا يعملونه لان أصل وضعه لغير المصدر انتهى (ونال ثواب الله كل موحد \* جنانا من الفردوس فيما اخذ)

قال فى الأصل لم أقف على اسم قائله (الاعراب) نال فعل ماض من الانالة وهى الاعطاء وفاعله مستتر فيه عائد على ما قبله وثوراب مفعوله وهو اسم مصدر بمعنى الانابة واسم المجلالة مضاف اليه وكل فاعل وهو وحده مضاف اليه وجنانا مفعول ثان ومن الفردوس متعلق بمحذوف صفة جنان فيما اخذ مبتدأ وخبر صفة ثانية لجنان والشاهد فى البيت ان ثواب بمعنى انابة وهو اسم مصدر ومفعوله جنانا انتهى

(شواهد افعال التفضيل) \*

(فانا وجدنا العرض أحوج ساعة \* الى الصون من رباطيمان مسهم) - قاله أوس والرباط الملاة وهى القطعة ومسهم مخمط (الاعراب) فانا الفاء طائفة على أليات قبله انا ان واسمها وأصلها اننا وجدنا فعل وفاعل العرض مفعول أحوج افعال تفضيل ساعة منصوب على الظرفية به الى الصون متعلق بأحوج من رباط جار ومجرور يمان صفة لرباط مسهم صفة ثانية له والشاهد فى البيت فى قوله أحوج فانه أفعال تفضيل عمل فى قوله ساعة فنصبه لكونه يعمل فى ظرف وحال وتتميز انتهى

(مارأيت امرأ أحب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان) (الاعراب) مانافية رأيت فعل وفاعل امرأ مفعول أحب أفعال تفضيل اليه يتعلق به البذل وهو العطاء فاعل أحب اليك يتعلق بأحب يا حرف نداء ابن منادى مضاف سنان مضاف اليه والشاهد فى البيت فى قوله امرأ فانه اسم جنس تقدم عليه نفي مفضل على نفسه باعتبارين كون البذل فى نفسه حسنا وكونه فى ابن سنان أحسن منه الى غيره فهو مثال مسألة الكل وضابطها أن يكون أفضل صفة لاسم جنس مسبوقة بنفى والفاعل مفضل على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت امرأ أحسن فى عينه الكل منه فى عين زيد والسبب فى رفع الفعل للظاهر فى مثل هذا المثال تأييده

بأقراش التي قارنته معا فية الفعل على وحده لا يكون بينهما فانه يجوز أن يقال ما رأيت رجلا يحسن في عينه الكل كحسنة في عين زيد فيؤتى بالفعل وهو يحسن مكان أفعّل التفضيل وهو أحسن ولا يتغير المعنى قاله ابن مالك اهـ

(أمية أحسن الثقلين جيدا \* وسالفة وأحسنهم قدالا)

الثقلين الانس والجن والمحمد العتيق وقوله وسالفة وأحد السوالف كسالف وهو وكالة عن حصل الشعر ترتب على الخد وأصل السالفة صفة العنق فسميت خصلة الشعر سالفة لأنها سالت السالفة إذا السالفة هي موضع أرساها قال صاحب الصحاح الصدغ خصلة من الشعر ترسل بين العين والاذن قال ومنه قالوا صدغ معقرب اهـ ومن هذا القليل ما نقله صاحب تحفة العروس لبعض أهل عصره

أرى سهمم لم يخط حول معقرب سالف \* وكيف نجاني بين سهم وعقرب اهـ المراد منه قوله قدالا القذال ما بين النقر قولا الاذن (الأعراب) أمية مبتدأ أحسن خبر الثقلين مضاف اليه جيد انصب على نزع الخافض وسالفة معطوف عليه وأحسنهم معطوف على أحسن قدالا منصوب على نزع الخافض والشاهد في البيت في قوله أحسن كونه أفعّل تقضيل مضافا لمعرفة ولم يطابق اذ لو طابق لقال أحسن الثقلين اهـ (شواهد التنازع) \*

س (أرجو وأخشى وأده والله مبتغيا \* هذوا وعافية في الروح والجسد) (الأعراب) أرجو وفعل وفاعل وأخشى كذلك وأدعو كذلك واسم الجلالة معمول أمالادعوى قول البصريين أو لا رجوه على قول الكوفيين ومبتغيا حال من فاعل أدعوه وعوام معمول مبتغيا وعافية معطوف عليه وفي الروح متعلق بمحذوف صفة لعافية والجسد معطوف على الروح والشاهد في البيت تنازع الأفعال الثلاثة في لفظ الجلالة اهـ

(قضى كل ذي غريم غريمه \* وعزة معطول معنى غريمها) قاله كثير عزة من قصيدته (الأعراب) قضى فعل ماض كل فاعل وهو مضاف وذو مضاف اليه وصاحب غريم مضاف اليه فوفى عطف على قضى وفاعله مستتر فيه غريمه معمول عزة مبتدأ غريمها مبتدأ ثان مؤخر عن خبره ومعطول خبره وحده ومعنى صفة له لان الوصف يجوز وصفه على الاصح أو حال من ضميره المستتر فيه المرفوع على التليية عن الفاعل العائد على غريمها وخبرها وخبر عزة والرباط بينهما ضمير المضاف اليه غريم اهـ

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب \* جهاراً فكن في الغيب أحفظ لاود

وبعد \* والخ أحد عشر الوشاة فقلها \* يعاول واش غير أفاد ذي عهد  
قال الامام العيني هما من بحر الطويل وجهار أي عيانا والود يضم الواو المحبة الوشاة جمع  
واش كالغضاة جمع قاض من وشى يشي وشاية إذا تم عليه شيء بذلك لأنه من حرف أقواله  
بأنواع من الكذب وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محأولة الواشي غير  
أفساد ذي العهد ما عليه المتحابان من المودة والقيام بمرجواتها (الاعراب) إذا  
ظرف كنت كان واسمها وجهلة ترضيه من الفعل والفاعل والمفعول خبر كان جهارا  
منصوب بـتقدير في والفاء في فكن جواب إذا واحفظ خبر كن في الغيب حال من صاحب  
والشاهد في ترضيه حيث أضمر فيه المفعول وأعمل بـرضيكتك استنازعا في صاحب  
وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة اهـ

(بعكاظ يشي الناظرين إذا هم لمحو الخ ما عه)

قالت طائفة بنت عبد المطالب عمه النبي صلى الله عليه وسلم وقبله  
قيسا وما جعوا لنا \* في مجمع باق شناعه

وهما من قصيدة من مريع الكامل وفيه الاضممار والترقييل وعكاظ بضم العين  
المهملة وتخفيف الكاف وفي آخره ظاه مهجة موضع بقرب مكة كانت تقام فيه  
في الجاهلية سوق يقيمون فيه أياما يعيش من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمهجة  
وشعاعه بالشين المهجمة ضوءه والضمير المضاف اليه للاستلاح اذ كور فيما قبله واللمح  
سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور (الاعراب) بعكاظ يتماق بمجمع  
في البيت الذي قبله ويعشى مضارع شعاعه فاعله والناظرين مفعوله إذا للمفاجأة هم  
مبتدأ المحو خبر والثناء التمجيد والشاهد فيه حيث حذف الضمير المرفوع وهو  
مذهب السيرافي ولنا من الدلالة على امتناع حذفه أن في حذفه تهية العامل وهو  
لمحو العمل في شعاعه وقطعه عنه برفعه يعيش بغير معارض قاله بعض المغاربة وهذا  
البيت ضرورة عند الجمهور اهـ

\* (باب التوكيد)

(لكنه شاقه أن قيل ذارجب \* ياليت عدة حول كله رجب)

لم يذكر بالاصل قائله والمعنى أنه تمنى أن يكون المحول من أوله إلى آخره رجب لما فيه من  
الخيرات (الاعراب) لكن حرف استدراك وأن بالفتح في محل رفع على أنه فاعل  
شاقه وجلة ذارجب نائب فاعل قيل وبالمجرد التنبيه وإيت حرف تمن وعدة مفعول  
حول مضاف اليه كله توكيد لمحول والشاهد في البيت حيث أكد حول بالفتحة كل  
والحال أنه نكرة وهو مذهب الكوفيين وهذا وأمثاله من الشواهد عند البصريين  
وكثير يشد البيت ياليت عدة شهر وهو مخبر يف أي تغيير لان المعنى يفيد عليه لان

الشهر الواحد لا يكون بعضه رجب وبعضه غير رجب انتهى

\*(عطف البيان)\*

(أقسم بالله أبو حنيفة من عمر \* ما سمعنا ابن زريق ولا دبر)

\*(فاغفر له اللهم ان كان لغيره)\*

قاله اعرابي كان استعمل حمز بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد زفت فقال له كذبت ولم يجعله فقال أقسم بالله الخ يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رقب خفه ودبر البعير أيضا من هذا الباب اذا حفي به معني فجرحت في عينه (الاعراب) أقسم فعل ماض بالله متعلق به أبو حنيفة فاعل أقسم وعمر عطف بيان عليه وهو محل الشاهد انتهى

(أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا)

قاله المرار الاسدي وهو من الوافرو بشر هو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جرحه يقول أنا ابن الذي ترك بشر بحيث تنظر الطيور أن تقع عليه اذا مات وذلك أنها لا تناوله اذا كان به رمق (الاعراب) أنا مبتدأ ابن خبر التارك مضاف اليه والبكري مضاف اليه بشر عطف بيان على البكري وليس بيدل لانه في حكم تنحية البدل فيكون التارك داخلا على بشر ولا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد الطير مبتدأ وترقبه خبر والتجمل حال من البكري وعليه يتعلق بوقوع المصوب على التعليل أي ترقبه الطير لا جمل وقوعها عليه والشاهد في بشر أنه عطف بيان على البكري ولا يجوز أن يكون بدلا منه لان البدل في نية احلاله محل الاول ولا يقال أنا ابن التارك بشر لان الصفة المقرونة بال كالتارك لا تضاف الا لما فيه ال كالبكري وتجاوز البدلية في هذا البيت عند الفراء لاجازته اضافة الصفة المقرونة الى جميع المعارف نحو الضارب زيد وليس مذهبه يمرضى عند الجمهور انتهى

(اني واسطار سطر سطر \* لقائل يا نصر نصر نصرا)

قال الامام العيني عزاه سيبويه الى رؤية انتهى ونسبه ابن هشام الى ذي الرمة (قوله واسطار) هو جمع سطر بفتح الطاء وهو الخط مثل سبب وأسباب ومن قال بالسكون جمع على اسطر أو سطور وأصله الصق من الشئ ثم منه السطر في الخط وهو في الاصل مصدر مسمى به المسطور (الاعراب) اني واسمها ياء المتكلم محله نصب واسطار الواو والقسم واسطار مجرور به واسطر ن فعل وفاعل سطر افعول مطلق واللام من لقائل لام التوكيد وقائل خبر لمن ويا حريق نداه نصره نادى مفردا لم مبني على الضم ونصر الثاني عطف بيان على اللفظ ونصر الثالث عطف بيان على المحل والشاهد



فيه أنه ما وقع فيه البيان منونا والمبين منادى فنصر الاول هو المبين ونصر الثاني عطف بيان على اللفظ والثالث على المحل ولا يصح اعرابه - فاعيد لانه - سامنونا والمنادى المرفوع لا ينون الربى الضرورة انتهى وفي الاصل بعد قوله قال الامام العيني الخ ملأ منه وقال الصافي هو محض الرواية بانصره فنصره فنصر الاول هو نصيرين - يار اميرنا سان والثاني بالاضداد المجتعة وهو عجب نصير والثالث مصدر أى انصر المحاجب نصير افتأله

### \* (باب البذل) \*

(على حالة لو أن في القوم حائما \* على جوده اضمن بالماء حاتم)  
قاله الفرزدق من بحر الطويل (الاعراب) على حالة يتعلق بقوله في بيت قبله  
فما يحامود له مثل رأسه \* لي شرب ماء القوم بين الصراخ  
وأن بالفتح على الفاعلية والتقدير لو ثبت في القوم حائما وفي القوم يتعلق بثبت  
وعلى للاستدراك والاضراب كافي فلان لا يدعى حائما لسوء صنيعه على أنه لا يأس  
من رحمة الله وهو متعلق بثبت أو بضمن وبالماء متعلق بضمن وحاتم بدل من الماء الذي  
في جوده وهو محل الشاهد لان الماء فيه مجرورة والبذل ممكن فعذل اليه ولورفع على  
أنه فاعل لضمن مجاز ولو كان يكون فيه اقواء وهو من عيوب الشعر والاقواء اختلاف  
حركة الروى مأخوذة من قولهم أقوى الربيع اذا عفى وتغير عن حاله وخلا عنه مكانه  
فكذلك الروى تغير دخلا من حركته وبعضهم يسميه اجازة وبعضهم يسميه اكفاء ففيه  
ثلاثة اسماء الاقواء والاكفاء والاجازة وهو كثير في اشعار العرب وقال صاحب العمدة  
هو جائز للولدين قال ابو موسى وانما يكون في الضم والكسر لا غير قال ابن جني الفتح فيه  
يعنى مع الضم والكسر قبيح جدا انتهى

### (او عدنى بالسجين والاداهم \* رجلى فرجلى شئنة المناسم)

قاله عدلى بن الفرج من بحر الرجز (الاعراب) او عد فعل ماض والنون نون الوقاية  
بالسجين متعلق باو عد والاداهم جمع ادهم وهو القيد مطوف عليه ورجلى بدل بعض  
من الباء في او عدنى وهو محل الشاهد وقيل هو منادى على طريق الاستهزاء بالوعد  
فرجلى مبتدأ وشئنة بشين مفعلة وثاء مثلثة ونون اى غليظة خبره وهو مضاف والمناسم  
مضاف اليه جمع منسب بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خوف البعير فاستعير للانسان اه  
(ذرينى ان أمرك ان يطاعا \* وما الفيتى حلم وضاعا)

قاله عدى بن زيد العبادى جاهلى من قصيدة من الواثر ذرينى اتركينى والمخاطب للمرأة  
وما الفيتى اى ما وجدته من روعة روية سيوية ورواية غيره ولا الفيتى (الاعراب)

ذريتي فعل امر والنون لاوقاية والياء مفعوله والفاء المقدرة للتعليل ان حرف توكيد  
ونصب امر كاسمها و مضاف اليه ان حرف نفي ونسب يطابقا منصوب بها والفاء لا لاطلاق  
وما نافية الفيتني فعل وفاعل ومفعول والنون لاوقاية وحلى بدل اشتمال من المفعول  
ومضاعف مفعول ثاني لا في تني والشاهد في حلى فانه ياءل اشتمال انتهى

(بكم قریش کفینا کل معضلة \* وأم نهج المدي من كان ضليلا)

لم يعلم قائله واختلاف من اين تقرشت قریش فقبل من فهورانه هو قریش وفهوراقب  
له وقریش تصغير قریش والقرش حوت يا كل حيتان البحر لا يمر بشئ من الغث  
والسمين الا اكله وية كل ولا يؤكل ولا يؤكل ولا يعلم ومنه

وقریش هي التي تسكن البحر ولذا سميت قریش قریشا

سلطت بالعلم في بحرة البحر على سائر البحور جيوشا

تا كل الغث والسمين ولا تترك فيه لذي الجناحين ريشا

الخ سمي به أبو القبيلة وقيل من النضر فولده قریش دون ولدا خوته من أبناء كانه وانما  
سمى ولد النضر قریشا لان النضر كان يقرش عن حلة الناس وحاجاتهم أي يفتش  
عنها وكان بنوه أيضا يفتشون عن حاجة أهل الموسم فيزودونهم بما يبايعهم وقيل غير  
ذلك قوله كفينا أي وقينا كل معضلة من أعضل الامرا اذا استغلق وأمره عضل لا يهتدي  
لوجهه وهو بكسر الصاد الموحدة كذا في الصحاح وأم نهج المدي من كان ضليلا  
والضليل كثير الضلال فعيل للبالغة (الاعراب) بكم جار ومجرور متعلق بلفينا  
وقریش بدل من الضمير في بكم كفيينا فاعل ونائب فاعل وكل مفعول ثان للفينا  
ومعضلة مضاف اليه وأم فعل ماض نهج مفعول المدي مضاف اليه من موصولة  
فاعل ام كان اسمها مستتر فيها ضليلا خبرها وجملة كان واسمها وخبرها موصولة من  
لا يحل لها من الاعراب والشاهد في البيت ان قریشا بدل من الضمير في بكم بدل كل  
على مذهب الاخفش والاكوفيين فانهم اجازوا راية كزيدا على ان زيد ابدل من  
الكاف ورايتني عمرا على ان عمرا بدل من الياء ومنع ذلك جمهور النحويين واجازه  
قطرب في الاستثناء نحو ماضية بكم الا زيد ا (ان مع اليوم اخاء غدا)

انشده المازني واوتيه ولا تفلواها وادلوها دلوها اصله عند سيبويه غدا وبضم الواو  
حذفت منه الواو (الاعراب) ناهرو والشاهد في البيت ان قوله غدا بدل من  
اليوم بدل نكرة من معرفة

(توابع المنادى) \*

لقائل يا نصر نصر نصر الكلام فيه قرأوا الشاهد فيه هذا بن نصر الثاني تابع  
على اللفظ والثالث على محل انتهى

\* (اشواهد ما لا ينصرف)

(وندمان يزيد النكاش طيبا \* سقيت وقد تغورت النجوم)

قاله ابن حرب بن مسهر الطائي الندمان هذا النديم مفرد يقال ندمان وندامى مثل سكران  
وسكارى ومن قال نديم قال في الجمع ندماء مثل ظريف وظرفاء أو ندام كما يقال ظريف  
وظراف ويقال ايضا ندمان ونديم وندام مثل رحمن ورحيم راحم وهو نديمي وهم  
ندامى كل ذلك يقال للمصاحب والمجالس على النجوة قبل عليه فوعلى غيره وثلاث  
ندمانه وندمانات ويزيد من الزيادة والكائن مهموز مؤنثة قال الله تعالى يكاش من  
معين بيضاء وقال ابن الاعراب لا تسمى الكاش كاشا الا وفيها الشراب وتغورت  
النجوم غربت (الاعراب) وندمان مخفوض يواو رب يزيد مضارع مرفوع والفاعل  
مستتر عائد على ندمان والكاش مفعول أول طيبا مفعول ثان سقيت فعل وفاعل وفي  
رواية اذا تغورت النجوم كما في كبير الدماميني على المغنى وعبارته يجوز أن لا تكون اذا هنا  
للماضى بأن يكون سقيت بمعنى اسقى وهو دليل جواب اذا اي اذا تغورت النجوم أسقية  
انتهى والشاهد في البيت صرف ندمان لان مؤنثه ندمانة بالنساء وشرط المنع عدم قبوله  
النساء انتهى

(أبولك حباب سارق الضيف ثوبه \* وجدى يا حجاج فارس شمرا)

قاله جيل بن عبد الله بن مضر العذري (الاعراب) أبولك مبتدأ ومضاف اليه حباب  
خبره سارق صفة لاب والضيف مضاف اليه ثوبه مفعول سارق وفي نسخة برده وجدى  
مبتدأ يا حجاج حرف ندا ومنشأ دى فارس خبر مبتدأ محذوف تقديره أنت فارس شمرا  
بالشين المعجمة والميم المشددة علم افرس وفيه الشاهد لانه من الصرف للعلمية ووزن  
الفعل الماضى لان المعتبر من أوزان الفعل ما كان خاضعا بالفعل الماضى أو المخالفا  
أو الامراى لا يوجد في غير الفعل الا فى علم أو أعجى أو نذر وانتهى

(لم تتلفع بفضل نثرها دعد \* ولم تنق دعد فى العلب)

هذا البيت مجرير النسخ الاشتغال بالنوب والالتفاف به والعلب جمع علبة وهو اناء يصنع  
من جلود الابل والماضى دعد مشتق فى الرقابة والنعمة وانتهى تشرب فى الاناء النفيس  
ولم تكن من البدويات الاولى يتلفع من نثر وشرين الالبان فى العلب (الاعراب)  
لم تتلفع جازم ومجزوم متصل بخار وخر ومرتفع متعلق بتلفع ونثرها مضاف اليه ودعد فاعل



\*(تأليفه محمد بن السملوطي)\*

الحمد لله من نور هدايته ومبدي افاض رعايته والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي ظهرت شواهد اعزاه أكبر ظهور وتمت أنوار برونه فتحمدي بآياتها  
فاذا هي نور على نور نوعي آله كلة الرجال ومخاتبة عنوان المجال  
والجمال اما بعد فقد تم طبع هذا الكتاب الفائق في نوعه  
الرائق في حسن وضعه وبراعة صنعه والله المجدد  
بصنعه كما أراد موافقه وتهذيب تنقيحه كما قصد  
مصنعه وكان ذلك بقبالة الفقيه إلى

الله تعالى محمد بن السملوطي ووافق

تمام طبعه من تصف شوال

سنة ١٢٩١ من الهجرة

امام المرسلين عليه

صلاة وسلام

رب العالمين

تم

\*(طبع بالمطبعة الكستلية بمصر المحمية)\*

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)